

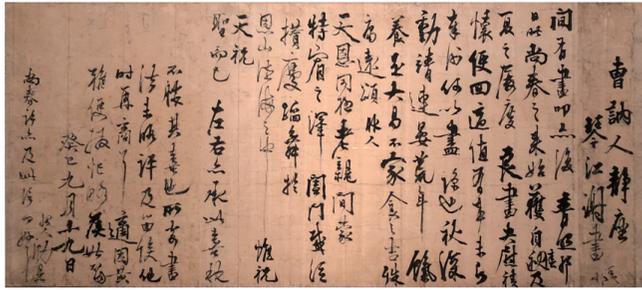
跨越时空的翰墨情缘

——秋史金正喜与清朝文人的对话

■ 本报实习记者 周洋

6月18日,由中国美术馆、韩国艺术殿堂共同主办的“中国美术馆国际交流展系列:秋史金正喜与清朝文人的对话”在北京中国美术馆开幕。

中韩两国是隔海相望的近邻,两国间文化交流源远流长,两国人民互相学习,取长补短,共同创造了辉煌灿烂的东亚文明。中韩两国同属汉字文化圈和儒家文化圈,历史上的文化交流无论从深度还是广度来看,都十分特殊。如今,两国文化交流的主体、内容和形式更是日益丰富。此次“秋史金正喜与清朝文人的对话”也是中韩两国艺术的再一次碰撞与交融。



书简一答曹訥人(书法) 秋史金正喜

中韩艺术交流史上的重要使者

秋史金正喜(1786—1856)是韩国著名的金石学家、书法家和诗人,他在韩国书法史上开创了人称“秋史体”的书法风格,影响了韩国几代书画家,同时他也是中韩文化艺术交流史上的一位重要使者。1809年(清嘉庆十四年),23岁的秋史金正喜随父亲来到中国北京,结识了诸多文人学者,并拜他敬仰已久的两位学者翁方纲(1733—1818)和阮元(1764—1849)为师。之后,秋史金正喜通过与两位老师的书信交流和对文集、金石文的学习,深入研究经学、金石考证学和书法,毕其一生,终至臻化境。

作为一名金石考证学者,秋史金正喜毕生致力于将清朝的学问和书法应用于对朝鲜历史的研究中,并留下了开创性的成果。在他的努力下,以金石考证学为中心的清朝学术传入朝鲜,在当地得到了长足发展,并对现代韩国书画艺术产生了深远影响。秋史金正喜的书法气象宏大、包罗深广、风格多变,在他身上,我们也可看到汉字文化圈对书法与书法家要求的共性。

跨越百年的笔墨对话

随着清朝金石考证学的兴起,19世纪的东亚书法史格局发生了由帖学向碑学的转变。这个阶段,秋史金正喜与翁方纲、阮元之间进行了广泛的学术交流,而交流的最大成果是被称为“学艺一致之精华、碑帖混融之结晶”的“秋史体”。秋史金正喜的造型美学与精神境界可用“奇怪古拙、游戏三昧”来总结,其“秋史体”的怪异之美与19世纪末、20世纪初西方近现代美术的美学特质“抽象”与“丑”有相似之处,同时,二者在不同的历史脉络上又相互比较。

此次“秋史金正喜与清朝文人的对话”展,以“怪之美学与东亚书法的现代性”为主题,按时间顺序向观众展示了秋史金正喜精彩而不凡的艺术人生。整场展览分为“学艺一致”“海东通儒”和“游戏三昧”3个部分,其中,“学艺一致”主要展示了秋史金正喜青年时期的作品,从历史和书法两个方面讲述其将“北学”核心——清代经学、金石考证学引入朝鲜的过程。同时,该单元还以他的代表作和相关资

料,呈现了他的研究方法和实践经验。“海东通儒”展示了秋史金正喜55岁至63岁流放到济州时期的作品。秋史金正喜不仅仅是一位传统的儒士,更是一位精通儒释道的通儒。他善于将自己的学问和思想融入书法作品中,这一部分的作品,即展现了他融合创作的艺术风貌。“游戏三昧”展出了秋史金正喜从流放地回归之后63岁至70岁之间的作品。这一阶段,他的创作已经完全摆脱了好坏评价的束缚,自由地进行着自我的艺术表达。秋史金正喜主张游戏是所有艺术的根本,而且终究要追求的就是游戏的境界。因此,他特地写了“游戏三昧”几个大字。

中国书法家协会原主席沈鹏多年前就曾在文章中对秋史金正喜的书法进行过专门解读。他认为,中国的书法、韩国的书艺、日本的茶道虽然名字相异,但本质是一致的,都要求技、艺、道三者高度统一,由技艺而达到人生观与世界观的高度一致。而书学所追求的书内与书外结合、人品与书品统一,也都是共通的。

此次展览跨越百年时空,复原了秋史金正喜与翁方纲、阮元之间的笔墨对

话,还历史以真实,为东亚笔墨共同体于当代的再现,乃至人工智能时代的书法未来提供了更多思考。

艺术交流推动文明互鉴

中韩两国人缘相亲,文脉相通,都为世界文明的发展做出了各自独特的贡献。近年来,两国文化艺术间的交流越来越多、越来越广,极大地推动了文明互鉴。“把文字写进书法,变成艺术,进行交流,是一个超越了一般艺术的创造。书法艺术是东方伟大的创造,而且这种艺术形式自古以来在东方形成了一种交流的最好的、最雅的方式。”据中国美术馆馆长吴为山介绍,“秋史金正喜与清朝文人的对话”是中国美术馆继今年5月亚洲文明对话大会以及2017年和2018年在韩国首尔举办齐白石作品展之后,推出的又一精品展览。“2018年12月5日至2019年2月17日,由中国美术馆、韩国艺术殿堂共同主办的‘来自中国美术馆的艺术——似与不似:对话齐白石’展在韩国首尔艺术殿堂举办,展览展出了八大山人、吴昌硕、齐白石、吴作人、李斛、靳尚谊等艺术家的117件作品,其中许多展品是第一次走出国门的国宝级作品。为期两个多月的展览,不仅让韩国观众更好地理解中国近现代美术发展的精彩脉络,领略中国艺术的魅力,也拉近了两国人民文化与心灵的距离。”吴为山说。

此次“秋史金正喜与清朝文人的对话”展,不仅有利于对传统文化的守护,同时,对于共同克服传统文化所面临的危机,走向未来,也是一个很好的契机。”韩国艺术殿堂社长柳寅泽说。

关山月美术馆

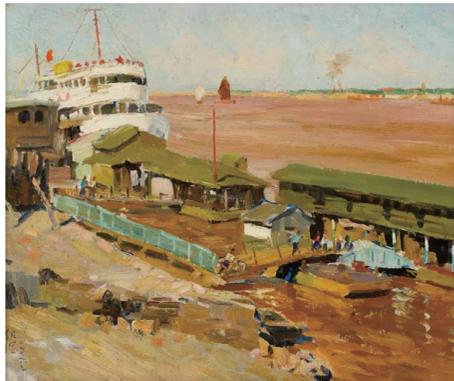
关山月美术馆馆藏油画精品展

6月19日,“典藏华章:关山月美术馆馆藏油画精品展”在广东深圳开幕,共展出关山月美术馆藏郭绍纲《长江码头》、徐坚白《葡萄》、力特维诺夫《阳光下的花束》、瓦辛·弗·卓娅在《村边》、卡乔夫兄《有风的一天》、普洛什金创作的《涅瓦河的浮水》等中外艺术家创作的油画和装置类作品42件,囊括了不同类型艺术家、艺术流派的精品力作,体现出关山月美术馆对现当代艺术作品的收藏方向。

“美术馆的展览、学术研究以及

推广教育功能的发挥,只有在收藏足够数量和高品质的美术作品和有关文献资料的基础上才能实现,这也是确定美术馆学术地位的基础。因此,收藏工作是关山月美术馆的一项长期性的任务。”关山月美术馆馆长陈湘波说,该馆目前已确立了关山月作品、岭南画派艺术作品、20世纪中后期美术作品、当代设计艺术作品和其他艺术种类作品收藏的5个收藏方向。

(李百灵)



长江码头(油画) 51×43厘米 1971年 郭绍纲

中国美术馆

“紫砂·九隼”作品展

6月20日,“紫砂·九隼”作品展在北京中国美术馆揭幕,展出了蒋雅君、喻小芳、范伟群、史小明、蒋琰滨、毛子健、范泽锋、范建军、顾美群9位艺术家的108件作品,包括紫砂茶壶、陶塑、文房摆件,展示了陶刻、浮雕、描金(银)等多种装饰工艺与紫砂陶器结合而生的创造之美。

宜兴紫砂陶制作技艺于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,作为一种特殊的文化形态,宜兴紫砂不仅为人们创造了具有高度艺术性的物质产品,同时在艺术

设计和工艺实践中,也为中国陶瓷文化的繁荣和发展贡献了养分。此次参展的9位艺术家合称“紫砂·九隼”,均是当代紫砂艺术领域的中坚力量,他们的作品也为解读当代中国紫砂艺术的流变与前瞻提供了可资借鉴的范式。“紫砂·九隼”创作的紫砂壶、紫砂雕塑、紫砂文玩杂件等作品巧夺天工,又不失文化附丽,体现了“博观而约取,厚积而薄发”的应有之义。”中国轻工业联合会秘书长、中国陶瓷工业协会理事长杜同和说。

(李百灵)



范建军紫砂作品《铁骨冰凌》

辽宁美术馆

乌密风繁花似锦的艺术世界

6月20日,由辽宁省文化演艺集团、鲁迅美术学院主办的“辽宁美术馆馆藏精品展之乌密风繁花似锦”的展览在辽宁美术馆揭幕,共展出乌密风创作于上世纪90年代的水彩花卉作品69幅。这些作品画风较为写意,色彩和谐,笔韵纵横,水墨淋漓,主体表现微妙丰富,省略了许多花卉的细节,重点表现了花朵的外形和背景,风格清新爽朗,给人以

通透清新、生机盎然之感。

乌密风(1920—2004)是我国工艺美术学科奠基人之一,曾任鲁迅美术学院副院长、教授。作为东北水彩画家的代表人物,乌密风的作品自成体系。她将西方水彩画的韵味、美感、技巧和中国画意境、笔墨情趣巧妙地融为一体,极大地增强了中国水彩画的表现力。

(李亦奕)



白色野花(水彩) 56.5×49.5厘米 乌密风

民族文化发展须关注母体文化

——聚焦民族美术高等教育60年

本报讯(记者高素娜)日前,由中央民族大学、中国美术家协会主办,中央民族大学美术学院、中国少数民族美术促进会承办的“中央民族大学美术学院成立60周年作品展”暨“民族美术高等教育60年成果回顾展”在北京中国美术馆开幕,共展出中央民族大学、中南民族大学、西南民族大学、西北民族大学、北方民族大学、广西民族大学、贵州民族大学、内蒙古民族大学、内蒙古师范大学、内蒙古艺术学院、西藏大学、延边大学、新疆师范大学等14所高校的百余幅老中青艺术家的作品,涵盖国画、油画、版画和艺术设计等多种形式。

此次展览旨在对中国民族美术高等教育发展进行梳理和总结、分析和研究,遴选具有代表性的创作作品,展现当下高等美术教育在民族美术领域中的成就和高度。展出作品用民族的语言方式审视当代艺术的发展,以民族美术生态的现实观照为基准,从跨传统、跨地域的角度切入,把握民族美术创作、题材、内容60年来的发展历程。

“中央民族大学是党和国家为解决



阿里郎(油画) 190×150厘米 2019年 李资勇

中国民族问题、培养少数民族干部和高级专门人才而创建的一所具有鲜明特色的高等学校,学校为国家的民族团结事业、为民族地区的经济社会建设做出了贡献。”国家民委教育司司长田联刚介绍,自20世纪50年代创办以来,

中央民族大学民族艺术学科以传承民族文化、发展民族艺术、培养民族艺术人才、服务民族地区为己任,培养了一大批综合素质全面、有较高理论与实践能力的民族艺术高级专业人才,对繁荣和发展民族文化艺术起到了巨大的推动作用,目前已形成一支民族艺术高等教育教学队伍、科研队伍、创作队伍,已形成包括本科、硕士、博士各个层次的民族艺术人才培养体系。“进入新时代,在国家倡导深化民族文化艺术交流交融、铸造中华民族共同体意识背景下,推动民族美术高等教育事业的发展,培养适应时代需求的民族美术创作、设计人才,是每一个民族美术教育工作者不可推卸的责任。希望中央民族大学美术学院继续挖掘、传承、弘扬多彩的民族文化和中华文明宝贵的优势资源,继续推进高等民族美术教育在人才培养、教学模式、科学研究、艺术创作方面的创新。”田联刚说。

中国美术家协会秘书长马锋辉认为,丰富多彩的民族艺术是中华文明独特性的体现,在历史长河中积淀下来的文化内涵和人文思想,是有着巨大发展

潜力的艺术宝库;蕴含在民族美术中的民族文化精神,是一种维护中华民族不断发展强大的精神力量。“中央民族大学美术学院自2011年开始支持中国美协《西部少数民族青年美术人才培养计划》项目的实施,迄今已成功举办8届‘西部少数民族青年美术家创作研修班’,培养了176名少数民族青年美术家学员,创作了一批富有民族艺术特色的精品力作。”马锋辉说,当前正处于中国民族艺术事业发展的兴盛期,我们要担负起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,与全国文化艺术界人士携手共进,为推进中国民族美术的繁荣,为建设社会主义文化强国,做出新的贡献。

对于如何更好地发展民族文化艺术,全国政协委员、中国少数民族美术促进会名誉会长尼玛泽仁说:“我是藏族画家,我觉得民族文化的发需要来自自己的母体文化中发展,民族美术应该回到家乡,深入到各民族地区的生活中。发展本民族文化能够成为主流文化增添新的光彩,丰富中华民族文化的多样性。”

首届全国少儿美术作品展在京开幕

本报讯(记者高素娜)6月15日,“我和我的祖国——首届全国少儿美术作品展”在北京时代美术馆开幕。《智能全自动农业》《奇妙的冬至》《各族儿童聚土楼》《点点星辰》……这些记录孩子们奇思妙想和美好生活的作品,吸引了大批观众参观。

此次活动由中国美术家协会、中国民族文化艺术基金会共同主办,中国美术家协会少儿美术艺术委员会、中国美术家协会青少年展览推广中心、文化和旅游部恭王府博物馆展览活动部、中国民族文化艺术基金会少儿美育文化发展专项基金、中央美术学院少儿美术教育研究中心、北京时代美术馆、国际插画艺术创作研究中心联合承办,系中国美术家协会近年来首次主办的全国性少儿美术作品展览活动。

据了解,此次展览评委由中国美协少儿美术艺委会专家、美术学院教师、

美术理论家和专业画家等组成,展览分为幼儿组、小学一组(1年级至3年级)、小学二组(4年级至6年级)和初中组4个组别,共收到全国34个省级行政区的约8万件有效投稿。最终经专家评审,共有29个省区的781位入选小作者获得参展资格。

“浏览孩子们的画作,我为他们天马行空的想象力和丰富多样的表现力而惊讶。作为一个老美术人,我既感到了后生可畏,同时又为中国美术美好的未来多了一份欣慰。中国美术家协会作为全国最具权威性和影响力的美术组织,主办如此大规模的全国少儿美术展还是第一次。衷心希望全国少儿美术作品持续开展下去,办出特色、办出影响,为做好新时代美育工作,弘扬中华美育精神有所贡献,为中国美术事业持续健康繁荣发展不断蓄积力量。”中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐

里说。

文化和旅游部恭王府博物馆馆长冯乃恩介绍:“恭王府博物馆作为文化和旅游部直属的国家一级博物馆,始终将包括儿童美育在内的社会美育工作作为博物馆事业建设的重要组成部分。少年儿童是祖国的未来,恭王府博物馆将借此契机与致力于儿童美育事业的专业机构一道,继续积极参与儿童美育事业,并持续发挥作为成果展示平台、研究动力核心、美育文化空间的独特优势,从博物馆的角度承担起儿童美育事业的社会责任。在研究、公教、策划、宣传等方面为儿童美育引导工作助力,为祖国未来的美术事业发展做出贡献。”

中国美术家协会少儿美术艺术委员会主任尹少淳称赞道:“在我的印象中,以往在这个层面上似乎从未举办过全国性的儿童美术作品展览。展览规格的空前提高,清楚地表明另一种‘空

前’的存在,即社会对美育和美术教育的空前重视。其深层的原因,则是美育与德育、智育、体育和劳动技术教育共同构成了新时期党的教育方针。”

中国民族文化艺术基金会副理事长王琪表示:“小艺术家们用自己手中的画笔,饱蘸心中的爱和童真,为伟大祖国七十华诞献上了一份七彩的美好祝福。”

北京时代美术馆馆长赵燕认为:“儿童是天生的艺术家。他们天生对美是有感知力的,每个孩子都是艺术的天才,并不需要刻意教授,而应该让他们在美的氛围中自由地感知世界。当孩子的创造性被这种感知激发出来以后,他们会与艺术主动对话。因而,在少年儿童成长的过程中,通过美育的启发不断地鼓励他们去创造,激发他们对艺术的兴趣尤为重要。”

该展将持续至6月30日。