

老挝万象的文化印象

未西寅



塔塞寺(摄于老挝)

老挝是中南半岛上的一个内陆国家,境内80%为山地和高原,且多被森林覆盖,有“印度支那屋脊”之称。老挝历史悠久,文化灿烂,历史上曾是以暹罗(在今天柬埔寨)为都城的真腊王国的一部分。1353年建立澜沧王国,为老挝历史鼎盛时期,曾是东南亚最繁荣的国家之一。1707年至1713年,澜沧王国逐步分裂为琅勃拉邦王朝、万象王朝和占巴塞王朝。1779年至19世纪中叶逐步为暹罗(在今天泰国)征服,1893年沦为法国保护国;1940年9月被日本占领。1945年8月老挝人民举行武装起义,10月12日宣布独立。1946年法国再次入侵。1954年,法国从老挝撤军,不久美国取而代之。1974年老挝独立,1975年成立老挝人民民主共和国,老挝人民革命党执政,老挝历史上600多年的君主制终结。

万象是老挝的首都。万象紧紧傍依在湄公河左岸,隔河与泰国相望,每到枯水季节,湄公河的大半个河床的浅滩显露出来,中间仅剩下一条小小的溪流,人们可以涉水走到泰国。作为一个国家的首都,由市区可以如此方便地到达邻国,这在世界上是少见的。

老挝盛产大象,有“万象之邦”之称。不过,首都“万象”这个名称的含义与大象并没有联系,在当地语言里,“万象”的含义是“檀木之城”。万象这个名称,是当地华侨对这座城市名称的音译,由于听起来顺口,听起来悦耳,这个名称便渐渐沿用下来。据说,万象这个地方曾经生长着许多珍贵的檀木,其名称由此而来,在此之前,万象还曾有过一些其他的名称。如“永珍”,“永”是城市的意思,“珍”是庙宇的意思,合起来为“庙宇林立的城市”。再如“月亮之城”,这是因为万象城市沿湄公河发展,呈新月形。

佛教是老挝的国教,老挝的文化与佛教密不可分。万象有540多个寺庙,每个寺庙有二十多位僧人,可见万象寺庙之繁盛。领略万象的文化,有三个寺庙具有典型意义。

一、塔塞寺。塔塞寺是老挝最重要的佛教圣地及国家权力的象征。“塔塞”意为“黄塔”之意。塔塞寺位于万象市中心,是一组群塔建筑,在建筑艺术上享有盛誉。该塔历经毁坏和修复,现存塔是1935年按原图设计重修。该塔分三层,呈方形,灰砖结构,建筑风格独特。底层每边长67米,四面正中均有膜拜亭。第二层有30座配塔。第三层矗立主塔,顶端贴以用9公斤黄金制成的金箔,塔体金光闪闪。塔高45米。

传说早在公元前3世纪,印度阿育王时代就有圣僧在这里建塔供奉佛祖胸骨舍利。公元16世纪,澜沧王国将都城迁移到万象,在这座古塔基础上扩建而成今天的规模。从此,塔塞寺的地位日益显赫,寺庙也日益兴盛。塔塞寺本身并没有僧人,在塔塞寺



玉佛寺中的黄金佛龛(摄于老挝)

东西南北各修建了一个寺庙,住着僧人,负责塔塞寺的佛事活动,由于战火,如今只保留下来南北两寺。

每年农历11月中旬,即佛历10月,为老挝一年一度的塔塞节。节日共三天,在第三天夜晚,人们聚拢到塔塞寺,手持蜡烛,绕塔三周,祈福求吉,然后在塔周围布施。这时,塔周围同时聚拢十几万人,一批人走了,一批人来了,场面十分壮观,灯火通明、通宵达旦、彻夜不息。这是万象独有的佛事活动,也是老挝民间最大的宗教盛会。每年这一天,众多的来自老挝和东南亚各国以及世界各地的高僧、佛教徒、游客,簇拥在塔周围。届时,老挝党和国家领导人率领大家一起进行礼佛活动。

据说,塔塞节来自当地佛教的一个教规。每年佛历6月、公历7月,为当地佛教的关门节,在关门节后的三个月左右,不举行大的庆祝活动包括婚礼等,也不进行杀牲活动。到佛历10月,即公历11月,为当地佛教的开门节,从这天起人们开始举行各种庆祝活动包括婚礼等,也开始杀牲。

塔塞寺是老挝人民生活中不可缺少的一部分,无论从它的社会地位、佛教意义、历史沿革及建筑艺术,都是老挝最著名最重要的佛塔。

二、玉佛寺。玉佛寺是澜沧王国国王于1565年下诏修建的,主要用来供奉王国迁都后从琅勃拉邦带来的碧玉佛像。玉佛系稀世珍宝,原存放在清迈王国(在今天泰国)。1547年琅勃拉邦国王统治了清迈,将其带回到老挝琅勃拉邦。1560年,澜沧王国迁都万象,国王下令将玉佛迁往万象,为此在万象修建了玉佛寺。这尊祖母绿玉佛被称为“僧迦罗佛像”,一直是最高统治权的象征。1779年,暹罗军队入侵老挝,将玉佛带到曼谷,并供奉在曼谷玉佛寺至今。玉佛在老挝保存了218年。

1828年,万象再一次被暹罗占领,整个城市成为灰烬,玉佛寺也被烧毁。1936年,老挝王国政府对玉佛寺进行了重建,1942年完成,基本上恢复了原貌。玉佛寺是三层高的华丽建筑,佛寺基座的梯道旁有长龙护卫,回廊四周是高大的圆柱,寺门上是繁复的洛可式雕饰,墙上有许多浮雕,讲述着佛教故事。该寺有一个建寺时保存下来的木雕,十分珍贵。该寺现存有大量珍贵宗教文物和艺术作品,其中,有一个当年放置玉佛的佛龛,处在最为显著的地方。还有国王包金的御座以及形态各异、大小不一的金、玉、水晶、木雕佛像。1987年,老挝政府将玉佛寺定为国家宗教艺术博物馆。

在玉佛寺里有一个石缸,是从老挝北部的川圹省省会丰沙湾查尔平原移此。“查尔”在老挝语中意为“石缸”。在查尔平原,错落有序地放置着上千个

石缸,堪称石缸阵。每个缸都由整块坚硬的花岗岩雕凿而成,有的大,有的小,有的粗,有的细,有的高,有的矮,有的口是圆的、有的口是方的,有的口小腔大、有的口内直上直下,有的口还盖着石盖。这些缸小的有1吨重,大的有5吨重。据考证,这些石缸雕凿的年代距今已有2500年至3500年。这些石缸为今人留下许多不解之谜:川圹当地不出产这些石料,这些石料来自什么地方?即便今天,到查尔平原的交通也十分不便,当时用什么工具将这些巨石运到这里?这些石缸是做什么用的?有的说是贮酒的,有的说是贮水的,有的说是用于宗教的,有的说是石棺等等,至今争论不休。老挝的石缸阵,与英国的巨石阵、智利复活岛上的巨石人像和南美洲的石人圈一起被称为“世界四大石器之谜”。

在玉佛寺,有一组雕像,雕塑的是一男一女老挝人,屈身而立,双手捧花向前奉献。在这组雕像前原有一个挺拔站立的法国总督,组合起来是:两位老挝人向法国总督恭奉鲜花。这组雕像原置放在法国总督府前,象征着法国对老挝的殖民统治。现将这组雕像移置玉佛寺,告诫人们不要忘了国家的屈辱历史。

三、西萨格寺。西萨格寺坐落在玉佛寺的对面。该寺始建于1536年,是万象最早的寺庙。传说当初建寺时,一个孕妇自愿献身奠基,纵身跳进了放置寺庙核心石柱的坑中。该孕妇一直护佑着当地的信徒们,所以西萨格寺也成为万象的“母亲寺庙”。该寺后毁坏,1818年,国王下令新建该寺。当时老挝正沦为暹罗的属国,所以建筑式样与暹罗寺院十分相似。在1828年,暹罗国王因万象拒嫁公主而出兵攻打万象,使万象遭到摧毁。该寺因为建筑式样与暹罗寺院十分相似,因此得以逃过暹罗的战火浩劫。在寺庙的核心石柱上,立着一只老鹭,一直不离开石坐佛。在石坐佛旁边有孕妇之像,接受着人们的膜拜。西萨格寺周围院墙的回廊墙壁上,排列着众多的佛龛,里面整齐安放了许许多多不等精致雕刻的佛像,有6000多尊,其年代有的远至1200年前。在回廊院墙佛龛下的地上,摆着大量的铜佛像、木雕佛像,或坐或卧,形态各异。大殿是个宫殿式建筑,大殿四面墙上绘有彩色的佛像和僧侣们、信徒们的生活画面。寺中主尊大佛重10万多公斤,所以又称“十万佛寺”。西萨格寺现为老挝寺庙博物馆。

西萨格寺的佛像有各种各样的手势。有人说,这里的佛像有45种手势,代表佛祖从成佛到圆寂的45年中每年一个佛姿和佛悟。

由于“母亲之寺”之故,当地民众双双成对地来此的人很多,而且多是年轻男女,献花、敬香、抽签、听讲。年轻人喜欢到此拍婚纱照,常常络绎不绝。

“中国旅游文化周”摩洛哥活动启幕

“光与影的艺术”令人陶醉



摩洛哥孩子体验皮影戏

本报讯 作为2019年“中国旅游文化周”在摩洛哥的首场活动,“光与影的艺术”中国皮影艺术展6月19日在摩洛哥首都拉巴特开幕。中国驻摩洛哥大使李立、中国文化和旅游部国际交流与合作局副局长朱琦、摩洛哥国家手工艺基金会秘书长希拉里、穆罕默德五世大学外方院长卡利玛等中外嘉宾出席展览开幕式。

“光与影的艺术”由拉巴特中国文化中心联合成都博物馆(中国皮影博物馆)主办,是中国皮影展首次走进摩洛哥。本次展览展示了中国皮影的发展历程和特点,皮影的制作工具和工艺流程,以及利用皮影元素开发出一系列文创产品。精美的皮影艺术品雕刻细腻、造型独特,或古典凝重,或动感时尚,吸引摩洛哥各界人士驻足观看。为了让观众更直观地了解皮影戏,开幕式上特意增加了现场表演环节。精彩的皮影戏片段受到嘉宾们的喜爱,他们在艺术家的邀请下走到幕后,亲身体验皮影操作。

中国驻摩洛哥大使馆文化参赞兼拉巴特中国文化中心主任陈冬云说,皮影戏作为中国传统的艺术形式,用朴素的光影语言讲述中国和世界的故事。本次展览有利于中摩文化交流互鉴,进一步促进两国文化和旅游领域的深度合作。

本次皮影展期间还举办了中国皮影戏传统精品剧目演出以及专门针对小朋友的皮影制作手工坊活动,让外国友人近距离了解这项世界知名的非遗项目。

6月24日,“中国文化进校园”活动走进丹吉尔的亨利·瓦隆学校,向学生们介绍中国文字、饮食等文化常识,并邀请他们体验剪纸、脸谱绘制和皮影制作等。两位皮影艺人带来了《聪明的乌龟》《猴子捞月》等皮影短剧,幽默诙谐的皮影表演让现场充满了欢声笑语。

据悉,摩洛哥2019年“中国旅游文化周”系列活动将持续至7月中旬,在拉巴特、卡萨布兰卡、丹吉尔等城市陆续举办图片展、服饰展、旅游推介会、电影放映会等活动。(刘侃然)

古巴艺术家邝美云作品展在京举行

本报讯 (记者张婧) 6月25日,由中国文化和旅游部国际交流与合作局、古巴文化部、古巴驻华大使馆联合主办,中国对外文化集团有限公司、古巴国家造型艺术委员会承办的“古巴艺术家邝美云作品展——加勒比时代的明代:图像、书法及诗歌展”在北京举行。

据介绍,自1960年建交以来,中国与古巴在双方政府的大力支持下,双边文化交流与合作一直保持着良好的发展态势。作为此次两国文化交流的代表,古巴知名华裔艺术家邝美云带来了她精心创

作的20件(套)作品。这些作品通过画布将加勒比海的明媚光线与风土人情注入中国明代的诗歌与书法中,将加勒比气息和东方文化巧妙融合。邝美云希望通过此次展览对自己的第二故乡、对血脉亲情的致敬。

明年是中国和古巴建交60周年,主办方希望以此展览为契机,进一步打开两国民众感知今日古巴的新视角,密切两国人文和艺术领域的交流与合作,增进两国人民的相互了解,不断丰富两国关系内涵。

坦桑尼亚在长沙举办旅游推介会

本报讯 (驻湖南记者张玲) 由坦桑尼亚旅游局和坦桑尼亚驻华大使馆联合举办的第二届坦桑尼亚旅游推介会6月26日在湖南长沙举行。推介会期间,湖南省文化和旅游厅厅长陈献春与坦桑尼亚自然资源旅游部常务副秘书长阿洛斯特·恩祖克、坦桑尼亚旅游局董事主席托马斯·米哈约、坦桑尼亚旅游局局长德沃塔·姆达齐等进行了会谈,双方就加强文化旅游交流合作达成了诸多共识。

此次推介会先后在北京、上海、南京举行,长沙是最后一站。坦桑尼亚自然资源旅游部旅游司、国家公园管理局、野生动物管理局和文物局等相关政府机构以及塞雷纳

酒店、奇享非洲旅行社等11家企业参与,推介了坦桑尼亚丰富而独特的文化旅游资源。湖南省文化旅游部门、相关行业协会及80多家旅行社参加推介会。

双方表示,将共同搭建中国与东非四国的文化旅游交流合作平台,进一步完善合作交流机制,构建辐射肯尼亚、乌干达、埃塞俄比亚和坦桑尼亚的东非四国精品旅游圈,促进互享各方资源互补、产品互推、信息互享、客源互送和人才互动。

据了解,为方便更多中国游客和投资者前往坦桑尼亚,电子签证系统将于今年8月正式上线,坦桑尼亚航空还计划于下半年开通达累斯萨拉姆至广州的直飞航线。

陕西朱鹮文化展走进日本大阪

本报讯 (驻陕西记者秦毅) 6月26日,由陕西省主办的“友好之轮和美世界——朱鹮文化展”在日本大阪市立自然史博物馆举办。这是陕西省首次以朱鹮为题材在日本举办文化展。

此次朱鹮文化展分为和韵自然、和衷共济、和合共生、和美世界四大板块。展品涉及档案文献、实物资料、珍贵影像、艺术作品、手稿、文创等,内容详实丰富,是中国、日本、韩国三国朱鹮相关

资料第一次共同在日本展出。展览现场设有多种互动体验区。观众通过VR影像身临其境地体会朱鹮栖息地的风光、朱鹮的美丽,在朱鹮音乐会上还可以欣赏到中日韩三国的朱鹮之歌。

朱鹮被誉为“东方宝石”的珍稀鸟类,曾因生态环境的恶化几近灭绝,也因生态环境的改善得以重生。作为东北亚吉祥之鸟,朱鹮多次被我国政府作为“国礼”赠送给日本、韩国。

深港社区文化交流助力“人文湾区”建设

吴铎 胡振栋

6月30日,香港南区鸭脷洲利东社区会堂人头攒动,热闹非凡。深港两地社区文化工作者、文艺社团、利东社区居民齐聚于此,共同举办“第五届深港社区文化交流活动暨南区各界庆回归祖国文艺汇演”,庆祝新中国成立70周年,庆祝香港回归22周年。

此次活动由中共深圳福田区委宣传部、区委统战部、区公共文化体育发展中心和香港岛各界联合会南区地区委员会等联合主办,福田区群众文化学会、香港南区各界联合会等承办。

香港民间艺术团带来的歌舞表演为本次交流活动拉开序幕。开幕式后,福田区文艺工作者带来的表演精彩纷呈,香港南区的文艺节目也极具地方特色。福田区舞飞扬教师舞蹈团带来的群舞《映山红》,姑娘们优雅的舞姿和优美的旋律完美结合,引得会堂内掌声不断;青年舞者王嘉维自编自导的现代舞作品《如果》,曾获得香港“紫荆杯”国际舞蹈大赛金奖,观众赞叹不已;深圳市雅特杂技团的杂技表演《单手顶》,演员扎实的基本功完美体现了刚和柔,引得市民阵阵掌声;歌手范媛媛倾情演唱的《我和我的祖国》,高昂动人的歌声感染全场观众,让人

感受到了浓浓的爱国情怀;舞台魔术《魔幻扇韵》将观众带入了魔幻的世界,魔术师杰西的精彩演绎,使得台下观众惊呼:“这简直是不可能做到的事情,真是太神奇了!”手风琴演奏家李艺的弗拉门戈风格手风琴秀《SARA》,展示了他高超的手风琴技巧,乐曲动感十足,深受观众喜爱。会堂内掌声与笑声不断,观众们纷纷表示,希望今后能够举办更多这样的文化交流活动,欣赏到更多丰富多彩的文艺节目。

据了解,深港社区文化交流活动始于2015年,深圳福田区与香港南区互派交流团,深入两地基层社区,增进相互了解。活动以文化为桥梁,致力于推进两地在经济、科技、教育、体育等领域更深层次的交流与合作,且已初见成效。如去年举办的第四届深港社区文体交流活动(福田专场),通过参观学习与友谊比赛相结合的形式,以及形式多样、趣味十足的交流活动,给福田区与香港南区的160多名社区代表留下了深刻的印象。

“文化细胞”深入基层,再续深港社区文化发展新篇章——今年是深圳市福田区与香港南区第5年

携手同行。丰富多彩的文化交流活动,架起了一座直通深港两地的“民心桥”。作为活动主办方之一的福田区公共文化体育发展中心对本次活动尤为重视,曾3次组团前往香港进行前期协商。经过近两个月的精心筹备,福田区派出文艺工作者等40余人赴港参加此次活动。

《粤港澳大湾区发展规划纲要》提出共建人文湾区,这是中央关于粤港澳大湾区建设重要的创新性战略举措,赋予粤港澳大湾区建设崭新使命。相对于一般意义上的湾区文化建设,“人文湾区”指向性更强、针对性更鲜明,是一个多维度、多层次,开放并有着巨大生成功力的创新理念,是一个具有实践特性的可持续发展战略。

福田区公共文化体育发展中心相关负责人表示,深港社区文化交流活动是一个载体、一条纽带、一座桥梁,连接了深圳与香港两地。我们要充分发挥深港地域相近、文脉相亲的优势,增强大湾区文化软实力,进一步提升居民文化素养与社会文明程度,共同塑造和丰富湾区人文精神内涵,全方位推进“人文湾区”建设。