

红色经典唱响塞上江南

《不忘初心》庆祝中国共产党成立九十八周年音乐会侧记

本报记者 赵若姝 文图



银川艺术剧院男高音歌唱家马克与中国煤矿文工团合作演出《孛老汉》

为主题,融合器乐演奏、演唱、诗朗诵等多种形式,集中呈现了中华人民共和国成立以来讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的文艺作品。表演艺术家瞿弦和、男高音歌唱家牟玄甫、胡琴演奏家、中国煤矿文工团民乐团艺术总监、首席指挥刘湘等众多艺术家率领中国煤矿文工团民乐团与银川艺术剧院民乐团,共同以声与乐的旋律奏响献给党和人民的视听盛宴。其中,器乐联奏《在希望的田野上》表现改革开放后农民群众欢欣鼓舞的热烈场面,板胡与乐队《地道战组曲》表现中国共产党领导全国人民取得一场又一场伟大革命战争胜利的历史功绩,《花儿》《孛老汉》《草原之夜》《不忘初心》等音乐作品彰显西北特色,兼具时代气息,配乐诗朗诵《沁园春·雪》更将音乐会推向高潮。

台上是音乐的盛宴,台下是观众的狂欢。“非常激动,非常过瘾!”民革宁夏回族自治区委员会成员强维礼看过音乐会后心情久久难以平静,“从没在现场看过这么精彩的节目,音乐会唱出了我们老百姓的心声。”强维礼的爱人、银川市老年大学原校长夏玉兰和新中国同龄,她在一旁补充道:“我们这一代人经历过那段峥嵘岁月,听老歌的感受尤其深。幸福生活来之不易,我们要不忘初心、牢记使命,怀着美好的梦想投入到祖国的建设中去。”

年近八旬的中国民族管弦乐学会原常务理事、宁夏民族管弦乐学会会长王华杰看过音乐会后更是泪流满面。“在银川看到如此高品质的演出让人出乎意料。”他告诉记者,近些年,来自国家级院团的惠民演出越来越多,观众的欣赏水平也随之提升,“党中央是关心我们的,中央文艺院团送来的演出拉近了宁夏群众和首都的距离,提高了地方文艺院团的艺术水准,我们希望他们能常来,让银川人民看到更多文艺精品。”

事实上,此次音乐会正是国家级文艺院团和地方文艺院团携手共建、共同发展的重要成果。据中国煤矿文工团副团长、国家一级演员贾雨岚介绍,今年5月底,中国煤矿文

工团和银川市文化旅游广电局、银川艺术剧院有限公司签署了战略合作协议,此次音乐会是双方建立结对帮扶战略关系后的第一次合作,由来自北京的中国煤矿文工团演员和13名银川艺术剧院演员共同演出,双方以合奏、合唱等多种形式展开深度合作,打破以往院团原班人马演出的模式,也为演员带来一次全新挑战。

记者了解到,银川艺术剧院原有舞蹈团、说唱团和杂技团3个专业团队,民乐基础较为薄弱。为生动诠释中国民乐风采,展现时代精神与中华气韵,此次中国煤矿文工团帮助银川艺术剧院建立了民乐团,音乐会指挥刘湘从6月23日起提前带领演员进行练习与合排。经过多次技术调整与作品打磨,乐团的艺术水准和默契度有较大提升。

“能与国家级文艺院团合作,我们十分荣幸。”银川艺术剧院有限公司总经理图娅表示,中国煤矿文工团的艺术家们对银川文艺工作者进行了手把手现场培训,银川艺术剧院将以此为契机,努力打造更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。

据了解,此次音乐会坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,贯彻落实“深入生活,扎根人民”的总体方针,5场演出全部为惠民演出,观演票面向银川社会各界免费发放。6月29日至7月1日,中国煤矿文工团还联合银川艺术剧院民乐团组织60余名艺术家深入银川市永宁县闽宁镇原隆村、胜利乡,以及驻训部队举办了慰问演出,把优秀音乐作品从艺术殿堂传播至田间地头,满足人民群众对美好生活的期待。

曲音已尽,余音未了,声与乐的影响还在持续。银川市文化旅游广电局副局长郭林表示,银川将坚持以人民为中心的创作导向,在创作文艺作品、开展慰问演出、组织民族地区文艺院团进京展演、合作打造精品剧目、开展艺术人才培养等方面与中国煤矿文工团积极开展合作,以文化艺术的形式激励广大党员干部回顾历史、回望传统,以饱满的热情投入到经济社会发展建设中。

情景歌剧音乐会 《Crazy in Love为爱疯狂》广州首演

本报讯 (驻广东记者谭志红)6月26日,作为“首届粤港澳大湾区文化艺术节戏剧展演周”的演出剧目,由香港特别行政区政府康乐及文化事务署和广东省演出有限公司联合主办的情景歌剧音乐会《Crazy in Love为爱疯狂》在广州市广东艺术剧院首演。

作为一场戏剧化的歌剧演出,《Crazy in Love为爱疯狂》以现代酒吧为主要场景,让《茶花女》《蝴蝶夫人》《卡门》《魔笛》等几部经典歌剧里的角色相聚于此,由此展开一段段爱情故事。

《Crazy in Love为爱疯狂》音乐会精选的曲目共有20首,都是耳熟能详、闻名世界的序曲、幕前奏曲和咏叹调,包括莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》序曲,威尔第《茶花女》中的

《饮酒歌》《及时行乐》,普契尼《蝴蝶夫人》中的《美好的一天》和《花之二重唱》,比才《卡门》中的《斗牛士之歌》等。

音乐会由香港歌剧院青年演唱家担纲演出,欧尔乔奥罗(Elio Orsiuolo)执棒,香港歌剧院青年管弦乐团现场演奏。音乐会的设计富有现实感,演唱家的表演也更加接近生活。

“戏剧展演周”是首届大湾区文化艺术节的重要板块之一,于6月25日至7月11日在大湾区多个城市演出11台粤港澳三地的戏剧精品,体现了大湾区人文建设在推动多元文化交流融合方面的重要意义。本着艺术惠民的方针,本次展演周按照节目来源、性质和内容,分别推出了一定数量的低价票和惠民票。

青岛上演原创京剧《清贫之方志敏》

本报讯 7月1日至4日,青岛演艺集团京剧院在山东省青岛市四方剧院上演原创现代京剧《清贫之方志敏》,用实际行动来讴歌英雄事迹、弘扬革命精神、体验革命情怀、传承红色基因。

京剧《清贫之方志敏》围绕着方志敏烈士被捕后的狱中生活展开,采用探索与发现的方式进行叙事:女记者陈晓燕从方志敏被捕开始就密切关注这一事件,随着深入采访,她从怀疑方志敏逐步改变为理解、同情、崇敬,并且主动帮助方志敏,将他在狱中写给党中央的密信秘密传递出去。全剧通过陈晓燕的眼睛,抽丝剥茧一般,逐渐让观众认知了一个共产党人信仰坚定的崇高风范和坚贞不屈的英雄气概。全剧围绕“清贫”二字,舞台上的方志敏形象正是无数共产党人铮铮铁骨的精神凝结。

《清贫之方志敏》开篇即是一曲深情悠悠的江西民歌,突然而至的枪炮声以及激烈的交战中,方志敏与战士们被敌军围住,为了保护其他被围困的战士,他以死威慑敌军……简单明了交代背景后,全剧随即进入更为细腻的情绪渲染阶段,有敌我双方你来我往的心理暗战,有女记者陈晓燕旁视角的情感起伏,此外,方志敏与老母亲、妻女的至深真情也是极为出彩之处。

作为国家艺术基金2016年度资助项目,原创京剧《清贫之方志敏》由青岛演艺集团京剧院优秀青年演员担纲演出,其中方志敏由荣获全国京剧折子戏展演一等奖的苏旭饰演,钱协民由京剧表演艺术家尚长荣弟子刘佳饰演,陈晓燕由京剧表演艺术家梅葆玖弟子王馨仪饰演。

(文 青)



京剧《清贫之方志敏》剧照



6月27日,由石家庄市委、市政府主办的第四届石家庄市旅游产业发展大会在河北省石家庄市灵寿县开幕。作为开幕式的重头戏,大型原创舞台剧《神话之灵寿传奇》精彩亮相。

该剧以中山部落为背景,讲述了“灵寿仙子”与中山部落青年“山”因爱结缘、为爱蜕变,为遏制玄冰纪灾难,燃烧自己从而拯救中山部落的大爱情故事。该剧融合杂技、歌舞等多种艺术手段,通过美轮美奂的舞台空间和惊险酷炫的表演技巧,颂扬了灵寿人民慷慨、善良、勇敢的精神品质。图为演出现场。

本报驻河北记者 李秋云 通讯员 范海刚/文 主办方供图

江西省赣剧院新院建设正式启动

本报讯 (驻江西记者柯中华 通讯员邹婷)6月20日,江西省赣剧院新院建设开工仪式在江西南昌举行。

赣剧艺术是江西的文化瑰宝和赣鄱文化的重要组成部分,赣剧弋阳腔至今已有600多年的历史,并于2012年被列入国家级非物质文化遗产名录。江西省赣剧院自1953年成立以来,为弘扬民族优秀传统文化做出了重要贡献。改革开放以来,江西省赣

剧院在省内外各种艺术活动中获奖百余项,并代表江西先后赴新加坡、意大利、英国等国演出。

据悉,江西省赣剧院新院建设项目占地面积约15亩,总投资1.1亿元,将打造戏剧演出剧场、排练厅、非遗展示厅、艺术创作室等硬件设施。新院的建设发展对加强国家级非物质文化遗产保护、弘扬优秀传统文化具有重要意义。

姚剧《童小姐的战场》亮相国家大剧院

四明山的殷红,芳华闪耀

方其军 文/图

6月27日晚,北京国家大剧院丝竹声声,姚韵悠扬,不时伴以掌声和喝彩声,由浙江省余姚市姚剧保护传承中心创作承演的姚剧《童小姐的战场》在这里精彩亮相。该剧由余姚市委统战部、市文化和广电旅游体育局以及梁弄镇人民政府出品,讲述了一名富家小姐成长为革命战士的奋斗历程,彰显余姚红色文化内涵,献礼新中国成立70周年。

余姚市委常委、宣传部部长王娇俐表示:“习近平总书记在给余姚梁弄镇横坎头村全体党员的回信中指出,不忘初心、牢记使命,传承好红色基因。我们为此深受鼓舞和引领,姚剧《童小姐的战场》是学习回信精神的最新成果。”

从2017年9月采风到2018年9月底搬上舞台,《童小姐的战场》经过了一次次打磨提升。剧作家黄先钢从作家袁敏的非虚构纪实文学作品《三小姐的战场》嫁接故事完成剧本,并邀请戏剧领域相关专家和基层观众“会诊”,确认相关史实,把握具体细节。

在舞台导演方面,剧组邀请余姚市武装部干部为演员们开展了为期45天的军训。有的演员半开玩笑地问:“真想让我们成为军人啊?”导演倪东海回答:“姚剧《童小姐的战场》是红色主题与非遗姚剧的结合,在这个舞台上,你就是军人。”

全剧临近尾声时,大片红绸如波涛奔涌的海面起伏飞扬,女主角童淑敏身处其中,尽情释放失去同志、师长、恋人的悲痛,革命的信仰如同浴火而生的凤凰,凌空腾飞、闪耀光芒。一件沾满血迹、留有17个刀痕的毛衣让观众印象深刻,这件毛衣原是她亲手所织,亲手为志同道合的恋人穿上的,而此时,这17个刀痕就是17处扎透的伤口……如此写意的手法,在以写实见长的姚剧表演史上可谓罕见。倪东海表示:“为区别于江姐绣红旗,我苦苦思索,最后选择了这种方式,痛快淋漓方显革命本色。”

剧中,饰演童淑敏父亲的陈建峰形神威严、刚柔相济,面对要离家出走、投身抗日的爱女既生气又疼惜,将角色特点展现得活灵活现、细腻有味。观众意想不到的,陈建峰在进京前意外受伤,连手臂提举都有困难,但他最终带伤上台,出色完成了演出任务。

时间紧任务重,剧组的很多人员都是身兼数职,尽管忙累,但大家克服困难、加强团队协作,顺利完成了演出任务。全剧时长两个多小时,主演黄飞几乎都在台上表演,对其体能也是一个极大的考验。“想想革命先烈抛头颅、洒热血,我们演出吃吃苦、受点累,算得了什么。”黄飞说,他外婆家就在梁弄横坎头村,由此产生的亲切感、崇敬感也进一步催生了演出时的激情。更有剧组乐队成员表示,要与演员一样把剧本读透,清楚领会导演意图,与剧情走势同声共气才能确保演出效果。

演出结束后,观众们掌声热烈,久久不愿离开。配音演员周扬说:“姚剧《童小姐的战场》独到挖掘红色资源,艺术感染力强,今晚的演出让我见证了姚剧亮相舞台艺术殿堂的亮光时刻。”“无论是剧情还是唱腔舞美,都非常好,值得推荐。”新四军浙东纵队司令员倪克希的儿子、北京新四军研究会浙东分会秘书长何晓东对父亲曾经战斗过的老区富有深情,这次,他还邀请了多名会员前来观看演出。

姚剧《童小姐的战场》受邀到国家大剧院演出,因其坚持地方戏艺术特色,更因其是首部反映浙东(四明山)抗日根据地的大型舞台剧。此次进京演出,在姚剧发展史上具有重大意义。余姚市姚剧保护传承中心主任倪乐辉说:“作为姚剧艺术工作者,我们唯有努力创作排演传递真善美的高品质姚剧作品,才能不负时代和人民。”



姚剧《童小姐的战场》剧照