

# “主角永远是村民”

## ——广西玉林市福绵区创新模式推动乡村振兴

宾 阳

党的十九大提出实施乡村振兴战略。《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》指出,要坚持农民主体地位,充分尊重农民意愿,切实发挥农民在乡村振兴中的主体作用,调动亿万农民的积极性、主动性、创造性。

那么,在乡村振兴当中,如何发挥农民的主体作用呢?去年以来,广西玉林市福绵区探索实践“政府主导+群众主体+社会参与”旧村改造模式,从最早的十丈村开始,现在已经形成了一条由19个村屯组成的乡村振兴示范带。

“福绵乡村振兴的实践成效,得益于突出农民主体和引进专业团队的规划。”福绵区委宣传部有关负责人表示,农民是乡村振兴的承载者、受益者、评判者,农民没有积极性,乡村难以振兴,而政府主导、专业规划则是点睛之笔。

### “空心村”变身热门景点

“注意把垃圾分类,易腐烂的叶子、杂草和可回收的瓶瓶罐罐要严格分开。”周末一大早,十丈村村民三三两两自发到公共区域搞卫生。扯着嗓门指挥的是驻村“乡村振兴第一书记”,名叫陈桂春,村里人都亲切地叫他“春哥”。

十丈村是一个具有300多年历史的古村落。在清朝中期,迁徙而来的先民垦荒立村时,为了避免与原住民发生纠纷,主动往后退出十丈的距离。后来,后人敬佩先人谦让、大度的品格,便以“十丈”作为村名。

随着社会的发展和人口的增长,原有的房屋渐渐不能满足村民们的居住要求。从20世纪七八十年代开始,村民逐渐搬出旧村,另建新房。十丈村成了名副其实的“空心村”。村里原有连片70多座布局别致的岭南生态民居,岌岌可危。

“修,没钱;不修,祖宗的遗产就没了,后人再也看不到了。”十丈村村民陈吉祥说,旧民居承载着乡愁,是

村民割舍不了的牵挂。

解除村民心病的,是党的十九大提出的乡村振兴战略。2018年1月,福绵区委、区政府把十丈村作为乡村振兴的突破口,福绵区文联主席陈桂春被派驻十丈村,全面参与以旧翻新的乡村建设工程。

“旧村改造是旧民居、古村落和乡愁的一种文化救赎。”一年多来,陈桂春几乎每天都要待在村中,白天监督工程进度,晚上做村民的思想工作,争取让村民全员加入到旧村改造项目中来。“首先你要沉得住气,静下心来,和村民交朋友,把乡村振兴和村民的关系讲清楚。”

红砖小径、庭院书吧、小桥流水、民俗园……古朴与现代穿越,生活与产业交融。经过一年多的改造,如今十丈村已经彻底告别了往日的荒芜,蜕变成一幅充满生机的乡村画卷,每天接待游客上千人次,节假日更是数千上万。

“以前是村里的人走出去,现在是外面的人走进来。”陈桂春说,十丈村正在转型为集吃、住、行、游、购、娱以及文创和体验于一体的文化旅游村。

### 村民的心结解开了

在旧村改造中,福绵区的决策层清醒地认识到,传统民居不仅是村民的栖身之所,更隐含着人类的生活智慧和浓郁的地域文化风情。因此,十丈村的改造注重保留村民生产生活符号,加强文化元素的保护和利用,并邀请国内知名乡村建设设计团队鲍国志工作室进行整体设计。

“美丽乡村建设并不是全部推倒重建,我们的目标是通过修复、改造让老房子好用,新房子好看,激活农村活力。”知名乡村建设设计师鲍国志表示,在修复改造过程中,设计和施工力求“修旧如旧,就地取材”,基本保留原有农舍建筑及院落围合的外观肌理和空间关系,尽可能恢复历

史人文风貌,避免城市不像城市、乡村不像乡村或者千村一面的误区。

与此同时,在乡村振兴实践中,福绵区探索“政府主导+群众主体+社会参与”模式,鼓励村民以土地、旧房屋出租入股,共同开发。

“起初,村民们体会不到旧村改造的好处,担心政府把土地收回,改造的积极性不高。”陈桂春说,在党员干部、理事会成员和志愿者的反复宣传示范下,群众渐渐明白,政府改造老房子是想让群众住得更好,同时还可以共享发展收益。

“收租金、享受分红、解决就业、优先招商等,更重要的是祖宗的遗产保留下来了。”十丈村理事会会长梁发昌说,旧村改造让村民多重获益,是真正的民心工程。

心结解开了,村民争先恐后把老房子交给村集体,统一管理,统一修复;村里德高望重的老人积极参与宣传并调解矛盾纠纷;一批年轻人、乡贤放弃外出赚钱的机会,主动留在村里参与家园建设;插队知青、出嫁女等相关人士也时刻关注十丈村的发展,利用春节、“三月三”等传统节日活动讲好“十丈故事”。

2018年底,离乡多年的十丈村村民陈勇,回村投资300万元建设丰收大食堂项目,建成后,将为游客提供特色美食、文体休闲娱乐服务。目前,全村有20多间店铺由村民承包,经营项目均为地方传统服务或特色小商品,民俗文化味道浓郁。

“政府财力有限,而民力无限。技术团队的作用,是提供技术支持,仅作为一种侧面的促进力量,美丽乡村建设的主角永远是当地村民。”鲍国志意味深长地说。

### 星星之火开始燎原

6月初,经过层层组织推荐、实地考察、评审把关筛选,十丈村成功入

选住房和城乡建设部组织的第四期美好环境与幸福生活共同缔造活动试点村庄。

十丈村的实践成效犹如星星之火,点燃了福绵区乃至整个玉林市乡村振兴的热情。

“十丈村的经验很值得学习。”一批批外出务工人员、乡贤自发组织到十丈村参观学习,回来后根据本村实际,制定旧民居改造计划。

“村民们不等不靠自发捐款,截至5月底已经筹到乡村建设专用款7万多元。”成均镇六塘村蒋山塘屯第一书记庞泽明说,村民的乡村建设热情空前高涨。

今年初,福绵区将打造“福绵镇十丈村一中酒环保产业园—沙田镇铜鼓坡”乡村振兴示范带纳入区委总体规划,成均镇蒋山塘、樟木镇珠垌、沙田镇铜鼓坡等19个村屯被列入福绵区2019年第一批乡村振兴示范带重点建设自然村。

为了加快推进乡村振兴示范带建设,今年以来,福绵区广泛开展了抓党建促美丽乡村主题党日活动,促成村民自觉签署乡村振兴建设协议书2000多份;协调各单位资源下沉支持乡村风貌提升,初步落实项目资金900多万元;将321名福绵籍领导干部分别充实到116个村(社区)担任“名誉顾问”,利用节假日,组织开展“返乡干部大讲堂”活动,为乡村振兴提供智力支持;为示范带各村共选派19名乡村振兴第一书记;组建“一村一支党员志愿队”,特别是发挥老支书、老干部、老教师在群众中的威望,发动村民群众参与乡村振兴示范建设;定期举办交流论坛,邀请专家学者分享新时代乡村建设新理念。

随着乡村振兴示范带建设的深入,福绵区一个个村屯正焕发着新的生机活力,一幅产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的乡村振兴宏图正在福绵渐次展开。



6月22日,内蒙古包头市图书馆少儿部带领10组蒙古族家庭走进城中草原赛汗塔拉开展以“自然、陪伴、阅读”为主题的少儿阅读推广活动。

图书馆少儿部老师用蒙汉两种语言讲述《草原英雄小英雄》故事后又向小朋友赠送了精美的图书,鼓励他们热爱阅读。10名蒙古族小朋友还争先恐后地讲述自己的阅读生活,孩子和家长们以亲子游戏为切入点进行互动,活动异彩纷呈。

包头市图书馆少儿部主任温雯杰说:“阅读是实现文化自觉的重要途径,利用草原这一载体培养城市少数民族儿童的文化自觉,是包头市图书馆在开展社会服务方面进行的新探索。”

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图/文  
包头市图书馆供图

## 张大千文献研究中心在四川省图书馆落成

本报讯(驻四川记者付远书)为传承和弘扬中华优秀传统文化,6月22日,张大千文献研究中心在四川省图书馆落成。

该中心是海内外第一家以专门收藏张大千相关文献为职能的文献机构,集中入藏巴蜀绘画大家张大千相关的1500余册纸质文献(其中含60余种古籍)和1T数据库资源,详细呈现出张大千在诗、书、画、印、藏等方面的成就。

张大千文献研究中心设在四川省图书馆一楼,面积210平方米,分为厅、阅览区、专家室三大部分。其中,1500余册纸质文献涵盖了张大千、张善孖以及大风堂门人的画集画册和与之相关的著作、研究文献。60多种古籍文献,也直观

呈现了张大千全方位的艺术成就。据四川省图书馆馆长助理付玉贞介绍,四川省图书馆收藏的宋代百川学海版本的《茶经》,就是张大千收藏广而精的见证。《茶经》由唐代陆羽所撰,张大千收藏的宋版《茶经》,是目前国内已知《茶经》的最早版本之一。

值得一提的是,该中心打造的“线上张大千文献库”,囊括了张大千的个人画集、书法集、篆刻、家书等。读者只要点击鼠标,就能走进张大千的艺术世界。同时,四川省图书馆建设了“张大千文献数据库”,通过数字化手段向公众展示张大千文化创作精品,提供相关研究成果,并计划最终建设成为集“搜、藏、展、研”等职能为一体的文献中心。

## 探寻美好教育的文化内核

华南师范大学附属小学

蔡文丰 李佳霖

走进华南师范大学附属小学(以下简称“华师附小”),典雅的书香气息扑面而来。校园内腾飞楼外墙上,“让学生享受一流的基础教育,使学生奠定终生发展的基础”一行大字分外醒目。在荣誉墙上,全国中小学中华优秀传统文化传承学校、广东省中小学特色学校建设成果一等奖、非遗进校园“示范学校”等荣誉称号,展现了学校在教学创新与办学理念方面取得的显著成绩。

多年来,华师附小坚持立德树人原则,走出了一条以“美好教育,教育美好”为模式的办学之路。“倡导美好教育,努力让每一个孩子的人生因教育而美好。”华师附小校长张锦庭说,学校围绕“美好教育”构建了相应的课程体系,大力推进优秀传统文化教育,以培养全面发展、人格健全、品德高尚的学生为目标,让学校的师生都得到“美好”发展。

### 美好教育从课堂出发

教育的过程应该是什么样的?是美好的!既然为追求美好而生,那么追求美好教育的道路应如何铺设?在华师附小,这个问题已经有了答案,就是构建“智慧·生命·有效”的美好课堂和“教师”“学生”“教材”“环境”四个因素动态交互作用的课程体系,培养学生适应未来社会生活的核心素养,为学生未来发展奠定基础。

校有品牌,班有特色,人有个性,国有栋梁——这是指引华师附小进行特色班级建设的航标。张锦庭介绍,学校根据师生特点和家长特质,大力构建各个班级的特色文化,确立班级和不同的目标追求。

该校通过开展“430课程”,开设了上百项科目,并提供个性化课后服务。“430课程”有别于学校的常规课程教育和社会培训

班,致力于建立美好课堂,重在普及知识、激发兴趣、陶冶性情,包括作业辅导、手工制作、自主阅读、体育运动、艺术熏陶、科普活动开展等,丰富学生的课余生活,挖掘学生潜能。“美好课堂是美好教育的重要组成部分。”张锦庭表示,美好课堂推动教师探索更高质量、更有效率的课堂教学模式,促使师生共同成长。

建立美好课堂,需要学校在传统教学方法上创新思路,使教育由平凡走向卓越,满足学生的成长教育需求。华师附小副校长江伟英及华师附小教师、南粤优秀教师姚霞晖的教学活动,就是该校教学创新的生动写照。

江伟英从教26年,一直致力于基础教育教学研究。她创立了“导图导学”教学法,提出导图与语文读写教学结合的模式,发展了知识可视化理论,并成功开发多套课程帮助学生高效学习。她还利用“导图导学”法帮助特殊孩子及学困生跨越学习的障碍,同时引领5000多名教师应用导图提升教学水平。该教学法在全国各地学校得到采用和推广,成效显著。

《利用思维导图提高小学生读写能力的研究与实践》获得了广东省普通教育成果一等奖、国家基础教育成果二等奖。

姚霞晖老师带领的国学经典研究团队为学校创建了以经典吟诵法和“三步五径”法为核心的国学经典课堂教学模式。“三步五径”法即是通过引导学生循序渐进地进行课前自学、课堂研讨、课后巩固等活动,完成“知诗人,解诗题”“读诗文,正诗音”“释诗意,明诗境”“想诗画,诵诗情”“拓诗篇,悟诗魂”五个环节的诗歌学习任务,从而达到吃透诗歌内涵,提升学生国学素养的教学目标。

### 让传统文化浸润美好童年

6月10日,著名漫塑大师王增丰走进华师附小,为一年级的学生带来了一场别开生面的班会。除了传授漫塑知识,王增丰还演示了漫塑的制作过程。一挤一压、一揉一捏,每个动作均引起了学生们的浓厚兴趣。这场班会,是“华师附小传承传统民间艺术大学堂——大师与你面对面”系列活动之一。

上述活动是华师附小推动传统文化融入学校美好教育的缩影。该校把传承中华优秀传统文化、感受非遗文化魅力作为学校思想道德建设的有力抓手,充实美好教育课程体系内涵,丰富学生的精神家园。

“优秀传统文化是国家的根,是民族的血脉,是人民的精神家园。”张锦庭表示,传统文化和美好教育相结合,既能更好地传承文化,也能让民族自尊心、自信心、自豪感,以及文化自觉和文化自信植根于每一位华师附小心中。

在该系列活动中,华师附小创造性地提出“一班一特色、一班一非遗”的课程方案,开



相约队旗下,两代人的队礼——华南师范大学附属小学2019年少先队入队仪式

设了31项非遗课程,把非遗技艺体验作为学生了解传统文化的重要方式。这是一种创新,更是一种挑战。据了解,该校以自然班为单位,每个年级一个系列,各班的课程各具特色。其中,一年级开设了古琴艺术、纸雕艺术、京剧文化、皮影戏、民族扎染、民间口技;二年级开设了龙舟说唱、吟诵书法、剪纸艺术、岭南建筑、周易文化;三年级开设了景泰蓝、昆曲文化、传统刺绣、木版年画、汉服文化;四年级开设了二十四节气、太极拳、经典潮剧、中国象棋、传统漆画;五年级开设了中国灯笼、鲁班传说、中国围棋、广东凉茶、龙舞文化;六年级开设了青花艺术、南国风筝、川剧变脸、传统节日、南国粤剧。

与此同时,每个班级都根据本班的非遗项目布置了课堂环境,让学生在传承传统民间艺术中,了解其起源以及背后的深厚历史文化内涵。华师附小还建设了一支相对稳定的传承项目的师资队伍,聘请31个传统项目的传承人每周到校进行授课。

非遗课程的设置让学生们收获满满。在学校的教学开放日上,31个班级准备了丰富多彩的非遗展演活动,南国醒狮《狮跃龙门步步高》、南国粤剧《彩云追月》、广东音乐《步步高》等多个非遗项目展演,获得了在场嘉宾的高度赞扬。广东省文化和旅游厅巡视员陈抗评价,承载着厚重文化内涵的非遗在华师附小得到了广泛宣传和推广。学校做到了“一班一特色、一班一非遗”,整个校园就是一座“非遗博物馆”,使得学生们能够近距离接触到传统文化,亲身体验和感受传统文化的魅力。

### 探索非遗进校园的“广东模式”

现今,传统文化已成为社会教育的主题



“你好,新时代——争做新时代好少年”入队仪式