

两处革命旧址，讲述浏阳往事

本报驻湖南记者 张 玲



湖南省苏维埃政府旧址——锦绶堂全貌
浏阳市文物管理局供图

湖南省浏阳市境内共有全国重点文物保护单位6处、省级文物保护单位24处，国有可移动革命文物1.6万余件。因为秋收起义各部会师于浏阳市文家市镇，浏阳也被称为中国工农红军的发源地之一。

近日，记者踏上了这片红色热土，来到浏阳市大围山镇楚东村。桃林掩映间，一座坐北朝南、砖木两层结构的清代天井院式民居——锦绶堂映入眼帘。这里是湖南省苏维埃政府旧址，1930年至1931年间，以杨幼麟为主席的湖南省苏维埃政府两度在此办公，历时9个多月，领导人民开创了全省苏区革命斗争蓬勃发展的有利形势，为湘鄂赣革命根据地的巩固、扩展提供了有力保障，也为中国共产党建立和管理省级苏维埃政权积累了宝贵经验。

在讲解员朱利丽的带领下，记者走进这座占地面积4800平方米、三进五开间的湖南省苏维埃政府旧址。“这里共有108个房间、17处天井，当时的湖南省苏维埃政府最多有

200多人在此办公。”朱丽利说。墙面上留存着大量当时的红军标语和油印小报，面积超过36平方米。踏着镂空木质楼梯登上该建筑的二楼，湖南省苏维埃政府财务收支表在墙面上清晰可见，详细记载着没收反革命财产等收入以及办公费、宣传费、军事费等开支状况，是研究历史的珍贵史料。

“湖南省苏维埃政府是中国共产党在土地革命战争时期领导建立的8个省级苏维埃政府中最早的一个，也是唯一一个以当时行政省份名义成立的政府。它的建立是土地革命战争初期一件震动全国的大事件，对国民党反动统治产生了强大的震慑力，极大地鼓舞了当时全国的革命运动。”浏阳市文物管理局文物保护科资料员彭志敏介绍，湖南省苏维埃政府成立后，建立了齐全的组织机构，贯彻实施了中国共产党的纲领、方针和政策，颁布实施了《湖南省苏维埃政府暂行土地法》，有力推动了湘鄂赣革命根据地土地革命运动的开展。

2013年，湖南省苏维埃政府旧址被认定为全国重点文物保护单位，其后五六年间，浏阳市文物管理局先后对旧址进行了本体维修和防雷、消防

工程建设，目前正在进行外围环境整治工程。“锦绶堂始建于清光绪二十三年，集木雕、书法、彩绘、泥塑等精湛技艺于一体，具有极高的建筑、艺术和历史研究价值，我们计划于今年下半年开始，对建筑当中的壁画彩绘等进行保护和修缮。”浏阳市文物管理局副局长张雪章说。

从湖南省苏维埃政府旧址步行200多米，记者来到正在修缮中的湖南省级文物保护单位——中共湘鄂赣省第一次代表大会旧址。这座清代建筑在当地被称为楚东山大屋，由东西两个建筑群组成。1931年7月5日，中共湘鄂赣省第一次代表大会在此召开，会期10天，到会代表200余人，中共中央派黄火青同志出席指导。会上正式成立了中共湘鄂赣省委，选举李宗白为省委书记，赖汝樵、胡梓、杨幼麟等为省委委员，并对今后有关军事、土地、组织、党费、宣传等10项工作作出了相应决定。这次会议的召开和中共湘鄂赣省委的成立，增强了党对湘鄂赣苏区的领导，有力推动了湘鄂赣革命根据地的发展与壮大。

走进楚东山大屋，40多位工人正各司其职开展文物修缮工作。据悉，

工程从今年2月启动，现已接近尾声。

今年3月，《革命文物保护利用片区分县名单（第一批）》公布，列入湘鄂赣片区分县的浏阳市结合《关于实施革命文物保护利用工程（2018—2022年）的意见》要求，立即开展了革命文物调查和研究工作，对文物家底进行了进一步摸排，初步编制了《浏阳市革命文物保护利用纲要（2018—2022）》，提出将全市革命文物分为东南、西北及城区三大板块，实现以点带面、串点成线、抱团发展，重点打造秋收起义纪念园、湘鄂赣革命根据地纪念馆等4个园区。

“湘鄂赣革命根据地是土地革命时期全国六大革命根据地之一，在中国革命史上具有非常重要的意义。楚东村的这两处湘鄂赣革命根据地相关文物遗址保护级别不同，但史实关联，价值重大。”张雪章说，“近几年，我们对这两处旧址进行了全面修缮修复，并将其纳入楚东村传统村落整体保护规划，进一步加强周边环境整治，完善相关设施，全面保护革命文物本体及其历史风貌，并积极征集展陈品，计划按照当时湖南省苏维埃政府的办公现场进行复原陈列。”

翻看《湖南省苏维埃政府旧址游客登记簿》，记者发现，每天都有长沙、常德、衡阳等地的游客前来参观。据了解，自2015年6月对外开放以来，除去闭门维修的时间，该景点累计接待游客近6万人次。

“我们将继续做好文物保护利用工作，充分挖掘、保护浏阳丰富的革命文物资源，展示革命文物的深刻内涵，推动革命文物保护利用在浏阳形成生动实践。”浏阳市文物管理局党支部书记寻民初表示，未来两年，浏阳市还将围绕湖南省苏维埃政府成立90周年（2020年）、中共湘鄂赣省第一次代表大会召开90周年（2021年）等主题，举办系列纪念活动，进一步扩大“湘鄂赣革命根据地浏阳片区”的知名度和影响力，推出红色旅游精品线路和研学旅行路线，充分利用革命文物资源优势发展旅游产业，更好地促进当地经济发展，惠及百姓。

革命文物巡礼

走，到湘桂黔去看侗寨

本报驻广西记者 郭凯倩 文/图

广西壮族自治区三江侗族自治县直达桂林两江机场的快巴班线开通了。连日来，这一消息迅速引起各地游客和旅行社的关注，交通的便利让不少游客给三江旅游点赞。

优美静谧的山水风光、原汁原味的侗族文化风情和诱人的旅游投资奖励政策，让三江侗乡文化旅游产业呈现出勃勃生机，其游客接待量连续攀升。1月至5月，全县共接待游客401.1万人次，旅游总收入达29.6亿元，同比分别增长12%和7%。

湘桂黔交界地区是侗族的主要聚居地，这里的侗族人口占侗族总人口的80%以上，因此成了侗族文化积淀最深厚、保存最完整的区域。随着民族文化旅游成为热点，这片热土犹如深巷里的老酒，吸引无数旅游开发商和观光客前来，侗文化观光体验成为旅游的热点。

旅游风潮席卷侗乡

“睡侗寨木楼，穿侗族服饰，尝侗

族油茶，看侗族歌舞……这一趟出来深入感受到原汁原味的侗族风情。”来自安徽芜湖的陈小琴与朋友到湖南省怀化市通道侗族自治县游玩，她们四天三晚的旅行安排了一半行程体验侗族文化。

通道县的侗文化资源丰富，不仅拥有马田鼓楼、芋头古侗寨建筑群、坪坦风雨桥群等14处极具侗族木构建筑特点的全国重点文物保护单位，同时还拥有“侗族芦笙”“大戊梁歌会”“侗戏”等20多项非物质文化遗产。“我们旅行社以侗乡风情为卖点设计了多款旅游线路产品。”侗乡之旅旅行社的导游姚姣告诉记者，“侗寨+红色革命遗址+山水风光胜地”的搭配最受游客青睐。

2010年，通道县与湖南的城步苗族自治县、广西的龙胜各族自治县和三江侗族自治县共同策划举办了湘桂原生态民族风情节。9年来，通过抱团发展，形成了湘桂两省四县边界一站式旅游线路。如今通道县成为湖南省少数民族风情体验的首选旅游目的地，2018年

全县共接待游客527万人次，旅游收入31.8亿元。

侗寨旅游的风潮同样席卷了贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县的肇兴侗寨。2018年成为央视春晚四大分会场之一，让肇兴侗寨的旅游市场更加火热，并荣获央视魅力中国城“年度魅力乡村旅游目的地”的称号。

以文促旅花样百出

夕阳余晖中，三江县城阳八寨岩寨屯鼓楼前的小广场人潮涌动，游客们期待已久的岩寨屯百家宴开始了。只见当地的侗族妇女各显神通，纷纷端上自己的拿手菜。酸鱼酸肉、螺蛳糍粑、糯米饭等特色美食以及自酿米酒的浓香刺激着游客的味蕾。

岩寨屯的百家宴是程阳八寨旅游的重点体验项目，每场百家宴供应35道菜，能招待约200名游客。每桌的菜各不相同，由不同家庭根据自家当天储备的食材和厨师特长制作而成，真正的“百家百味”。百家宴期间，游客们端着碗筷穿梭在不同的桌子间，你家吃一点，他家尝一口，酒酣饭饱中，从陌生变得熟捻。

程阳八寨景区共由8个侗寨构成，8个侗寨在发展旅游新业态上各有妙招，有的力推原生态民俗体验，比如坐夜、月也、芦笙、大歌；有些通过挖掘侗族民俗文化，精心编排了歌舞、小游戏。“在马安寨看纺纱，到岩寨品百家宴，去平寨看讲款、体验侗族婚俗……”形成了贯穿全日的体验项目，从而让游客们“留下来”“乐起来”“还想来”。“三江文化体育广电旅游局局长罗如芹说，三江通过推出“天天演、周周宴、月月节”的系列旅游项目，将侗族的歌舞文化、建筑文化、农耕文化、饮食文化等多彩“侗味”打包展示，让景区的文化软实

力得到提升。

在保护中文旅融合

随着侗族村寨联合申遗工作的推进，湘桂黔三省区也在积极探索传统村落保护与文化旅游开发并行不悖的发展途径。位于贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县栽麻镇的大利侗寨是有着600年历史的古老村落，为侗寨保护与开发的协调发展提供了样本。

溪水自大利侗寨中潺潺流过，禾谷仓、鼓楼、古水井等侗族特色建筑沿河而建，鳞次栉比。很多民居内部已经很现代化了，但外部依然保持传统的木结构。为了保持村寨传统的建筑风格，各级政府先后投入上千万元的保护经费，当地村民亦为此煞费苦心。另一方面，通过探索“党支部+文创+古村落保护与振兴”的旅游扶贫新模式，大利侗寨吸引着省内外众多美术师生、艺术家和游客慕名前来，给村寨带来旅游的红利。

“保护与发展一定是相生共融的，不能顾此失彼。”黔东南州委常委、副州长郑秀全表示，黔东南历来高度重视侗族村寨的保护和发展，将生态优势转化为美丽经济。

据悉，黔东南州正在努力建立完善传统村落保护和利用的长效机制，在不破坏生态和保持传统村落环境原貌的前提下，把传统村落的保护、发展、利用与精准扶贫结合起来，按扶贫资金、房屋、田土、生活习俗、农耕文化等要素进行定级入股，建立要素利益分配机制，让群众共享开发成果。

针对可持续发展的问题，国家文物局原副局长刘曙光认为，侗寨要发展高品质可持续发展的旅游，就要尽一切努力保持古村落的完整性。“随着旅游者素质的不断提高，对旅游目的地的品质也会越来越挑剔，将来旅游市场大浪淘沙，留下来的一定是古色古香、原汁原味的古村落。”刘曙光说。

“2019中国非遗创艺运动”推动非遗走向市场

本报讯（记者赵若琳）6月28日，由首创非遗创新发展平台主办、文化和旅游部非遗司支持，全国15个传统工艺工作站和70余所高校提供资源，中国纺织工业联合会、北京设计学会等机构、协会及企业共同参与的“2019中国非遗创艺运动”在北京非遗主题文创园咏园启动。

该项活动面向全国非遗传承人、匠人、设计师、爱好者、团体及企业发起征集，作品以非遗创新转化为主题，形式题材不限，旨在用最具时代感的创意设计和最先进的商业模式为非遗赋能，实现非遗作品从个体作品到非遗商品的全流程创新转化，推动非遗走向市

场，重回百姓生活。

据悉，6月28日至8月4日为报名征集阶段，9月上旬进行初审，9月中旬至11月底启动导师创造营计划，并于12月完成商业平台转化及终审，届时将举办颁奖活动及作品展。

活动启动当天，首创非遗创新发展平台打造的首期非遗主题示范文创园咏园正式开园。咏园位于北京市三露厂旧址，是多业态复合型非遗主题文创园。该文创园承载非遗创作、研发、设计、试制、展示、销售、体验、培训等丰富业态，以全要素全产业链整合，探索非遗传承创新的路径。

太原莲花落大赛展现传统魅力



第二届“曹强杯”太原莲花落大赛现场 王 尊 摄

本报讯（驻山西记者郭志清杨洲）一张嘴皮子，一副快板儿，就把太原人的幽默体现出来，这就是太原莲花落最大的魅力。6月24日晚，由山西省太原市委宣传部、太原广播电视台主办的第二届“曹强杯”太原莲花落大赛在山西太原电视台演播大厅圆满落幕。

第二届“曹强杯”太原莲花落大赛自1月启动以来，共有105名选手携80多个节目报名参赛，他们当中年龄最小的6岁、最大的67岁，其中有不少以原创作品参赛。经过初赛和复赛，成人组和青少组各6个节目脱颖而出，在太原方言、标准声腔、表演形式上展

开对决，参赛节目既有经典段子《老街老巷老情趣》《立竿见影》等，也有表现新太原、新气象的新作品《新街新风貌》等，展示了太原莲花落的传统魅力和紧跟时代的蓬勃生机。

太原莲花落是太原本土的“好声音”、国家级非物质文化遗产，很多作品传唱大街小巷，深受百姓喜爱。太原莲花落传承人王名乐是本次大赛主要发起人，他表示，通过举办大赛，希望更好地推动地方曲艺发展，繁荣太原文化，发现曲艺创作、演出新人新作品，以太原莲花落的艺术形式诠释时代新人风采，宣传时代新人精神。



6月29日，有“中国民间文化艺术之乡”和“龙狮艺术之乡”之称的贵州省瓮安县在贵阳多彩贵州风景眼文创园举行“千年古邑·红色瓮安”非遗专题展示活动。

本次活动由惊险刺激的《高台舞狮》、热情奔放的《苗族摆棍仔采阿诗舞》、极具特色的《瓮安本地调》、栩栩如生的《彩龙表演》等节目组成。据了解，瓮安县通过大力发掘和扶持，使一些濒临湮灭的非物质文化遗产得到了重生。“草塘火龙”等5项民族表演更是被列入省级非物质文化遗产代表性项目名录。截至目前，瓮安县有省级非遗5项、州级非遗11项、县级非遗17项。

图为《瓮安本地调》表演现场。 武 敏/图 董金贵/文

广州大佛寺南院建设工程地 发现晚唐陶器堆积

本报讯（驻广东记者谭志红）为配合广州大佛寺南院建设工程，经国家文物局批准，广州市文物考古研究院对工程建设范围进行了抢救性考古勘探和发掘工作，发掘面积600平方米，考古发现唐、五代、宋、明、清时期文化遗存，清理碌墩、灰坑、水井、路面等遗迹，出土了丰富的晚唐、五代及宋代遗物。

本次考古最重要的发现是晚唐时期大规模陶器堆积和五代南汉时期大型砖铺地面。据介绍，晚唐时期陶器堆积为不规则灰坑状遗迹，灰坑南北长8.5米、东西宽6.2米、残深0.5米。坑内集中埋藏大量陶器和釉陶器，总数超过100件，包括坛、罐、碗、执壶等，大部分残损，少量较完整。据考古人员初步判断，这批陶器和釉陶器很可能是运输过程中残损，从码头上岸后被发

现并挑拣出来堆放于此。结合遗址的历史地理环境分析，附近很可能原有运输陶瓷器的码头，据此也能表明唐代的珠江北岸就在今惠福西路一带。

五代南汉时期砖铺地面位于发掘区西部，保存基本完好，清理出来的面积约150平方米。从发掘情况判断，砖铺地面应为一大型建筑群的室外庭院地面，其周边很可能原有成组的大型建筑，应当属于官衙建筑，也可能与佛寺有关。

唐末五代时期是广州城市发展的重要阶段，史载刘隐、刘岩兄弟凿平禺山筑新南城。刘岩称帝后又改广州为兴王府，并大兴土木，修建离宫别苑和佛寺。本次考古发现为研究晚唐五代时期的广州城市发展、珠江岸线的变迁提供了十分重要的考古资料。



游客在广西三江程阳八寨景区岩寨欣赏吹芦笙