

一周观察

“打卡”与“沾光”

■朱永安

本周,北京高考和中考试卷中的一些考题引起人们关注——这些题目都与博物馆相关。北京高考的一道基础运用大题,以丝绸之路为背景,其中一个子题目甚至直接要求解释“殊方共享”的意思,而这正是中国国家博物馆举办的丝绸之路文物精品展的主题。北京中考40分的作文题中的一个选项是,设想自己是流失的文物,以“我终于回来了”写一篇故事。如果是曾经在冲刺考试之前的这段时间里仔细参观过“归来——意大利返还中国流失文物展”的同学,想必会得心应手,有话可说。

有网友评论说,“中考之前还有余力去博

物馆看展,肯定是学霸,阅卷老师就喜欢这样的”“为啥要去博物馆?因为考试要考啊”“爱去看展览的孩子沾光了”……实际上,近年来博物馆的相关展览、文物,乃至《国家宝藏》等文化类综艺节目等已经多次进入中高考试卷,进一步抬升了“博物馆教育”的重要性。

考试的引导意义固然是积极的,但需要注意的是,博物馆教育有着丰富的内涵,它需要长期的文化浸润,而它所能给予人的文化营养更需要在贯通、沉淀、思辨的过程中进行发酵和升华,因此它显然又不可能成为应试的捷径。换言之,真的为了考试

才临时去看场展览,恐怕将“得不偿失”。但是如果更长远地看,早早走进博物馆,感受博物馆文化,从中获取成长的文化滋养,则一定会有意外的收获。

近年来,教育已经成为博物馆运营的突出板块,无论是人们热衷于到博物馆的某一个“网红”展览上打卡,还是博物馆与媒体合作推出文物主题的综艺节目受到热捧,都反映出博物馆在展览策划、宣传推广等方面变得更加接地气,也反映了人们对于博物馆文化需求的日益旺盛。与此同时,我们还应该注意到,在大众文化主导的泛娱乐化倾向下,博物馆的研究能力、历史解读能力仍然有

待加强。
近日,在上海龙美术馆举办的“踱步:七十年的走过”展览就以新中国主题创作作为线索,探讨了新中国美术的历史沿革、发展变化、创作特点以及时代意义等话题。展览策展人陈履生解读说:“每一代人都有与此相关的属于自己的记忆:伟岸岸着崇拜,历史连着记忆,笑容和着歌声,青春随着成长,如此丰厚的画面积淀为历史的长度和履痕的深度,正成为我们今天回首70年的全部意义之所在。”只有将碎片化的历史遗存和艺术记忆,通过深入的学术研究和展览语言予以有效再现,才能真正谈得上“教育”和“启示”。

回声壁

中国书法的历史告诉我们:书体的演变,总是出于人民群众在使用文字的实践中趋于简便的需要和美化的追求。所以,民间书法能最直接地向我们展示这一衍化过程的各个断面……由于对传统的狭隘理解,使当今守传统与反传统的交战常常相持不下。民间书法长期以来被视为不符合“正统”模式的粗劣之作,往往被排斥于书法的“传统”之外,认为民间书法登不得大雅之堂。更有甚者,将民间书法中造型的稚拙视为技能低下的表现,实在是莫大的误解。艺术与创造是不可或分的……千百年来,雄踞书坛的文人书法一直或明或暗地从民间书法中吸取营养。可以说,民间形式,正是民族形式的基础;民间书法,则是中国书法审美心理结构的主要支架。

——王镛说“民间书法是中国书法审美心理结构的主要支架”

【需要回答的是,今天的民间书法是什么?】

批评家不仅要“美”的“洞见者”,还要“丑”的“公诉人”。如果通篇都是溢美之词,即使点出不足与缺点,往往也是避重就轻,隔靴搔痒,这将使批评走向庸俗化、世俗化,而无法起到引领、修正、评判艺术创作的社会功用……长期以来,笔者有这样一种感受:美术批评缺乏文学批评那样一个相对独立的理论体系与话语空间,美术批评要么过于信赖美术作品的图像,要么过于依赖现有的理论术语,由此致使批评的主体——美术作品和美术家似乎在批评文本中渐行渐远。美术批评关键词的选择绝不是简单地打开古籍挑选拿用,更不是对古籍中相关词汇做简单的阐释,生硬套用在今天的作品中。什么是批评家?“文人之笔,劝善惩恶”。美术批评家要凭借自己丰厚的文化修养,对形式多样的美术创作进行审美介入与理性判断。

——贾峰说:“美术批评缺乏文学批评那样一个相对独立的理论体系与话语空间”

【在一个陈词滥调的话语空间里,难以形成对自己清醒的认识。】

了解美术圈的人都知道:今年是美术界的“高考年”,又将上演千万马过独木桥的盛况。五年一届的全国美展是新中国成立以来最具代表性的专业美展……虽然展览规模在不断扩大,评选机制在不断完善,但其框架基本没变。然而,参展人员的结构、心态、应对方式却大不同。每到展展前期,相关的问题便凸现出来,使这个本身具有热度的话题更受人关注,成了“前展展现象”。在北京的宋庄,有多个“国展班”的操作已高度“人性化”了,它已有了为学员提供搜集数据、筛选题材、代为制稿、后期调整一条龙式的服务模式。“国展班”带有明确的目标,所以“教”与“学”都是直奔主题而去的;因此,艺术的修炼便演变成了技术的打造,变成一种只问结果不问过程的行为。

——吴建明撰文分析“前展展现象”

【应试的方法搞创作,如果再获了奖……】

毕玺 点评

看点



第十三届内蒙古美术作品展览开展

6月27日,第十三届内蒙古美术作品展览于6月26日在位于内蒙古呼和浩特市的内蒙古美术馆开展,展览展出中国画、油画、版画、雕塑等作品近400件,展现近年来内蒙古美术事业的发展和创作成就。图为观众在第十三届内蒙古美术作品展览上参观拍照。

新华社发 丁根厚 摄

全球化视野下的写意雕塑

——记吴为山雕塑国际学术研讨会

■本报实习记者 周洋

近日,“丹心铸魂——吴为山雕塑艺术展”在中国国家博物馆展出,围绕这一展览和吴为山的写意雕塑,一场汇集中、俄、法、德、意、日、韩等多国知名专家学者的国际研讨会日前举行。来自中外的权威专家学者齐聚一堂,从不同角度走进吴为山的艺术世界,并通过他的艺术,探讨中国艺术乃至世界艺术的当代境遇和未来走向。

连接古今文脉

展厅中,高低错落安放着一座座栩栩如生的中外文化名人雕塑,据了解,这100多件雕塑作品,是从吴为山数百件作品中精选而出的。观众在欣赏的同时,也恍若置身于这些文化名人所生活的时代和国度,同他们展开别开生面的当代对话。北京大学中国文艺评论基地主任、艺术学院教授王一川表示,这些雕塑生动形象地回答了新时代艺术创作中,写什么、怎么写、为谁写的问题。吴为山多年来立志于为中国文化名人造像,敢于突破中国古代雕塑史上人物雕塑缺失的局限,精心地为各类文化名人创造出姿态各异而又充满生气的肖像,向人们集中地展示出中华民族脊梁的群体风貌。

俄罗斯美术家协会主席安德列·科瓦尔丘克提到吴为山创作的名为《灵魂之门》的组雕。“坐落在乌克兰的组雕是两本书的形式,人物是中国诗人杜甫和乌克兰诗人、思想家舍甫琴科。代表着两国文化精神的两个人,艺术家大胆地让他们穿越时空形成对话。”安德列·科瓦尔丘克认为,吴为山在创作中有一个非常突出的特点,就是他将传统和现代融会贯通,将中西融会贯通。“他从历史材料中汲取营养,表现这些人的精神气质,用灵魂独白的方式进行创造,当你看到他的作品时就会明白,对艺术家来说,把传统的、民族的和新的雕塑语言融会贯通是多么的重要,我想这也是他创作中最核心的特点。”

富于写意诗性

写意是中国艺术的灵魂所在,中国写意艺术源自天象地脉的造型意象,合于中国古代“天人合一”的生命理论。吴为山认为,在西方雕塑的影响下,中国雕塑最初也一直是写实的雕塑为主,但是写实无法准确形象地表达出中国文化之“美”。他在雕塑中融入中国传统文化中的审美轨迹,提出“写意雕塑”的概念,向世界提出了新的审美价值和创作方式。在其雕塑作品《举杯邀明月——诗人李白》中,以向后弯曲的身姿和向上飘动的衣袖,活化出诗人的月下豪情,好像要尽力挣脱地上的束缚而飞到天上。同样是赏月,苏东坡坐在凳子上,双膝弯曲,宽大衣襟铺展至地面,双手捧书,头部微斜,凝视上天,似徘徊于天上宁静与地上烦扰的进退间……

对从未谋面的古人的如是刻画,来自艺术家对“写意雕塑”情有独钟和不断探索。中央美院教授邵大箴说:“吴为山在上个世纪90年代初就大胆地提出‘写意雕塑’,并创建现代写意雕塑理论与实践,这源于他对中国传统文化和西方现代文化、现代艺术的深入研究。而其作品也正是以‘诗风浩荡’的写意精神,引起了国际社会的关注与共鸣。”

吴为山的写意雕塑,贯彻了“写”抒发的情感形式。这个“写”是因为他心中有勃勃之意。中国艺术研究院美术研究所所长牛克诚表示,他的写意雕塑就是在一种特别激情高昂的状态下瞬间将情思和意念倾注于泥土的过程,并借助于雕塑这个手段阐发出来。他凭借黏土和中华文化名人,作为他心中勃勃之意向外阐发的物质手段和传递他对于中华文化思考的一个形象的载体,所以中华文化名人不只是一个具体的人,而是中华文化的精神形象。他的写意雕塑有强大的文化资源为支撑,形成了独特的精神体系与语言体系,具有明确的精神指向。

“吴为山的作品很有力量,他的雕塑令人感动,具有世界性,作品通过塑像展现出了人类的欢乐和悲伤,思想性很强。”法兰西艺术学院通讯院士迪埃·贝奈姆说道。

彰显时代精神

雕塑语言是人类共有语言,在文明互鉴中具有重要价值。上世纪80年代,是中国大量引进西方当代艺术的时期。中国引进西方雕塑的这百年来,并没有完全按照欧美艺术的演进路线,而是根据中国的社会现实与文化语境进行了现代发展。“中国雕塑的现代性首先解决的是和现代社会相匹配的有关人的独立价值的人文关怀问题,以及从此而形成的艺术的公共性问题,其次则是把对于神和权的崇拜还给现代社会中人性的形象表达。从这个角度讲,中国雕塑的现代性更是一种现代社会精神的体现。”在《美术》杂志社社长、主编尚辉看来,吴为山在表现民族精神,书写民族魂魄的时候,他的艺术语言借鉴学习前辈艺术家的写实的传统,进行了现当代艺术的转换,正是这种转换使吴为山和前辈的雕塑家有很大的区别。

《中国文化报》副总编辑徐彦认为,吴为山的作品具有鲜明的当代性,在几十年的艺术生涯中,他始终跟随历史的步伐、时代的进步,观察、记录、思考发生在这片土地上的精神与文化的变迁与发展。他作为雕塑家走向世界,并以自己的作品和展览进行着真正平等意义上的东西方文明对话。

看上去是关于美的创造,其后面是文化交融、文明互鉴,这是中国艺术家的理想,也是中国艺术在当代发展中应有的理想。“今天大家都关切全球格局发生的重大变革,都在热切地希望人类命运共同体可以从不同的方面来共同建构,而吴为山在这方面如此地执着努力,把自己的艺术和这样大的主题结合起来,给我们以深刻的启示。”中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安说。

第十三届全国美术作品展览组织委员会工作会在京召开

本报讯(记者李百灵)由文化和旅游部、中国文联、中国美协共同主办的“第十三届全国美术作品展览”自2018年底全面启动以来,即将进入作品评选阶段。为做好展览的组织、评选等各项工作,6月27日,第十三届全国美术作品展览组织委员会工作会在北京会议中心召开。

中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹,中国美协主席、中央美院院长范迪安,中国美协分党组书记、驻会副主席徐里,中国文联办公厅主任邓光辉、国际联络部主任董占顺,文化和旅游部办公厅副主任范巨灵、财务司副司长王明亮,艺术司美术处处长刘冬妍以及中国文联国内联络部副主任苗宏、机关党委副书记、纪委书记汤鸿卫,中国美协分党组成员、巡视员陶勤,中国美协主席团成员、各展区代表、各专委会代表、各省市兵团美协代表、中国美协机关各处室负责人、展览责任编辑等近200人出席会议,中国美协分党组成员、秘书长马锋辉主持会议。

李屹在讲话中提出了四点要求,一要高度重视,精心组织,切实增强使命感;二要把握正确导向,加强艺术创新,努力推出一批反映时代风貌、具有时代精神高度的优秀作品;三要严格程序,坚持标准,认真组织好评选评奖和展陈工作;四要加强宣传,广泛推介,充分发挥文艺作品引领风尚的重要作用。

范迪安在讲话中指出,当前,全国美展已进入倒计时,各主办方和参与方、各个岗位上的同志都要切实树立全系统一盘棋的思想,周密计划、协同合作、精心筹备、精确实施,做好

大展各项联络、服务和协调工作,确保全国美展筹备组织和实施圆满成功;要坚持公开公平公正,让全国美展的评选评奖工作经得起历史和人民的检验。“我们要高度重视做好评奖组织工作,最重要的是要切实坚持和严格遵守公开公平公正的原则,从评选评奖规则制定、评委推荐遴选、评选评奖过程组织、纪检监察等方面入手,切实营造风清气正的评选评奖环境。”范迪安说。

徐里介绍了“第十三届全国美展”工作进度和时间安排并致辞。据悉,8月至10月,展览组委会办公室将全力组织、协调13个分展区内选作品的参展、展区作品集的出版、开幕式等工作;11月,组委会办公室将协调各分展区进京作品的报送、收件工作,成立总评委会,总评委会由主办单位领导、国内有较大影响的美术家和美术理论家组成,评委在美展评委库中遴选。总评委会根据《评奖工作条例》等相关规定,对各展区评选出的金、银、铜获奖提名作品进行终评,评选出的获奖作品为全国美展的第三届中国美术奖·创作奖作品,总数为40件;12月,将在北京举办第十三届全国美术作品展览暨第三届中国美术奖·创作奖、获奖提名作品展览新闻发布会及开幕式和研讨会活动。

在随后的答记者问环节,徐里、马锋辉、刘冬妍回答了记者提问,分别就“展览的时代导向”“全国美展对美育的带动作用”“严肃评选评奖工作”以及“展览在报名方式、评选方式和奖项设置等方面的新变化”等媒体关注的问题进行详细解答。

消息树

“新时代新风韵”主题展览上海开幕

本报讯 6月20日,由中央文史研究馆、中华文化促进会主办,中央文史研究馆书画院、中华文化促进会国际交流中心、中华文化促进会传统文化委员会、上海市文史研究馆、上海市国际文化传播协会承办的首届“新时代新风韵”——民族新风光主题展在上海市文史研究馆开幕。据了解,本次展览共展出作品90余幅,其中包括10幅中央文史研究馆馆藏作品,如侯德昌的《松泉图》、金筠的《凌霄长寿图》、张立辰的《墨荷》、郭怡琮的《山茶花放满眼春》

等。此外,此次参展画家大部分是中央与地方文史馆馆员、美协会员。活动自2018年2月启动以来,在“新时代新风韵”优秀美术作品展组委会邀请和组织下,来自中国美协、北京市美协、浙江省美协、福建省美协、山西省美协、辽宁省画院、李可染画院、中国美术学院、广州美术学院等单位的40多位艺术家先后前往少数民族地区,围绕“民族新风光”的主题,采风、写生和创作。共计创作作品300余幅,集中反映了我国各民族的民俗民风。(李百灵)

马家窑文化彩陶珍品展亮相北京

本报讯(记者张婷)“远古之光——马家窑文化彩陶珍品展”暨“世界视野中的马家窑文化”学术研讨会6月15日在北京市中华民族艺术珍品馆开幕。本次展览和研讨会由中共北京市委宣传部和甘肃省定西市宣传部、市文体广电和旅游局、临洮县人民政府共同主办,中华民族艺术珍品馆和甘肃省马家窑文化研究会、马家窑彩陶文化博物馆共同承办。

“远古之光——马家窑文化彩陶珍品展”是马家窑文化彩陶首次成系列的专题展览在北京的亮相,共展出由甘肃马家窑彩陶文化博物馆精选的珍品彩陶70余件,其中有数十件馆藏彩陶是国内外孤品,极其珍贵。“世界视野中的马家窑文化”学术研讨会同期举办,相关学者就“中华民族艺术与马家窑文化”“世界视野中的马家窑文化”等内容开展研讨。此外,“心旅马家窑——五湖湖翁书法艺术展”和《世界视野中的马家窑文化》最新著作的首发式也一同亮相。

主办方表示,本次将“马家窑文化请进来”是中华民族艺术珍品馆发挥建馆职能,加强对中华优秀传统文化的挖掘和开发的具体体现,是展馆今年安排的重要展览活动之一。该活动也是定西市“文化走出去”“文物活起来”的重要展示。

么学声汝瓷收藏展暨研讨会在西安召开

本报讯(记者李净)6月20日,由陕西省西安市德江陶瓷瓷范标本博物馆主办的“仲夏白鹿仓寻觅汝瓷芳踪——么学声汝瓷收藏展暨研讨会”在陕西西安白鹿仓开幕。

展览展出了一批么学声多年来收藏的瓶、尊、香薰、盏托、行炉、捧盒、造像等汝瓷作品,这些瓷器历经时间沉淀,依旧釉面素净、色泽温润。本次活动以“让文物说话,让历史说话,让文物说话”为宗旨,充分发挥博物馆的社会服务功能。在研讨会上,与会嘉宾、专家、藏家对汝瓷瓷器文化进行了深入探讨,共同发掘汝瓷文化的精髓所在。