搭建交流平台 传递爱与美好

——中欧人文艺术教育联盟成立大会侧记

本报记者 **李 月** 文/图

为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于加强和改进中外人文交流工作的若干意见》和全国教育大会精神，推动中国与欧洲国家各类机构在人文艺术教育领域的务实合作，促进中欧人文交流和民心相通，6月27日，中欧人文艺术教育联盟（以下简称“联盟”）成立大会在北京举办。教育部、外交部有关司局代表和欧盟、欧洲多国驻华代表，以及相关学校、企事业单位、社会团体的代表共计150余人参会。

提高青少年审美和人文素养

大会伴随着中国儿童艺术团的孩子们带来的精彩节目《茉莉花》拉开帷幕。据了解，联盟由教育部中外人文交流中心联合中国人民大学、清华大学、北京师范大学、中央音乐学院、英国切塔姆音乐学校等28家在人文艺术教育方面有专长或特色，且热心于中欧人文艺术交流的学校、企事业单位和社会团体等共同发起成立。联盟秉承开放包容、平等对话、互助互利、合作共赢的原则，以提高青少年学生审美和人文素养为宗旨，以推进中欧各类相关机构、特别是教育机构之间在人文艺术领域的务实合作为己任，以树立中欧人文艺术交流活动的典范为抓手，旨在搭建开放包容、具有内涵的国际交流合作平台，为建立中国与英国、法国、德国和欧盟高级别人文交流机制，以及中国与欧洲各国人文交流培育品牌、积累成果。

据悉，联盟成立后，将举办中欧人文艺术领域的论坛、工作坊、艺术节、文艺演出等活动；组织中欧艺术家互访、开展师生交流；推动建立中外合作办学机构；开展宣传、课题合作；编制《中欧人文艺术交流蓝皮书》；建设中欧人文艺术交流基地等。

教育部中外人文交流中心主任杜柯伟在大会致辞中表示，联盟的成立有利于开展更多丰富多彩的人文交流项目和活动，把更多青少年培养成为中欧人文交流的使者。“希望联盟能成为中欧人文艺术教育交流的高端平台，广泛集聚中欧各方资源，为务实推动中欧人文交流发挥作用。”杜柯伟说。

加强理解信任，建立长久友谊

联盟成立仪式上，教育部中外人文交流中心、中国人民大学、中央音乐学院、北京保利演出有限公司、嫦娥奔月航天科技（北京）有限责任公司、海亮教育管理集团、清华大学附属中学7家单位代表在《关于共同推进中欧人文艺术教育联盟工作计划意向书》上签字，共同表达了积极推进落实联盟2019年重点工作任务的意愿。

“艺术交流是人文交流的重要形式和载体，艺术教育是人文艺术传承与交流的核心和根基。”教育部国际合作与交流司副司长方军表示，成立联盟，是适应新形势、新要求，不断深化中欧人文交流合作的创新举措。今后，有关部门要进一步加强青少年美育工作，助推青少年提升素养、拓展视野，为做好中外人文交流工作发挥积极作用。

现场，大会全体成员还一同观看了英国切塔姆音乐学校校长阿兰琼斯、英国全球音乐运动（GSM）创始团队以及四川凉山彝族自治州合唱团为联盟成立大会专门录制的祝贺视频。中国人民大学副校长杜鹏作为联盟的首届理事会理事长发言，他期待与大家携起手来，将联盟各项工作计划落到实处，开展形式多样、具有影响力的高质量中欧人文交流品牌项目和活动。

古筝演奏家袁莎带领“袁莎箏乐团”成员演奏《高山流水》

分享教学体会，助力人文交流

中国与欧洲都拥有丰厚的人文艺术底蕴，具有良好的合作基础和发展前景。联盟成立大会结束后，中欧人文艺术教育论坛举办。意大利驻华使馆文化参赞孟斐璇、匈牙利驻华使馆文化教育参赞宋妮雅，以及来自中央音乐学院、北京师范大学、中国人民大学等单位的专家、学者，围绕中欧人文艺术交流进行了研讨。

中央音乐学院硕士生导师、古筝演奏家袁莎分享了自己参与中外人文交流活动的心得体会。“音乐无国界，用艺术的形式促进中外民心相通与文明互鉴，传递爱与美好，这是中外人文交流的最终目的和价值。”她说。

北京大道堂艺术馆馆长陈仕彬认为，美育对青少年儿童的审美认知和人格塑造具有不可替代的作用。“每个孩子本身就是美的使者、化身，要呵护孩子与生俱来的童真稚趣，更要加强对孩子的审美教育。”他说。

“各美其美，美美与共。”TBI国际教育集团副总裁王学文认为，文化交流工作任重道远，建议相关从业者提升文化交流意识，拓展文化交流渠道，加深中外民众特别是青少年对文化交流的理解，从而推动中外文化交流走得更高更远。

与会嘉宾一致表示，联盟的成立为中欧人文艺术教育交流提供了更多可能性，同时希望借助联盟，共同助推中欧人文艺术教育交流的可持续发展。论坛结束后，与会嘉宾共同欣赏了由马头琴艺术大师齐·宝力高等艺术家带来的艺术展演以及“文明互鉴：儒家文化与欧洲文明”油画展。

暑期伊始，浙江省长兴县多所小学的孩子们开启暑期第一课——“红色课堂”。他们来到新四军苏浙军区纪念馆、江南红村等革命教育基地，通过参观、亲身体验等方式，了解和学习艰苦朴素、英勇奋斗、甘于奉献等优良传统，丰富暑期学习生活。

图为6月29日，槐坎中心小学的孩子们在江南红村观看传统手工草鞋编织，了解新四军的革命历史。

新华社记者 徐 昱 摄

河南郑州：课本剧带“火”校园戏

本报驻河南记者 **陈关超**

虽然2019年河南省郑州市中小学戏曲课本剧大赛日前已经落幕，但每当回忆起当天孩子们的表现，很多评委教师仍很感动。孩子们一招一式、一板一眼，认真的架势令人忍俊不禁。最终，郑州市瑞锦小学等10所小学推出的10部作品获奖。

郑州市中小学戏曲课本剧大赛是2019年郑州市传统文化进校园系列活动之一，由河南省戏剧家协会指导，郑州市委宣传部、郑州市教育局、郑州市文广新局、郑州市财政局主办。为进一步弘扬中华优秀传统文化，推动戏曲艺术传承发展，本次课本剧大赛突出“戏曲”主题。活动自今年元月开启报名以来，郑州市众多中小学校积极参与、踊跃报名、精心排练，一时间在郑州校园中掀起了一股“演戏”热潮。大赛共收到来自郑州各市县区的86部参赛作品，囊括了豫剧、曲剧、京剧、黄梅戏、河南小调、河北小调、东北小调、京歌等多个剧种。通过初选和复评，最终，10部作品进入决赛。

决赛中，主承办方邀请了作曲家朱超伦、豫剧名家魏俊英、曲剧名家刘艳丽、曲艺名家陈梅生等专家担任评委，在给每个作品打分的同时，还对参赛作品进行了精彩点评。朱超伦认为，课本剧有助于把戏曲一代一代地传承下去。湘剧表演艺术家左大玢看完比赛后说：“课本剧对戏曲在青少年中的推广和宣传大有裨益。这些孩子都很棒，将这么多课本中的经典篇章搬上了舞台。”

郑州市铭功路小学的课本剧《守株待兔》是此次戏曲课本剧大赛中的获奖作品之一。记者了解到，该校长期关注校园戏曲文化的开展，为了让更多学生了解戏曲、学习戏曲、会唱戏曲，教师利用节假日查阅资料，向戏曲专家请教，开展戏曲校本课程的开发。该校的戏曲校本课程“亲近中国戏曲”获得了郑州市校本课程设计一等奖。

“学戏的孩子不容易，每一个眼神都需要不断揣摩，每一个动作都需要练上百次，甚至上千次。”铭功路小学教师朱玉磊说。很多参演学校的教师也表示，在校本课程中开展戏曲教育尤为不易：“一开始，很多学校不知道做课本剧该从何下手。有的学校邀请了专业的编剧、作曲参与创作，并邀请名家指点排练。此次赛事的主办方也聘请了很多戏曲专业教师，为参赛学校指导。”

此次大赛上的很多作品创意独特，不仅对中小学课本里的故事进行了延伸，具有故事性和趣味性，还充满了正能量、弘扬了主旋律，成功实现了从“课本”到“剧”的转化，使中华传统戏曲艺术在中小学生心中萌芽。

此次活动中，河南省文联副主席、河南“二度梅”获得者王红丽，河南省剧协副主席、梅花奖获得者申小梅，河南省剧协副主席、梅花奖获得者杨帅学也参与到课本剧创作中，与小演员们共同演出了课本剧《海娃送信》《守株待兔》《南辕北辙》；豫剧名家李树建、汤玉英也和孩子们一起，在《祖国母亲，生日快乐》原创节目中，演出了《大登殿》《朝阳沟》片段。戏曲名家的参与，为课本剧创作增添了更加浓郁的戏曲氛围。

李树建说：“把戏曲融入课本剧，是让孩子们热爱戏曲、体验戏曲的好办法。”王红丽说：“从排练开始我就参与了，孩子们投入的表演和精彩的舞台呈现，让我看到了戏曲未来发展的希望。此次大赛也为弘扬传统文化开辟了一条与众不同的推广途径。”

宁夏“互联网+教育” 促进优质教育资源下沉

据新华社消息 （记者艾福梅）成为全国“互联网+教育”示范区以来，宁夏回族自治区经过近一年的积极推进，“云—网—端”建设架构基本形成，优质教育资源也借助一根网线传递到更多薄弱学校。

据宁夏回族自治区教育厅介绍，2018年7月教育部批复宁夏回族自治区为全国“互联网+教育”示范区后，宁夏整合资源，率先在全国以省为单位建成面向各级各类教育的资源和管理大平台，提供教学和管理应用100多个、虚拟仿真实验400多个、名师网络工作室300多个，活跃教师6万人，兜底线保基本的服务成效初步显现。

同时，宁夏所有学校（含教学点）都以不同方式接入网络，65%的学校互联网接入带宽达到100兆以上，85%的班级配备数字化教学设备。76%的学生和92%的教师开通了网络学习空间，所有中小学校都开通了学校空间，基本实现了校校用平台、班班用资源、人人用空间。

“互联网+教育”一个重要功能是促进优质教育资源下沉。在此方面，宁夏建设在线互动课堂，深入开展专递课堂、名师课堂、名校课堂，推动城镇130多所优质学校与乡村270多所薄弱学校结对帮扶，开展跨县（区）、跨学校“1拖2”互动教学教研活动，解决农村薄弱学校教师结构性短缺，开不齐、开不足课等问题。

此外，宁夏还实施“1+3+N”模式，利用闽宁、京宁、沪宁等合作平台，推动宁夏157所学校与外省优质学校建立互联互助协作关系，促进区内区外优质教育资源融合共享。

北京视协第二届青少年影视人才培养系列活动启动

本报讯 （记者秦丹华）6月27日，由北京市文学艺术界联合会主办、北京电视艺术家协会等承办，以“讲好运河故事·抒发运河情怀”为主题的北京视协第二届青少年影视人才培养系列活动的授牌暨启动仪式在北京市顺义区仁和中学举行。

本次活动共分为青少年影视创作基地授牌、分类课程定向指导、运河流域实地考察拍摄实践活动、“运河印象”纪录片制作、成果汇报展示、参加全国评选和推广6个阶段，历时5个月。启动仪式现场，中国电视艺术家协会、北京电视艺术家协会与北京市安外三条小学、北京市第十四中学、北京市朝阳区酒仙桥少年之家等教育机构和学校表示将共同建立第二批“中国视协影视小屋”“北京视协青少年影视创作基地”。编剧余飞，青年影视演员袁祎一、李思宜，《东方少年》杂志社社长王庆杰和相声演员李伟健受聘成为“中国视协影视小屋”“北京视协青少年影视创作基地”的校外影视辅导员。

2018年，中国电视艺术家协会、北京市文学艺术界联合会、北京电视艺术家协会在充分调研的基础上，结合北京关于建设“大运河文化带”的目标，设立了北京第一批“中国视协影视小屋”“北京视协青少年影视创作基地”，通过针对青少年研发定向课程，组织内容丰富有趣的实践拍摄活动，启发青少年通过镜头发现、追求真善美，培养青少年用镜头记录眼中的运河，讲述心中的运河故事，用实际行动抒发青少年热爱生活、热爱家园、热爱祖国的美好心声。

草花杯数字文化创意创新创业大赛闭幕

本报讯 （驻湖南记者张玲）6月29日，由湖南省文化和旅游厅指导，湖南省动漫游戏协会主办，湖南草花互动网络科技有限公司、湖南师范大学美术学院、湖南大众传媒职业技术学院承办的“智汇潇湘 共享未来”草花杯数字文化创意创新创业大赛在湖南长沙闭幕。

本次大赛旨在进一步激发数字文化创意产业活力，广泛挖掘数字文化创意领域具有较大潜力的人才和项目，聚合并引领金融资本发现创意、鼓励创新、支持创业，有效促进数字文化创意产业的发展。

大赛自2018年12月启动以来，先后走进6所高校，开展了8场线下活动。大赛组委会共收到来自清华大学、山东大学、中国美术学院、湖南师范大学及英国布鲁内尔大学等60余所国内外高校及相关机构发来的1000余件参赛作品。经过网络投票、专家评审等环节，大赛最终评选出游戏软件类、视频类、平面类三大类别的一、二、三等奖及优秀作品奖、卓越奖等奖项。颁奖典礼现场，湖南草花互动网络科技有限公司与湖南师范大学、长沙师范学院、湖南大众传媒职业技术学院、湖南科技职业学院4所院校进行了校企合作签约，将通过校企共建、教赛融合、以赛促教的形式，搭建数字文化创意人才服务平台。

重庆杂技艺术团 举办暑期儿童免费观演活动

本报讯 6月28日，“与艺术同行 享快乐暑期”暑期儿童免费观演杂技秀《魔幻之都·极限快乐Show》活动在重庆市启动。

本次活动由重庆市文化和旅游发展委员会指导，重庆杂技艺术团主办，旨在让广大儿童走进艺术殿堂，感知优秀传统文化艺术的魅力，接受丰富多彩的文化熏陶，丰富广大儿童的暑期生活，全市12岁以下（含12岁）儿童可免费参加此次观演活动。

《魔幻之都·极限快乐Show》以“极限”和“快乐”为主题，通过现代杂技表演，辅以3D全息技术、高空机械等高科技手段，为观众呈现了一台以“演出秀+沉浸式体验”为特色、“高、精、险、难、美”的感官盛宴。演出同时还有魔术教学、动物互动、小丑表演等活动。

据了解，本次活动将持续至8月28日，观演儿童需提前与工作人员电话预约门票，预约成功后在演出前1个小时凭儿童有效证件（身份证或户口簿）到重庆国际马戏城剧场入口处领取门票，每名儿童限领一张。

（侯文斌）

中国传媒大学和中国戏曲学院 联合创排昆曲《誓戒记》

本报讯 （记者罗群）6月23日，由中国传媒大学和中国戏曲学院联合创编的原创小剧场昆曲《誓戒记》，在北京中国传媒大学小礼堂上演。

《誓戒记》是中国传媒大学与中国戏曲学院相互合作借鉴的一次有益尝试，导演、演员、作曲、乐队、舞美、化装等均来自中国戏曲学院本科生团队；编剧兼制作人是中国传媒大学戏剧影视学院的博士生黄骁，该剧是其参加国家艺术基金戏曲编剧班的结业作品；灯光、音响、摄影、摄像、宣传、剧务等由中国传媒大学的本科生和研究生承担。

与昆曲作品常见的才子佳人风格不同，《誓戒记》采用丑角演员担纲主演，充满喜剧色彩。该剧取材自明代冯梦龙、凌濛初“三言二拍”里的故事，讲述了明朝嘉靖年间，在江南小镇诚真酒馆中发生的一个荒诞事件。整场演出共分《买药》《卖妻》《命案》《追凶》4折，既有紧张严肃的情节，也有轻松幽默的段落。黄骁表示，希望从古代文学作品中提炼出有价值的思想内容，用一个略显荒诞的故事表达对人性的思考，并进一步提升戏曲艺术在校园的影响，让更多年轻人关注和喜爱传统文化。