

一周观察

换种角度看艺术

■ 奕品

作为艺术界最大的企业之一,苏富比刚被法国和以色列双国籍的藏家、欧洲电信与媒体集团 Altice 董事会执行主席帕特里克·德拉希全资拥有的 BidFair 美国公司收购,成为私人拥有的拍卖行。自此,这个于1744年在英国伦敦成立、全球最古老的拍卖行之一,自1998年在纽交所上市后结束了其21年纽约上市公司的身份。

这起收购对今后拍卖业的发展产生何种影响还不得而知。但有业内人士表示,受上市公司在信息披露和财务压力方面的影响,苏富比在拍卖行业缺少足够的灵活性,这是导致苏富比近年表现欠佳的重要原因。而此次收购将为苏富比提供一个机会,在一个更为灵活的私人制度下,加速过去几年成功的

增长计划。而对于艺术市场整体而言,全球两大拍卖行(苏富比和佳士得)均被私有,无疑进一步加深了艺术市场的不透明度。

近日,升级改造后的 UCCA 尤伦斯当代艺术中心迎来大动作,中国迄今为止最大型的毕加索作品展“毕加索——一位天才的诞生”在该馆正式拉开帷幕。本次展览与国立巴黎毕加索博物馆合作,共展出103件作品。毕加索的作品展一直是世界各大博物馆的“重头项目”,如何从新角度切入毕加索的艺术生涯,其实并非易事。策展人艾米利娅·菲利普就表示,她希望大家将毕加索的艺术生涯简化为一系列严格区分和相互封闭的阶段,此次展览试图在策展中展现“开放和穿越性的视角”,阐述这位艺术家在标签下更丰

的人格全貌。为此,展览中大量辅以各个时期的手稿,与油画、雕塑等作品相结合,体现毕加索创作成果后更不为人知的构思过程。展墙上赫然写着“我本想成为一个画家,然而却成为了毕加索”——艺术家或许早已知道,“毕加索”这个名字终将成为符号,而一切来自他者的话语,最终也都凝练到了这些静默不言的视觉图像中。

6月22日,“心灵的畅想——梵高艺术沉浸式体验”亮相中国国家博物馆,这是一场科技和艺术的结合。沉浸式体验通过数字化合成技术虚拟并重构世界,通过与艺术作品的完美结合,创造出一个全新的心灵场域。在科技的帮助下,通过灯光、音乐、沉浸式影像、VR交互体验、投射映像等技术手段,重建

梵高的艺术作品,并与观者建立互动,促使观者从一个主观的、全新的角度来思考艺术。这些以最新科技为支撑的艺术体验,有赖于技术,但是,自然、人以及人的真实的身体经验才是新媒体数字艺术的核心。将新媒体数字技术引入美学领域,从而放大人们对于观看方式、身体经验和环境关系的关注,这才是信息时代数字艺术的真正价值所在。

“看不懂”或者“听不懂”是很多希望走近艺术的人的困惑。为什么会这样?很大原因在于进入艺术的方式不对。事实上,伟大艺术家的作品都不会难懂到无法进入,不妨换个角度或氛围直接感受来自艺术本身的强大气场,也许对美、对生活会有意想不到的发现与感知。

回声壁

■如果真的要懂毕加索,我相信你大约要看一下非洲艺术,看一下塞尚的艺术,看一下新古典主义也就是安格尔的艺术,当然还要看一下希腊的艺术。当你了解这些艺术以后再来看毕加索可能情况会不太一样。懂不懂的问题其实是一个永远的问题。如果想懂,前提就是要有个相对完整的文脉。你一定要认识很多的艺术家,才会好好地爱其中的一位艺术家。懂到什么程度是每个人自己的造化。当然这里又牵出很多的问题,我非常渴望回到像小孩一样,像乡下人一样非常质朴地面对一件作品的状态。有时候看到不懂的东西,我会非常喜欢,这个不懂本身就是一种状态,一种非常质朴的、原始的状态。所以我觉得如果有人不在乎懂或者不懂这件事,第一你不要自卑,第二如果你真的想懂,知道有怎样的途径可走。

——陈丹青说“懂不懂的问题其实是一个永远的问题”
【所以,不是问题可能才是问题。】

■建筑从物质上来说无法“不朽”,建筑本身也不追求物质的“不朽”。真正不朽的是精神,好的建筑能够带来一种文化启发,启发出新的灵感和生命。建筑师作为造物的人,造物的魅力在于,觉得自己好像是做了传世之作,其实只是时间的比例问题。巴黎圣母院的屋顶是木头的,木头的归宿就是被烧,或者腐烂或者被虫蛀……很多建筑经历时间都消失了,如果一个建筑在它自己的生命历程中,给人启发,激发了人的好奇,它就完成使命,可以消失了。因为它启发了新的生命力……普世价值的成功,是要求你“成为更好的别人”,而真正的“成功”,则是用作品展现出对世界和未来的价值。想成长为真正的建筑师,要先学会真诚地面对自己,不受外部影响,敏感地认识到自己是谁。“找到自己”,然后“做你自己”,这种表达自我的过程,就是创作的过程。

——马岩松说“想成长为真正的建筑师,要先学会真诚地面对自己”
【忙于面对世界,无暇面对自己。】

■一部书法史,既是一部个性史,又是一部共性史。考察书法史,能够被后代所传承者,寥寥的个性也!但书法的个性必须建立在深厚的传统之上,具备传统中被古今共识的规律性和独特的原创性。个性的书法,有其独特的精神,有其独特的面貌,有其独特的追求……当代书坛,尤其是国展和书展的作品,给人最大的印象就是没有个性。没有个性的书坛,互相攀比的是技法……问题是,当代国展作品的同质性显得特别突出,一场展览中很多作品基本是一个模子造出来的。这就会让人产生一种疑问,这样的作品能够进入书法史吗?这样的作品是否代表了我们这个时代特有的精神?

——吴川淮说“没有个性的书坛怎么办”
【为个性而个性也不好办。】

毕玺 点评

看点



纪念西藏民主改革六十年公益展览在京举办

6月15日,为纪念西藏民主改革60周年,由西藏自治区文联与西藏高山文化发展基金会主办的“纪念西藏民主改革六十年——书法、美术展览慈善公益活动”在北京民族文化宫展览馆举办。展览涵盖书法、美术作品70余幅,从不同的视角呈现出生机勃勃、欣欣向荣的新时代,展示新中国成立70年来繁荣发展的光辉历程和西藏民主改革60年来发生的可喜变化。

本报记者 施晓琴 摄影报道

第二届中华艺术大家讲习班传承中华艺术精髓

本报讯(记者高素娜)6月17日,第二届中华艺术大家讲习班在中央文史研究馆举行开班仪式。国务院参事室党组书记、主任王仲伟,中央文史研究馆馆长冯远,国务院参事室党组成员、副主任王卫民,赵冰、张彦通,中华诗词学会会长郑欣淼,中央文史研究馆馆员张立辰、尼玛泽仁、龙瑞、吴江,太湖世界文化论坛副秘书长韩芳,人民网舆情中心副主任郑光奎等出席开班仪式。冯远主持开班仪式并介绍了本届讲习班的情况,王仲伟在开班仪式上讲话,冯远代读了中央文史研究馆馆长袁行霈的致辞,张立辰代表导师致辞,中国书协理事张继代表助理导师和学员发言。开班仪式后,郑欣淼为全体学员做了“中华诗词之美”的专题讲座。

本届讲习班由国务院参事室、中

央文史研究馆主办,中央文史研究馆书画院、中华诗词研究院、中华书画家杂志社承办,将继续坚持导向性、专业性、高端性与公益性,采取导师负责制,开设诗词班、书法班、人物画班、花鸟画班、山水画班和戏曲班,其中人物画班、山水画班、花鸟画班、戏曲班导师均由中央文史研究馆馆员担任,分别为人物画家尼玛泽仁、山水画家龙瑞、花鸟画家张立辰和戏曲家吴江,诗词班和书法班导师则特邀了郑欣淼和书法家李铎出任。经导师提名和组委会审定,本届讲习班学员共计62人。

王仲伟表示,讲习班将发挥中央文史研究馆馆员在文化艺术上的引导作用,传承中华文脉,推动传统艺术创造性转化与创新性发展,在“高原”之上培育“高峰”,促进艺术创作高端人

才与精品力作不断涌现。据悉,第二届讲习班集中教学时间为6月17日至21日。其中,文化公共课由王蒙、刘梦溪、仲呈祥、陈来、吴江和郑欣淼,分别围绕文化传统与文化自信、哲学基础与价值理念、思想导向与美学建构等为全体学员做专题讲座。而分班课程则由导师亲自制定,以艺术创作实践与理论为核心,发挥小班优势,因材施教,强化教学针对性与实效性。集中教学结束后,学员将分别进行结业创作。经创作辅导,拟于11月底举行作品观摩暨结业仪式。成绩合格的学员由讲习班组委会颁发结业证书。中央文史研究馆及导师将对学员进行长期跟踪培养,选择优秀学员和作品参加文史馆组织的重要展览、研究、教学、出版等专业活动。

个展秀

徐杨

6月12日,徐杨绘画个展在北京新闻大厦艺术馆亮相,展览共展出艺术家近年来创作的油画、中国画近60幅,其中包括已故艺术前辈启功、萧淑芳、廖静文、秦吟云、苗地、张登堂等为徐杨题跋的勉励之作。徐杨作品既有工笔,也有写意,涉及人物、山水、花鸟等题材。徐杨说:“画家不但要继承传统,还要开拓创新,才能创作出既保持中国传统的人文诗意,又符合现代人审美趣味的作品。”

(李亦奕)



荷花(国画) 徐杨

王水清

6月20日,由中国人民大学艺术学院主办的“似水清音——王水清中国画作品展”在中国人民大学艺术学院美术馆开幕。此次展览共展出王水清中国画作品80余幅。王水清现为中国人民大学艺术学院副教授、绘画系副主任,中国画教研室主任。在日常教学的同时,她长期从事中国画的创作、研究,持续多年赴贵州、西藏等地写生,这也为其创作带来了源源不断的创作素材与灵感。据悉,本次展览将持续至6月26日。(周洋)



晨雾(国画) 王水清

消息树

中央美院成立全国高等美术院校第一家理事会

本报讯(记者高素娜)6月20日,中央美术学院理事会成立大会暨第一届理事会第一次会议在京举行。会议宣布了中央美术学院第一届理事会理事成员,表决通过《中央美术学院理事会章程》,选举产生了理事会第一届领导成员。中央美术学院第一届理事会理事长由院长范迪安担任;副理事长由中国美术馆馆长吴为山,中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里,中国艺术研究院院长、党委书记韩子勇,中国国家画院党委书记张士军,中国出版集团社长周伟,中央美术学院党委副书记王少军,中央美术学院副院长吕品品,中央美术学院教育发展基金会

副理事长孙伟,中央美术学院美术馆馆长张子康担任;秘书长由中央美术学院校友工作办公室兼基金会办公室副主任陆英明担任。高校理事会是推进中国特色现代大学制度建设的重要举措,中央美术学院理事会成员包括支持学校办学与发展的地方政府、行业组织、企事业单位和其他社会组织等理事单位的代表;杰出校友、社会知名人士、国内外知名专家;学校及职能部门相关负责人,相关学术组织负责人,教师、学生代表等,旨在构建大学与社会之间的良性互动机制,汇聚社会各界力量,进一步完善学校治理体系,为学校改革发展建言献策。

《新华日报》木刻版画作品及史料巡展至北京

本报讯(记者高素娜)6月21日,由新华报业传媒集团指导、江苏新华文化艺术投资有限公司主办的“《新华日报》木刻版画作品及史料巡展”在中国国家图书馆开展。

作为国家艺术基金2018年度资助项目,此次巡展展至南京、淮安、盐城、徐州、上海、重庆、延安等9个城市。《新华日报》是中国报业史上第一张开辟“木刻阵线”专版的报纸,中国

第一代木刻家古元、李桦、力群等都曾为《新华日报》创作过大量的木刻作品。陈烟桥、刘岷、彦涵、王琦、罗工柳、李少言、牛文、李焕民等一大批老版画家都曾在《新华日报》从事过美术编辑。本次展出的88幅刊载抗战木刻版画的《新华日报》老版面,以及36幅由古元、李桦、力群、王琦等版画家创作的具有时代印记的经典版画,跨度80余年。

书画频道启动大型文化惠民活动

本报讯(记者施晓琴)6月20日,书画频道启动“盛世华诞七十周年·书画名家作品进万家大型文化惠民活动”。

近年来,书画频道推出了美术新闻、专题人物、书画教学等丰富多彩的节目,推动了全民书画艺术的普及与提高。此次活动是书画频道携全国范围内百位书画名家共同庆祝新中国七十华诞,以精品力作歌颂祖

国、祝福人民。同时,此次文化惠民活动也将成为连接书画名家和人民大众的纽带,书画频道将以文化惠民的方式让高雅的书画艺术进入寻常百姓家庭。

启动仪式上,书画家夏湘平书写“艺术为人民”5个大字,书画频道为参与书画名家作品进万家大型文化惠民活动的艺术家颁发了聘书。

“丹心谱”组画专题展览将办

本报讯6月26日,由中国美术家协会新文艺群体展览与推广中心、山东省美术家协会、宜兴市文体广电和旅游局主办的“丹心谱——李世刚、李世东、刘海龙绘画作品展”全国巡展将在江苏省宜兴市美术馆开幕。此次展览共展出三位艺术家创作作品近80幅,包括《丹心谱》《周恩来寄语》《六六前后》《十年谈判路》

《召唤》等一系列反映周总理光辉形象、传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的优秀作品。其中,《丹心谱》组画由9件具有独幅性质的画面组成,每幅画面都选取了周总理一生中关系国家命运的重大事件和重要时刻作为主题。

(李百灵)

邢少臣、盛鸣、朴文光中国画展开幕

本报讯6月16日,由中国美术报社、北京皇家园林书画研究会联合主办的“蔚墨携缘——邢少臣、盛鸣、朴文光中国画展”在北京北海公园阐福寺拉开帷幕。本次活动由魏广君担任学术主持,占宇任策展人。北海公园作为我国保留下来的最悠久、最完整的皇家园林,自1925

年开放以来,举办了李可染、崔子范、周思聪等众多现代书画大家的展览,并藏有大量的书画名作。此次展览作为邢少臣、盛鸣、朴文光三人继2016年“蔚墨携缘”展览的续章,是他们近年最新探索成果的汇报。

据悉,展览将持续至6月30日。(丛楠)

“王纯杰、胡时&林林作品展”在上海举办

本报讯6月22日至8月25日,由上海满天星生活广场主办、王雪云策划的“色觉纠缠——王纯杰、胡时&林林作品展”在上海满天星艺术空间举办。本次展览展出了王纯杰、胡时&林林组合最新创作的30余件绘画作品。王纯杰的“佛像”系列采用了具象的最高简化形式——只选取了佛头像的轮廓线——发髻、脸型、两耳,然后用三色涂满背景,发髻、脸型和

两耳。作者通过变换不同的三色块组合,最大化丰富图像,使其图像波普化,启示人们对信仰能量的本真回归。胡时&林林作为跨界艺术家组合,分别来自雕塑和法律两个不同的专业。他们从早期的染色体符号开始到2015年起以大自然的“水”为主题进行叙事,并附以色彩来表达,看似非常抽象,却能让人仿若置身山川河流之中,感受到自然的伟大。(施晓琴)

诚一斋当代名家条屏展举行

本报讯6月15日,“诚一斋当代名家条屏展暨西山雅集”在北京诚一斋美术馆举行,共有包括郭怡琮、张复兴、程振国、赵建成、唐勇力、马国强等14位艺术家参展。此次展出作

品为诚一斋多年来收藏的作品,展览将持续至今年年底。今年是诚一斋成立10周年,已经成为全国知名的品牌画廊。(美周)