

院长在线

# 范华：“长安风格就是中国风格”

■ 本报记者 高素娜



范华

风格就是中国风格”“国学是国画之根，学术乃立院之本”的主张，它们是基于怎样的考量产生的？你如何看待传统文化与艺术创新？

**范华：**“长安风格就是中国风格”，是我结合陕西厚重的人文历史和我基于中国当代文化理论、文化思想和中国绘画的发展提出来的。“国学是国画之根，学术乃立院之本”，是我担任陕西国画院院长后确立的画院宗旨。

长安拥有周、秦、汉、唐四个朝代的精华，“长安风格”其实就是汉唐时期人类对生命、宇宙的理解，是一种极高的文化精神和文化审美。它的具体体现是博大、包容、写意，尤其流贯在书法创作中，长安画派的创始人石鲁先生说过，中国画的基础不是素描，是书法，但至今我们的书法仍没有发挥应有的“基础”作用。

作为政府职能下的专业学术单位，陕西国画院不但要承担艺术创作的责任，还要对中国文化、中国绘画有自己的见解和理论，有实现这一目标的计划。近百年来，由于西方美术的进入，我们的教育体系和审美也跟着西化，中国国遗失去了很多好东西，有很多误区，所以汉唐风格不但要提出来，而且要发扬起来。因为我们必须建立自己的文化自信，要正本清源，推陈出新。

**《美术文化周刊》：**艺术创作如何结合当下？今天我们应该学习长安画派的哪些精神？

**范华：**长安画派主张“一手伸向传统，一手伸向生活”，我们陕西的艺术家延续了这一传统，包括年轻画家，他们一年中几乎有半年时间都在“走出去”。这不单是走向人民，走向生活，它实质是走向艺术的最深处，因为自然永远是艺术的老师。

长安画派一直以来都是很开放的，这也体现出它的包容性和文化气派。事实证明，长安画派不仅是一个名字，更是一条文化道路。所以，学习传统不单要学习技法，还要学习精神，要想继承长安画派就必须“钻”进去，不仅要学前人的作品临摹好，还要熟悉技法，能“打”进去，如此才能“脱”出来。已经是在陕西画家的作品地域风格已经很不太清晰了，这是需要向长安画派学习的，特别是赵望云、石鲁作品中的那种博大、雄浑、浩然的民族正气，尤值得当代画家学习。

**《美术文化周刊》：**陕西国画院近年来举办了哪些活动？有何创新或改革之举？有何成绩？

**范华：**陕西国画院建院近40年来以开放著称，名家辈出。近年来，在理论建设方面积极弘扬中国画写意精神，注重中国画传统的传承与研究，并主持



写生系列之二十 范华

“长安风格·陕西美术遗迹考察研究”系列丛书，对王维、范宽、李成、郭熙、李唐等人的艺术风格和艺术精神进行考察、系统梳理、深入研究，成果先后发表于《美术报》《陕西日报》。并编辑出版《长安风格·唐·王维研究》《长安风格·宋·范宽研究》《长安风格·华山研究》、《陕西国画院30周年画集》等学术著作，每年出版4期陕西国画院《院刊》期刊，以倡导回归传统中国画的笔墨精神。并先后承办了“第十一届中国艺术节”、第一届至第六届“丝绸之路国际美术邀请展”、第六届至第九届“陕西省艺术节”“新中国美术家系列——陕西省国画作品展”“当代写意篆刻研究展”等多项国家级及省级大型展览；连续成功举办“中国陕西·日本京都书画联展”，延续了两个城市30多年的艺术交流关系；每年坚持主办画院迎春作品展及其他专题性展览。策划主办了华山中国画学术论坛、“陕西国画中坚力量”展、“石鲁奖·首届大写意中国画展”等一系列学术活动。

同时，我们坚持开门办院，广纳贤才，先后成立山水画院、花鸟画院、人物画院、青年画院和理论研究院，聘请了一批国内有较高艺术成就的画家，促进了不同地域、不同风格画家之间的交流与碰撞。

**《美术文化周刊》：**陕西与广东两地美术交流源远流长，出生于陕西的长安

画派与出生于广东的岭南画派都在中国画转型期起到过关键作用，对近代中国画坛产生了深远影响。其中，关山月与石鲁、赵望云交往尤深。石鲁的《家在杏花村》就是在广东创作的。今天两地画院有着怎样的交往或互动？您此次在广东画院办展有何收获？

**范华：**此次在广东画院美术馆所展出的作品基本是我在黄河流域、黄土高原写生的作品。这方面的题材具有北方风光的特点，也体现了我的审美、表现和艺术语言。之所以这样选择，是因为我想和广东岭南画派的当代艺术家进行交流，让他们看一看北方、西部的风光，听听他们的建议和意见。同时，我们在展览开幕式上宣布了一个合作的框架协议，今年8月将邀请广东画院的画家到陕西交流，走一走当年老一辈岭南画派画家走过的路。待明年广东画院的新大楼落成，我们陕西的艺术家再到广东来，走一走长安画派老画家的路，到广东来写生、学习。

一直以来，岭南画派和长安画派的老一辈画家的友谊源远流长。当年陕西画院由石鲁先生组建，今天我在广东画院参观，就看见关山月先生当年提出组建广东画院。关山月、黎雄才和石鲁关系亲密，所以，今天我们两院的后辈应该继续联手，为这个时代作出画家该作出的贡献。

## 第六届全国画院美术作品展览复评评审会在京举办

本报讯（记者从楠）6月20日，“第六届全国画院美术作品展览”复评评审会在中国国家画院举办。经第六届全国画院美术作品展览复评评委严格、公正的评选，艺评会表决通过本次展览最终复评选送湖南终评的作品总数为496件，其中中国画321件、书法篆刻40件、油画87件、版画26件、雕塑22件。

本届展览由文化和旅游部艺术司支持，中国国家画院、湖南省文学艺术界联合会、湖南省画院、湖南美术馆、湖南省美术家协会、中国国家画院艺术交流部、中国国家画院美术馆承办。

“第六届全国画院美术作品展览”旨在加强全国画院间的交流与合作，充分展示全国画院美术创作与研究成果，发挥画院系统在全国美术创作研究中的示范导向作用，促进中国美术的进步与繁荣。据悉，展览作品由“特邀作品”和“征选作品”两部分组成。“特邀作品”由组委会以特邀的形式，邀请全国画院系统65岁以上、具有较大艺术成就的艺术家，及本次展览的评审委员、港澳台地区艺术家共计200人参展。“征选作品”范围为全国市级以上（含市级）公办画院在职、退休、外聘艺术家。“征选作品”评选工作分为初评、复评和终评三个阶段，今年8月，艺评会将通过对通过复评的原作进行终评，确定最终参展作品。

6月20日，展览复评评审会议在中国国家画院召开，31位评审专家参加了会议，会议由组委会主任、中国国家画院常务副院长卢禹舜主持。

卢禹舜首先介绍了目前各省份

作品照片数量和画种的分布情况，对复评选出的终评作品总量和各画种所占比例数作了说明。卢禹舜表示，全国画院美术作品展览是中国国家画院和全国画院系统检验研究创作成果的一个品牌展览，也是充分展示画院研究创作成果，满足人民群众精神文化需求的一个平台。

艺评会主任、中国美协副主席杨晓阳在评审会上介绍了“全国画院美术作品展览”的发展历史。“全国画院美术作品展览”前身是“全国画院双年展”，曾于2009年作为中国艺术节一个重要的美术展览项目。自第五届开始，该展览重新以独立展览的形式来集中展示近年来全国画院系统的美术作品，展览以特邀为主，征集为辅，每两年举办一次，由中国国家画院牵头，联合省级画院承办、落实。

艺评会副主任、湖南省文联副主席刘云介绍了湖南省画院在北京、湖南两地往返、反复磋商协调的筹备工作。组委会、艺评会副主任，中国国家画院副院长张江舟在复评评审会上宣读了《第六届全国画院美术作品展览复评评审章程》。组委会、艺评会副主任，中国国家画院副院长纪连彬宣读了《第六届全国画院美术作品展览复评评审办法》。

据悉，9月28日，“第六届全国画院美术作品展览”将在湖南美术馆开幕。开幕当日还将举办主题为“从高原到高峰——新时代画院的历史使命”的论坛，并将首发《第六届全国画院美术作品展览作品集》和《第六届全国画院美术作品展览论文集》。

画院动态

## “山东名家圣地延安采风写生团”走进延安

本报讯 为庆祝新中国成立70周年，继承光荣革命传统，弘扬新时代延安精神，6月17日至21日，山东省政协书画院、山东画院联合组织举办了走进延安革命圣地——山东名家采风写生团活动。据悉，本次活动是山东画院“走进红色老区”系列写生活动之一，该系列活动2018年曾成功举办“走进井冈山采风写生活动”，明年还将赴河北西柏坡采风写生活动。

“延安采风写生团”由全国政协委员、山东画院院长孔维克担任团长，山东省政协书画院办公室室主任张林任副团长，康庄、张宝珠、李承志、刘书军、田林海、王经春、刘青砚等共16位山东省著名画家组成。采风团的画家们先后到访了鲁迅艺术学院旧址、延川梁家河村、杨家岭革命旧址、安塞魏塔古村、枣园、宝塔山、清凉山中国新华社旧址

等地，通过观看图文并茂的珍贵史料，以及在革命旧址的现场写生活动，使大家更加深入直观地了解曾经光荣而辉煌的革命历史，接受心灵的洗礼和升华，对延安和延安精神也加深了认识和理解。据悉，活动结束后，画家们将对写生成果进一步凝练提升，创作主题性美术作品，并将于今年秋季推出“走进红色老区系列写生创作作品集”。

在鲁迅艺术学院旧址参观期间，还举办了两地艺术家座谈会，就革命题材创作及延安鲁艺的教学特色展开讨论。在会上，鲁艺聘请孔维克担任客座教授，并与山东画家签订了长期合作的框架协议，下一步将围绕举办采风写生学术展览及搜集创作素材开展深入合作，进一步加强延安红色主题的创作，深化两地的艺术交流。

（美周）

## “未来档案第四季”2019年四川省艺术高校毕业生优秀作品联展在成都画院揭幕

本报讯 6月22日，由成都画院（成都市美术馆）主办，成都画院美术馆承办“未来档案第四季”2019年四川省艺术高校毕业生优秀作品联展在成都画院（成都市美术馆）揭幕。作为公益性的专业艺术机构，成都画院致力于为全省艺术高校毕业生搭建一个公开、专业的平台，让不同学院的青年学子们在此沟通、交流、碰撞。

该展自2016年举办以来，已经持续了4年，今年“未来档案第四季”共征集到来自15所高校的近600件作品，最终由高校和成都画院的专家评委共同评选，在报送的作品中遴选出65位年轻艺术家的作品参展。作品涉及油画、国画、版画、综合材料、装置、漆画、水彩等各类画种，比较全面地展示了四川各院校艺术类毕业生的全貌。

据成都画院青年策展人曹琴琪介绍，今年共邀请了18位来自画院和不同高校的评委，在完全隐去作者背景的情况下独立投票，选出了65个样本。关于本次展览的“艺术对话”活动于6月24日在成都画院举办，各高校的院长、系主任、导师与画院专职画家一起与艺术毕业生对话，共同探讨艺术教育的现状与毕业生的未来。成都画院副院长李青裸表示，“未来档案”这个展览已经成为画院

的一个品牌性展览，今年的展览，比起之前的三届，有了很多改进，收到的参展作品也从数量和质量上有了很大进步，种类丰富、形式多样。“希望今后我们会把‘未来档案’这个展览变成全国高校毕业生作品展示的一个平台。”

据悉，本次展览将持续至7月14日。（李百灵）



黎明（国画）160×200厘米 2019年 裴洪硕

## 吕梁寄情

■ 陈月峰

在中国当代山水画的创作中，谢永增以真挚的乡土情怀和独特的艺术风格给人们留下了深刻印象。谢永增深爱吕梁，为朋友们所共知。吕梁山村的老人们对谢永增更是熟若邻里。一年中，他去吕梁少则于早春和深秋两次，多则数次，且一住就是一个多月。在这里，谢永增不单是写生作画，就是和村民聊天，到村外遛弯也是一种常态。因此，不论是吕梁的农家小院、窑洞土炕还是沟梁山峁，早已和他的生活融为一体。

万事皆有缘，有缘方能身心契合，万般愉悦。谢永增和吕梁的结缘是从1986年电影《黄土》上映开始的。电影中黄土高原那种苍茫寥廓的气概，雄浑高峻的形象，让他感受到了一种神交已久的宿命情缘。那一刻他感到，虽然祖国江山无限，风光处处绚丽，但唯有这里，高擎着一座真正属于他的大山，唯有这里的风景是他童年记忆里最投缘的天地，唯有这里的风景是他意识到值得描绘一生的美丽画卷。

此时，正值谢永增青春如火的年龄，也正处于艺术生命蓬勃生长的激情岁月，于是，他带着行囊，朝着并不熟悉的路线和方向，揣着迫不及待的心情，第一次向着大山奔跑而去。

柳林、临县、石楼、兴县……吕梁的每一处沟壑山梁、窑洞院落，从此深深地吸引了他。他的眼睛里装满了这里的春秋岁月，他的作品中写下了对这里的眷恋和深情的吟唱。

30多年过去了，青春虽已远去，但谢永增对吕梁的爱却日渐悠长。他笔下的吕梁画作也愈发成熟与从容。那种浓郁的乡土情怀，那缕朴实醇厚的黄土味道，牵引着他更坚定地行走在吕梁，以及多年来求索其中的艺术理想之路上。

观赏谢永增的作品，扑面而来的是一种浑浑茫茫、

虚远混沌的气象，浓重的墨色与凝练的线条浑然一体，天与地、人与物浑然一体，虽大胆酣畅却布局精到，虽幽暗混沌但形神明快，意味透彻，真实传达了人与自然的和谐、天人合一的精神。

再细细品味他的墨法、笔法。即使墨色布满画面，但由于他注重水分的充分运用，通过层层渲染，同时再运用西方绘画语言中光的因素，使大面积的厚重墨色与明亮光线有了强烈的对比，使他的画面一下子如同暗夜中的火炬，倏然生动通透起来，在苍茫深远的意象里折射出希望的光亮。所以，他的厚重并非死气沉沉的暗无生机，而是动静相宜的生活气息的展现。这是骨法和墨法的辩证用力，也是传统与创新的辩证用力。在这种辩证用力的水墨世界里，吕梁山川的性格、吕梁山村的故事、吕梁乡土的生活点滴、吕梁老乡的生命感悟，便都一一活跃起来，成就了谢永增童年梦境中关于山水的情缘，成就了谢永增孜孜以求的艺术梦想。

谢永增深爱吕梁，在他的带动和影响下，他的学生们也和他一道来到吕梁，感受吕梁、描绘吕梁。

本次画展即是谢永增与他的40余位学生们，近年来多次深入吕梁乡土，采风写生、搜集素材而创作的优秀作品的集中展示。这些作品或笔墨酣畅淋漓、大气豪迈；或立意精巧、细致刻画。其中可见导师谢永增乡土情怀与笔墨精神的影响，然又形态各异，风格各具，苍茫浑厚间意趣横生，他们用不同的笔墨语言、不同的表现方法描绘了吕梁壮阔雄浑的自然风光和醇厚浓郁的乡土民情，艺术地表现了吕梁人民朴素率真的生活态度，用画笔深入思考了当代社会发展与自然和谐的辩证关系，用水墨写出了一个生动鲜活的吕梁故事。

艺术源于生活。谢永增的艺术源于这片傲然屹立



孙家沟写生 谢永增

的吕梁山脉，源于这方坚实厚重的黄土高原。正是对黄土高原、对乡土生活的无限热爱，以及对艺术创新的追求，使他自由地行走在传统与现代交融的艺术世界中，塑造了他独特的审美精神和艺术语言。