81岁北京西派皮影老艺术家路联达喜收36名弟子

唯愿薪火相传,弦歌不断

本报记者 李 雪

6月25日,北京西派皮影老艺术家路联达先生从艺70年收徒典礼在北京湖广会馆举行。现场,北京龙在天皮影艺术剧院(以下简称"龙在天")的36名弟子行拜师大礼,许下"矢志不渝传承北京西派皮影艺术"的诺言。"这是我第一次收徒弟,皮影艺术后继有人,我更加感到生命不息,传承不止。"路联达说。

这件事也成了轰动全国皮影界的大事,很多皮影老艺人从各地赶来,贺信从澳门、广东、浙江、甘肃等地纷纷"飞"到北京。典礼上,不少老艺术家主动上台发言,一来为同行高兴,二来也呼吁政府持续关注皮影艺术的传承,号召全国皮影艺人团结起来,把这一有着2000多年历史的艺术发扬光大。

2017年,"龙在天"的演员在路联达家学皮影唱腔。

生命不息,传承不止

皮影戏又称影子戏或灯影戏,是我国民间艺术中集美术、音乐、戏曲表演等于一身的戏剧形式。艺人除了要一人控制影人的动作,还要兼顾配乐、旁白、唱腔等,难度极大。由于皮影戏在我国流传广泛,不同地区皮影戏的唱腔都吸收了地方戏曲与曲艺、民间小调的精华,形成了异彩纷呈的流派。其中北京地区皮影艺术的最大特点就是京腔京韵,不少皮影人的头茬(即皮影戏演出所用影人的头部)都有京剧脸谱的痕迹。

"一口叙说千古事,双手挥舞百万兵。"自看到艺人在幕幔上演绎出金戈铁马的战事、出神入化的鬼怪故事,少年时期的路联达便对那幕幔后的真相产生了好奇。

从十几岁跟随北京知名皮影剧社"德顺班"的路景达师傅学皮影,到成为剧团的骨干、出国演出、频频获奖,路联达跟皮影打了一辈子交道,亲历并见证了新中国皮影艺术70年的发展。1998年退休后,他仍坚持皮影设计、雕刻、编导、演出、传艺等,用一生诠释着对这门艺术的钟爱。

当天,路联达与弟子合作演出了传统皮影戏《白蛇传》,该剧目此前已有40多年没有演出。"时间不等人,我们现在还能看到皮影戏,靠的就是一代又一代皮影艺人们悉心守望、代代传承。"路联达说。

艰难而卓越的传承之路

从2006年在北京前门大街开设皮影艺术博物馆,到在圆明园南门打造中华皮影文化城,再到如今立足海淀区上庄镇,建立中国京西皮影非遗园,十几年来,为了传承皮影艺术,"龙在天"走了不少弯路、迈过不少坎儿,终于建立起一支稳定的皮影演出队伍。

"皮影艺术博物馆开业不久,来博物馆的游客越来越少,老艺人因为失落纷纷回了老家,年轻人大多半途而废,两年后我们连房租都拿不出来了。"回忆起这段窘境,"龙在天"负责人王熙至今耿耿于怀。无奈,2009年,她带着演员撤离前门到了圆明园重新来过。在那里,王熙开始和袖珍人演员合作演出,加上政府、媒体的关注,事业逐渐有了起色。"师傅就是被我们的坚持感动,这时候答应来教我们。"王熙说。

彼时,70多岁的路联达住在北京城南的丰台区,每天坐地铁近2个小时到圆明园教皮影。2017年,"龙在天"在海淀上庄镇建立了京西皮影非遗园,路更远了。考虑到老人身体,王熙决定带演员到师傅家上课:早上6点就出门,接上演员到丰台师傅家,单程就要3个小时。路联达将毕生所学倾囊相授,并说动知名琴师刘大风来家里给演员上课,一直坚持至今。《哪吒闹海》《猪八戒背媳妇》《樊梨花赔情》《白蛇传》《盗仙草》……一出出经典皮影戏从路联达脑中的记忆变成了幕幔上活灵活现的形象。10年间,路联达指导、教授的"龙在天"皮影演员超过200人,如今他们分散在全国各地传习皮影技艺,可谓桃李满天下。

"从对皮影戏一无所知到会表演、雕刻、唱腔,我们的努力终于有了回报。依靠皮影演出,我们这个袖珍人群体不仅生活得到了保障,同时也意识到了肩上传承的责任。"袖珍人演员李炟橙说。

人会老,但艺术没有终结

"老爷子现在很着急,就怕一身的技艺来不及传下去。"王熙说,拜师后第二天,师傅就给她打电话,问《打口袋》这部戏的道具做好了没有,马上就想开始传戏。这部皮影戏是北京地区独有的剧目,最后一次演出是在上世纪中期。

目前,全国不少流派的皮影艺术传承都出现了青黄不接的现象,人才培养迫在眉睫。国家级非物质文化遗产昌黎皮影戏国家级传承人、被誉为"小箭杆王"的张向东老人至今仍活跃在舞台上。最近两年,张向东一直往返于北京、河北,一边为北京戏曲艺术职业学院皮影大专班的学生授课,一边在家乡开展演出传承工作。"北戏是北京第一所招收皮影专业的职业艺术院校,2017年的首次招生并不理想,报考人数不足加之学生流失,目前只有6名学生。"张向东说,目前来看,全国皮影的分布依然非常广泛,且民间的皮影班社很多,但大多处于濒危状态,观众越来越少,在农村演出时观众主要是老年人。体制内的皮影院团情况更堪忧。

2011年,中国皮影被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。文化部门在皮影艺术的传承、传播、发展上开展了不少卓有成效的工作,可跟很多古老的艺术一样,皮影如何在新时代找到自己的位置、吸引人们的目光仍然没有清晰的答案。学老戏、排新戏、进校园、编教材、搞直播……"龙在天"在努力尝试各种可能。

"蜡烛快燃到头了,但还有一段,在这段时间里,我要努力给后人留下东西。人会老,但艺术没有终结,得传承。"这不仅是路联达的心愿,也是所有皮影艺人的企盼。

7月1日晚,上海戏剧学院推出一堂名为"永怀初心使命 坚定文化自信"的戏剧党课。

此次戏剧党课在说"理"的同时,更注重"情"与"形"的结合。每一章节均结合主讲人的内容阐述,通过上戏师生演绎的舞台艺术精品,让课件"动"起来。图为党课现场,上戏师生带来大型舞剧《红》(片段)。

黄艺芹/文 上海戏剧学院供图

(上接第一版)

在绩溪县金沙镇黄土坎村的钟氏家风家训展示馆,除了张贴有钟氏祖先画像、祖训等内容外,还张贴有镇里下发的移风易俗倡议书和表彰先进等新时代内容。金沙镇党委副书记汪劲松说:"周边乡镇的亲朋好友到我们村来,我们都要给他们说说家族史、村史。我们特别有自豪感。"

红色文化宣讲润物无声

今年清明节,潜山市水吼镇马潭村的党员和村民走进家门口的石河区农会旧址。1930年5月,潜山首个农民政权"石河乡农民协会"在该村成立,并于当年6月召开有2000余人参加的群众大会……"集体缅怀家乡先烈,重温家乡红色历史,零距离接触家门口的红色遗址,这在马潭村党建活动中尚属首次。"马潭村党总支书记朱兴志说,许多党员表示,一定要把红色遗址保护好,不忘初心,奋发有为。

"大嗓门一响,老唐在宣讲。"巢湖市柘皋镇汪桥村71岁的老唐一开讲,大伙儿就围拢上来。"老唐,给咱们说说,保护红色资源、传承红色基因、弘扬革命传统方面,上头都说了啥?""加大革命文物保护力度,提升革命文物展示水平,确保有址可寻、有物可看、有史可讲、有事可说。"老唐指着不远处的汪家老宅介绍。抗战期间,汪家老宅是敌后巢县县政府驻地,皖东敌后第一张地方报《巢县动员》也诞生在汪桥村……

江淮大地的乡村,红色文化宣讲起到润物无声的教化效果,"创业之星""乡村好人""美好人家""十星文明户""孝道红榜人物"等层出不穷。"乡村文化振兴,不仅扮靓了村容村貌,更厚植了道德文化、培育了文明乡风。"巢湖市委书记耿延强深有体会地说。这已成为安徽广大干部群众的共识。

陕西省举办公共文化服务效能提升班

本报讯 (驻陕西记者秦毅)7月1日,在陕西省文化和旅游厅的指导下,由陕西省艺术馆主办的陕西省公共文化服务效能提升班在西安开班,来自全省各地市的60多位文化馆馆长齐聚一堂,通过专题讲座和相互探讨的形式,聚焦文化馆在加快构建现代公共文化服务体系建设中的主导地位,总结并分享文化馆在提升公共文化服务效能方面的成功经验,致力于在今后的工作中为群众提供更为优质、高效的公共文化产品和服务。

本次培训为期3天,培训内容除了对《陕西省公共文化服务保障条例》的解读、文化馆财务管理与风险防范方面的专题讲座外,涵盖群众文艺作品创作、品牌文化活动创建、文化志愿服务开展、非遗保护工作思路创新以及数字文化馆建设等多个方面。除陕西省内专家及优秀群文工作者的讲座与经验分享外,还邀请到省外公共文化领域的专家来为大家授课。

"截至目前,陕西省10个地市已制定了基本公共文化服务实施标准或落实标准,95个县区制定县级公共文化服务标准目录,任务完成率88.8%;共建成基层综合性文化服务中心15473个,完成率为80.3%。"陕西省文化和旅游厅巡视员李全虎在开班仪式上表示,当前的工作任务还十分艰巨,省级层面已将相关内容列入对各地市年度目标责任考核。此外,今后的工作也一定要更加务实,更贴近人民群众的需求。

全国首家省级文旅职业教育集团在成都成立

本报讯 (驻四川记者付远书)7月2日,全国首家省级文旅职教集团——四川文旅职业教育集团在四川成都正式成立。该集团是在四川省文化和旅游厅、省教育厅等有关部门指导下,由四川艺术职业学院、省旅游投资集团、省旅游学校共同发起,四川省内外28家高校、23家文旅事业单位和57家文旅企业共同组成的职业教育联合体和利益共同体。

据四川文旅职业教育集团理事长,四川省旅游投资集团党委书记、董事长任丁介绍,职教集团将着力产、学、研、用,在政府、院校、行业和企业间搭建融合发展、改革创新、交流合作、服务引领平台,围绕"中高职衔接贯通、师资与专业优势互补、职业资格和培训考核鉴定资源共享、教育扶贫、国内国际交流合作"等重点任务,建立良性互动机制,进一步深化产教融合,链接教育、演艺、传媒、文博等资源,创新文旅业态模式,构建集团品牌文化,提高文化旅游行业人才培养质量,助力打造具有四川特色的"文艺川军",服务四川文化强省、旅游强省建设。集团成立大会上,四川艺术职业学院还分别与政府、企业、学校等签署了6个战略合作协议。

今年5月,四川省旅游投资集团联合省内首批8家"文化旅游产业优秀龙头企业"及全省骨干文旅企业广泛参与,发起成立了四川省文化旅游企业联盟。职教集团成立后,两大平台之间将积极开展交流合作,推动形成校企一体化良性发展格局。

"草原丝路"房车文化万里行从长沙开拔

本报讯 (驻湖南记者张玲)7月2日,由湖南省文化和旅游厅指导,伊宅购集团主办,中国传统文化促进会一体文化工作专业委员会、蒙古国蒙中经贸文化促进会等单位协办的"献礼70周年'草原丝路'房车文化万里行"活动从长沙市望城区光明村开拔,正式开启了一场持续20天、跨越2个国家20个城市、辐射400万平方公里的国际文化旅游交流推介活动。

据了解,此次房车文化万里行活动不仅是向新中国成立70周年和中蒙建交70周年献礼,同时也是为了践行"一带一路"倡议,重走草原丝路,加强中蒙房车旅游互通,搭建中蒙文化旅游互通交流平台,为中蒙跨境旅游注入新动力。由70辆房车组成的车队从长沙出发,途经湖北、河南、河北、北京等省市以及内蒙古兴安盟、通辽市、赤峰市、锡林郭勒盟4个盟市,由二连浩特出境至蒙古国。由车友、企业代表及媒体专题摄制组组成的300位民间文化使者随车队同行。活动将持续至7月22日。

活动期间,房车队伍将参加那达慕大会、乌兰巴托中蒙旅游文化推介会、"新产业·新未来"房车旅游文化二连浩特专场交流峰会、中蒙自驾游与房车旅游产品踩线等多项文化旅游交流活动,推介湖南丰富的文化旅游资源。

作为本次活动的分活动之一,"献礼70周年 寻找'共和国同龄人'房车免费游韶山"活动于7月1日举行。经过前期招募和筛选,5位共和国同龄人代表一同赴伟人故里韶山开展了房车一日游,以独特的方式庆祝中国共产党成立98周年。

《林则徐在北京》举办"国际禁毒日"专场演出

本报讯 (记者于帆)6月26日至30日,由北京市禁毒委办公室、北京演艺集团共同主办的北京曲剧《林则徐在北京》在北京天桥剧场举办"国际禁毒日"专场演出。

《林则徐在北京》是由北京演艺集团出品、北京市曲剧团制作的新创剧目。作为北京演艺集团"梦想成真"五月演出季的原创剧目之一,该剧以北京曲剧的形式抒写民族英雄林则徐的禁毒精神和家国情怀。该剧将故事背景设置在林则徐虎门销烟前,讲述了他与道光帝以及反对禁烟的人物之间的较量。据史料记载,林则徐在北京时,道光皇帝曾多次面见林则徐,但他们的谈话内容并没有相关资料明确记录,这为剧本创作提供了自由的空间。剧作在借助真实史料的基础上,参考民间故事,在讴歌民族英雄的同时,呼应当下生活。

值得一提的是,该剧的主创人员均为北京市曲剧团的年青一代,剧团希望借此让青年创作者有自由发挥的空间,能更快地承担起传承和发扬这一剧种的责任。

扎实做好主题教育 推动党建工作发展

(上接第一版)

在开展理论学习的同时,学院形成意识形态安全、生产安全等6个调研方向,并扎实开展调研工作。"学院开展调研的优势就是丰富的学员资源。我们对来院培训的500多名地市、县级文化和旅游局局长的任职构成进行调研,为培训规划、做好课程设置等打下了良好基础。院领导分别带队,到中央党校、井冈山干部学院等进行深入调研。教务处以学员为中心,对各类培训班次开展训前、训中、训后调研,摸清学员需求,加强了教学安排的针对性和有效性。科研处在相关班次调研新时代文明实践中心建设,并汇总经验材料,编印《学员交流》,为学员提供参考。"学院党委办公室副主任毕绪龙介绍。值得一提的是,学院以有授课、有体验、有研讨、有考试"四个有"为着力点,积极推进"不忘初心、牢记使命"主题教育培训。目前,学院的主题教育精品课研发、VR体验馆建设、学员论坛组织、知识测试等工作正在稳步推进。

学院党建工作的突出特点是"教工党建"和"学员党建"两手抓:一是突出"党校姓党""干部学院姓党"政治站位,推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神往深里走、往心里走、往实里走,学院2018年开展中心组、支部、工会、团委集体学习80余次;二是坚持问题导向,查摆分析并解决突出问题,着力塑造干部教育培训主阵地的良好政治风貌,其中党的理论教育课程在短期班内达到全部课程的10%、在中长期班内达到了20%;三是坚持"一支部一特色",形成了"党员讲好党的故事""党员讲好精品党课"等支部活动品牌,各支部2018年组织完成了"党员讲好党课"9次、"党员讲好党的故事"6次,并在中长期培训班次中成立临时党支部,安排150名学员做了"党员讲好党的故事"系列演讲、38名厅局长参加了"党员讲党课""党员讲好业务工作"等活动。

对于2019年工作,周庆富表示,学院将以主题教育为精神动力,以党建工作为引领,围绕服务文化和旅游部党组中心工作、服务各司局和直属单位培训、服务文化和旅游系统干部队伍建设工作三大任务,一是紧紧围绕高质量培训做到"三个立院",即质量立院、特色立院、管理立院;二是要用"绣花"功夫打造"三个美",即美好校园、美丽校园、美誉校园,为广大学员提供优质的学习生活工作环境;三是"六个做表率",即在创业创新上做表率、在敬业严谨上做表率、在履职尽责上做表率、在担当作为上做表率、在纪律规矩上做表率、在团结合作上做表率,高质量完成主题教育任务。

《艺术教育》2019年7月号要目

◎1979-2019《艺术教育》杂志创刊40年回眸(二)

◎与社会共享 与时代同步
——2019艺术院校毕业季观察

◎新时代 新驱动 新形态:学术研究领域的N"+"智能形态

◎守正创新 奋楫中流
——湖北艺术职业学院特色发展之路闻思录

每月5日出版
邮发代号:82-109

杂志官微 微店订阅