

八路军西安办事处纪念馆：

一个助力青春起航的“红色驿站”

本报驻陕西记者 秦毅

“从西安到延安，不到400公里的路途中，国民党顽固派设立了层层关卡用来阻挠进步青年奔赴延安。要去延安，青年需要‘介绍信’来证明自己的身份，请大家猜一猜，介绍信会被藏在什么地方？”这是日前在八路军西安办事处纪念馆（以下简称“八办”纪念馆）内，讲解员向身着军装的年轻参观者提出的问题。

今昔对照，国家面貌发生重大变化，战争的硝烟已经远去，但在“八办”纪念馆内，有关理想与信念的话题永远青春。70多年前，新青年通过这里去延安，追求理想，实现人生价值；如今的青年通过参观革命文物，缅怀英烈、振奋精神、砥砺前行。时光流转，这一“红色驿站”持续照耀着无数青年的人生航路。

▶▶ 从这里走向延安

当年的八路军驻陕办事处（以下简称“八办”）所在地称作七贤庄，始建于1934年冬，落成于1936年春，占地1.36万平方米。西安事变和平解决后，中国共产党在此设立了红军联络处，由叶剑英主持工作。1937年卢沟桥事变后，红军改编为国民革命军第八路军，这里也更名为“国民革命军第八路驻陕办事处”。

据统计，仅1938年，从“八办”送往延安的进步青年就有1万多人。整个抗日战争期间，人数达2万多人。白求恩、柯棣华、陈嘉庚、艾青、光未然、康濯、塞克等也是从这里踏上奔赴延安的征程的。

“因接送过往人员、为延安输送进步青年的任务完成得出色，‘八办’也由此被誉为‘红色革命的桥梁’。”“八办”纪念馆业务部资料员刘燕向记者介绍，“八办”1938年上半年工作报告显示，由



“小八路”在纪念馆内轻松活泼地接受红色教育

于1938年国共合作形势良好，来西安的爱国青年特别多，为此，“八办”专门成立了学生股，负责学生接待工作。

“70多年前，大批爱国青年从祖国各地通过‘八办’前往延安，投入火热的革命熔炉中，为抗战胜利和中国革命的最终胜利作出了突出贡献。”“八办”纪念馆馆长陈斌表示，如今，“八办”纪念馆扛起新时代青年弘扬红色文化、传承红色基因、坚定理想信念、强化责任担当的历史责任，引导广大青年在实现中华民族伟大复兴的中国梦进程中开拓创新。

▶▶ 从这里步入新时代

步入“八办”纪念馆的大门，记者看到，由西向东依次排列的10套院落，青砖白墙，错落有致。陈列室陈列着当年的文件、徽章、电台、书刊、新闻图片、烈士手稿等革命文物，生动而具体地记录着办事处成立的经过、历史任务及办事处同志工作、学习和与敌人斗争的场景。从1936年到1946年，周

恩来、朱德、刘少奇、邓小平、叶剑英、彭德怀、李克农、博古、林伯渠、董必武、陈赓、邓颖超、康克清等老一辈革命家在此留下了工作、战斗的足迹。

“来到‘八办’纪念馆，我更深刻地感受到这段革命历史和红色精神的魅力。”日前，一位来自成都的参观者表示，革命先烈用鲜血铸就了未来，新一代年轻人要秉承革命信念，做好本职工作，不辜负先烈的托付。

“作为新时代的青年，我们肩负着国家建设发展的重任。我们要以国家富强、人民幸福为己任，胸怀理想、志存高远，积极投身到中国特色社会主义伟大实践中，为之奋斗。”来自西北工业大学一位学生党员说。

当年的红色桥梁，已成为今日的红色课堂。“八办”纪念馆集保护、研究、展陈、社教于一体，通过旧址复原陈列、基本陈列、专题陈列、临时展览等形式，充分发挥红色纪念馆的社会教育功能。据统计，“八办”纪念馆2018年接待参观者30余万人次，其中，八成以上是集体组织，

他们在这里举行入党、入团、入队等仪式，重温入党誓词，开展固定党日主题活动等。

“根据参观者的诉求，除了做好常规的接待服务外，我们还对入党、入团等群体提供定制化讲解服务，为企业事业单位党组织开展党性教育课堂等个性化服务。”陈斌表示，蕴含着独特历史文化价值的“八办”已经成为西安红色旅游的新名片。“八办”纪念馆将继续打造好这一“红色驿站”，让广大群众特别是青年群体在这里汲取革命营养，迈上新征程、步入新时代。

▶▶ 让红色文化“活”起来

“我是小八路，磨炼不怕苦……”如今，身着八路军军装的小学生唱着革命歌曲、摇学纺线、扛枪学军事，以亲身体验的方式走近革命历史、体验传统文化、传承红色基因已成为“八办”纪念馆常见的亮丽风景。

为充分发挥“八办”纪念馆爱国主义教育基地作用，加强未成年人的思想道德建设，从2006年起，纪念馆结合自身优势开展“我是小八路”生活体验活动。在体验严明的组织革命纪律、艰苦朴素生活作风的同时，孩子们的集体合作意识得到了提高。

“纪念馆目前馆藏文物616件，其中，等级文物156件。近年来，在省市文物部门大力支持下，纪念馆实施了文物库房提升改造项目，添置文物恒温恒湿典藏柜3个，使文物保存环境有了极大的改善。”“八办”纪念馆宣教部副主任张蓓表示，除办好馆内的宣教活动外，争做红色传人“零距离课堂——八办故事汇”优秀历史文化进校园、“理想·信念”宣讲小分队进学校、军营、社区、企业等活动也接连不断。

“我们所做的每一项工作，都致力于让‘八办’纪念馆成为广大群众特别是青少年树立正确的理想、信念、人生观、价值观，培养爱国主义情感的重要阵地。”陈斌说。

大运河安徽段，指的是隋唐大运河通济渠安徽境内部分，流经淮北市濉溪县、宿州市区、灵璧县、泗县，全长约180公里。

今年，安徽省文化和旅游局配合省发展改革委编制了《大运河安徽段文化保护传承利用实施规划》。在该规划指导下，目前，安徽启动了探索保护、利用大运河文化的工作。

运河遗产焕发时代风貌

1999年，在淮北市濉溪县泗永路柳孜集段施工现场，发现了8艘唐代沉船，以及石质码头遗址和部分运河河床。

“当年，我们配合安徽省考古所进行了第一次抢救性发掘，2012年又进行了第二次科研性主动发掘。”濉溪县文物局工作人员介绍，第一次发掘被评为1999年“全国十大考古新发现”；2001年，柳孜运河码头遗址被国务院批准为全国重点文物保护单位。据介绍，柳孜运河遗址是我国隋唐大运河建筑遗址的首次发现。两次发掘，历时近两年半，揭露出34米长的一段河道，发现两岸河堤、石筑桥墩、道路等重要遗迹，发现沉船9艘，出土陶瓷器近万件。

去年5月，毗邻柳孜大运河遗址核心保护区的濉溪县柳孜文化园建成开园，以厚重的运河文化内涵、优良的生态景观为依托，成为该地城乡一处亮丽的亲水美景。

“过去这一带有不少养殖场，村民生活环境只能用‘脏乱差’来形容。随着柳孜运河遗址发掘和乡村环境整治工程全面展开，我们拆除了养殖场，启动了柳孜文化园的建设。”濉溪县百善镇党委书记化学说。

据了解，柳孜文化园一期工程投资1.6亿元，占地600亩，建成薰衣草园、牡丹园、天鹤湖、特色采摘园、水上乐园等重要景点。二期工程占地约1200亩，营造千亩连片、漫天一色的绿色生态环境。

园内大运河文化景观道、月亮湖、望月塔、爱情长廊、观星亭、大型风车等旅游设施也已建成。

柳孜文化园中，隋堤旅游景区围绕“用好世遗资源，做好运河文章，讲好濉溪故事、开发农耕研学”目标，是濉溪县依托黄新庄美丽乡村建设，融合隋唐运河柳孜遗址而打造的文化旅游综合体，今年被评为国家3A级旅游景区。“景区就在村口，农闲时，我们喜欢到那里去拍照、拍视频，再传到互联网上，晒一晒家乡美景。”黄新庄村村民刘丽自豪地说。

博物馆讲好漕运历史故事

近日，宿州市泗县隋唐大运河博物馆建成开放。

博物馆坐落于泗县境内大运河北岸，分上下两层，建筑面积3340平方米，设“隋唐气象”“人工运河”“水路繁花”“南北余韵”“又见运河”5个固定展厅和一个临时展厅，以微缩模拟方式还原隋唐时期声势浩大的人工开凿运河的壮观历史场景，展示了粮船、人物、工具、隋唐大运河水系图、古运河漕运等，再现了隋唐时期大运河繁忙的水运状况，讲述了隋唐大运河开建的起因、过程和历史文化作用。

博物馆丰富的馆藏资料，大量古运河珍贵文物和侍女拉纤、纳黍行舟、诗仙访高僧、小乌龙探母、水母娘娘沉泗州等泗州民间传说和历史故事吸引了众多观众参观，成为当地亮丽的文化新名片。“泗县隋唐大运河博物馆是一个展示运河文化的综合性场馆。我们要保护、利用、

让运河千年清波润泽后人

本报驻安徽记者 邵磊

传承好大运河文化遗产，发挥好运河的活态作用。”泗县文物局工作人员说，泗县隋唐大运河博物馆让运河文化活态性与知识性有机结合，方便市民和游客更直观地了解运河历史，感受运河文化的独特魅力。

文旅融合助力脱贫致富

柳孜遗址、隋唐大运河博物馆、浍河分别被列入国家“文化遗产保护展示工程”“大运河博物馆体系建设和‘河道水资源条件改善工程’，临涣古镇被列入‘历史文化古镇建设’和‘精品线路和统一品牌行动’”。

近年来，淮北市编制出台了《大运河淮北市文化保护传承利用规划纲要》，涉及濉溪老城石板街、石山孜文化园、龙脊山旅游基础设施等，以及文物保护、环境整治、特色小镇等63个项目的建设和完善；编制完成了《柳孜运河遗址——桥梁遗址病害整治方案》和《柳孜运河遗址病害处理方案》，推进大运河淮北市遗址本体保护和石山孜遗址文化公园建设，实施临涣城址等文物保护修缮，完成颜子墓子墓一期修缮保护工程，加快运河文化挖掘研究。以大运河文化品牌、内涵、生态景观为依托，淮北市建设了中国大运河淮北市柳江口文化园。

依托大运河建设的文化旅游项目，正在发挥促进乡村经济发展的作用。

濉溪县百善镇道口村党总支书记刘超说，本地有不少村民在柳孜文化园工作，最多时有100多人。村民刘新见因为妻子残疾不能外出务工，守着几亩田地，生活过得很艰苦。柳孜文化园对外开放后，刘新见被安排进园子做保安，每月增加了1500元左右的收入。此外，文化园还纳入了400多户村民的土地，村民每年都会有租金收入，“目前，我们村已成功脱贫，在文化园务工的贫困户也成功脱贫。”刘超说。

革命文物巡礼



6月16日，福建省泉州市鲤城区组织庆祝新中国成立70周年“我和我的祖国”音乐快闪活动，吸引上千名市民齐声高歌唱祖国母亲。活动现场，不少非遗传承人进行技艺展示，梨园戏、闽南童谣、提线木偶……丰富多彩的演出，彰显泉州非遗等优秀传统文化的独特魅力。

图为泉州市木偶剧团青年演员庄丽娥操作提线木偶写“祖国万岁”。

施远圻 摄

【黔西南州博物馆青铜文物保护修复】通过验收

本报讯（记者李佳霖）记者从陕西省文物保护研究院获悉，6月20日，贵州省文物局组织专家，在黔西南布依族苗族自治州民族文化中心对陕西省文物保护研究院承担的“黔西南州博物馆青铜文物保护修复”项目进行了验收。

在验收会上，陕西省文物保护研究院研究员马琳燕汇报了青铜文物保护修复工作。与会专家审阅了结项资料并对文物保护修复成果进行了现场查验。专家们一致认为，该项目保护修复路线清晰全面，保护修复工作科学规范，修复资料详实齐全，修复后文物展示效果良好，符合文物保护行业的标准和技术要求。

据了解，项目保护修复的青铜器共31件（组），包括一级珍贵文物22件（组）。其中“巨王千”印、“东汉巴郡守丞”鎏金铜印、东汉铜车马等青铜器均出土于交乐汉墓群，在类别、造型、文化内涵和历史时代方面具有代表性意义，是研究东汉时期盘江流域科技生产、文化艺术、礼仪制度、经济繁荣等社会生活发展进程的重要实物资料。

据悉，该项目方案2014年由国家文物局批复通过，经过公开招标，陕西省文物保护研究院中标后历时两年完成，2018年通过了初验。

山西公安机关移交文物二万二千七百八十件

本报讯（驻山西记者杨洲 郭志清）6月25日，山西公安机关打击文物犯罪专项行动移交文物第二次移交仪式在山西博物院举行。仪式上，山西省公安厅与山西省文物局的相关负责人互换文本，正式移交了《山西省公安机关打击文物犯罪第二批追缴文物移交清册》，公安机关向文物部门移交文物12780件，其中，国家一级文物55件、二级文物114件、三级文物420件。山西公安机关通过两次正式移交，已向文物部门公开移交涉案文物25413件，其中，国家一级文物128件、二级文物265件、三级文物928件。

据悉，自2018年山西省打击文物犯罪专项行动开展以来，山西省公安机关已累计破获文物犯罪案件891起，抓获犯罪嫌疑人1488人，打掉文物犯罪团伙171个，破案数、抓获犯罪嫌疑人数和追缴文物数均超过前10年总和，有力遏制了全省文物犯罪多发势头。

山西省公安厅相关负责人表示，全省公安机关将一如既往地加强与文物部门的协作配合，进一步推动打击文物犯罪专项行动向纵深发展。山西省文物局相关负责人表示，全省文物界将加强对这些回归文物出土身份的比对鉴定，特别是加强对文物所承载文化内涵的研究，将背后的故事补缀起来、挖掘出来。

东莞非遗故事大赛启动

本报讯（驻广东记者谭志红）6月25日，“莞脉春秋”东莞市非物质文化遗产故事大赛在广东省东莞市文化馆启动，这是东莞首次以故事大赛的形式创新性讲述东莞非遗故事。

东莞流传着众多民间故事、非遗工匠故事。东莞市文化馆副馆长刘影说，这些故事需要深度挖掘，更需要年轻人来讲述，此次大赛就是一个全新的舞台。

刘影表示，东莞历史悠久，文化底蕴深厚。东莞非物质文化遗产就是东莞传统文化最生动的表现形式，集中体现了东莞优秀传统文化的魅力。

东莞非遗故事大赛由东莞市文化馆、东莞市非物质文化遗产保护中心主办。大赛从6月持续到10月，由东莞市非遗故事征集评选和东莞市讲非遗故事比赛两部分组成，将通过社会公开征集、协会内部征集和专家评审方式评选出优秀故事文本，组织参赛选手对获奖故事文本进行演绎。

水彩名家礼赞长城

本报讯（驻河北记者李秋云 通讯员范海刚）6月24日，伴随着2019首届秦皇岛水彩艺术节的开幕，“长城礼赞”水彩名家长城写生万里行活动首站在秦皇岛启动。

该活动由河北省文化产业发展研究中心发起，以水彩艺术为媒介，旨在增强人们关注长城保护、传播长城文化的意识。活动以秦皇岛长城为开端，选取山海关、居庸关、玉门关、井陘关等遗址，邀请国内外水彩画家从东到西联合采风写生，用水彩艺术形式描绘长城壮美雄姿和历史文化，以及长城所在城市与乡村的人文风情，呈现立体的长城文化带风貌。

首站活动中，蒋振立等国内知名水彩画家和秦皇岛当地画家进行了5天的秦皇岛长城文化带采风写生，写生作品将于7月15日至8月10日在秦皇岛1984文化创意产业园美术馆举办“长城礼赞”水彩名家秦皇岛长城写生作品展。

河北省文化产业发展研究中心专家杜浩表示：“长城是稀世珍宝，也是非凡的文物古迹，它象征着中华民族坚不可摧而永存于世的伟大意志和力量，是中华民族骄傲，也是世界文化的遗产。我们有责任、有义务保护好长城遗址，传播好长城文化。”