

山东济南着力打造“书香之城”

智慧阅读 全民乐享

本报驻山东记者 苏锐文/图

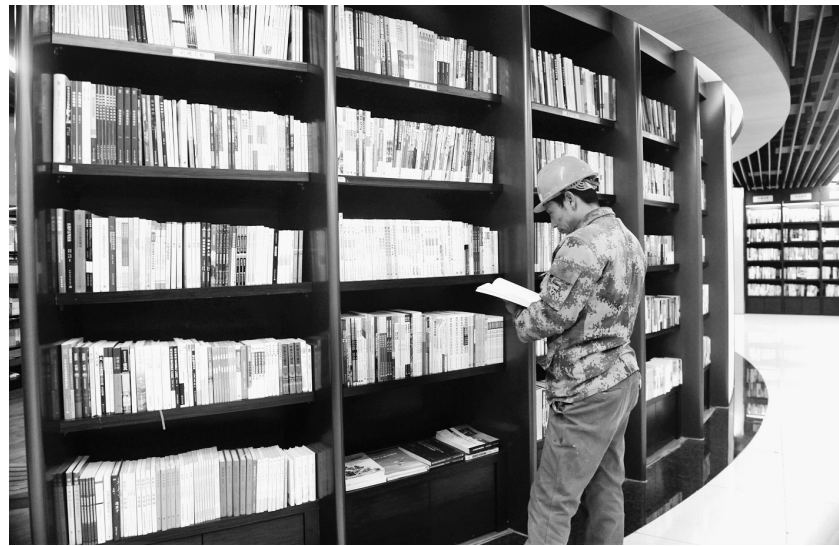
6月28日上午,山东省济南市的山东书城二楼,许飞扬安静地坐在一个角落,手里捧着莫言的名作《红高粱家族》。许飞扬刚参加完中考。她说:再过两个月,就要进入紧张的高中生活了,她想利用这个暑假,把自己喜欢的中国现当代作家的作品看一遍。家附近的山东书城,正好能满足她的愿望。

围绕“让阅读成为可望可即的‘小事’”这一目标,济南近年来在设施建设、平台搭建、氛围营造等方面不断发力。今年,济南市委、市政府成立了“书香济南”建设指挥部,着力把济南打造成“书香之城”。

在山东书城,除了门类齐全的图书,里边还有文创产品商店、电影院等设施。每逢周末,书城还会举办读书沙龙、儿童绘本阅读等公益活动。以山东书城为中心,往东走10公里,是山东省图书馆;往西走10公里,是济南市图书馆。3座藏书丰富的文化设施,成为这座“书香之城”的3颗“明珠”,常年吸引着大批民众前去借阅、学习。

而在3座大型图书设施之外,济南还布局了若干个“泉城书房”,旨在打造城市15分钟阅读圈。

济南市文化和旅游局公共文化处处长吴波介绍,今年,济南计划建设12家“泉城书房”,目前已有几家建成开放。“泉城书房”选址遵循普遍均等、就近服务的原则,优先选择大型街道、社区以及繁华商业街、工业园区等人口集聚区域,同时要求交通便利、周边环境安静整洁、市政配套设施齐全。此外,每个“泉城书房”的建筑面积不小于200平方米,并设有独



一名建筑工人在济南山东书城阅读

立卫生间或周边设有公共卫生间。

完善的设施覆盖,只是济南推进“书香之城”的一方面。面对日新月异的信息技术发展趋势及民众多样化的阅读需求,当地推动阅读智慧化的脚步从未停止。

6月20日,济南“书来书往”图书交换平台正式启用,泉城市民只需下载安装“爱城市网APP”,在首页点击“书来书往”进入平台,扫一下书背的ISBN条形码,就可以把书分享给他人。分享图书获得的积分可用来获取别人分享的图书,从而实现良性循环。

“很多书往往被看过一次就束之高阁。由于没有合适的闲置图书处理渠道,家里的闲置书越来越多。”济南市文化和旅游局副局长郭象峰告诉记者,“书来书往”平台借助先进的

移动互联网技术和成熟的快递服务体系,搭建线上图书漂流平台,将这些散落在社会中的海量图书资源盘活,让读者可以自由进行图书交换。

据了解,“书来书往”图书交换平台启用初期,产生的图书快递费用采取政府补贴和个人承担相结合的方式解决,补贴资金由政府通过文化惠民消费券等渠道发放。市民只需每单支付2元,即可在平台上交换获得想要的图书。随着平台产生的快递单数越来越多,政府补贴将逐步退出,由用户自愿承担快递费用。

除了更便捷的图书分享渠道,近几年济南市图书馆还依托云中心建设,通过引入第三方技术支持平台,为市民打造了多终端、开放性服务模式的数字文化服务平台——“书香泉

城”数字阅读平台。该平台面向全市开放,济南民众只需登录济南市图书馆官方网站,便可以免费阅读百余万册最新的电子书、300多份电子报以及济南市图书馆自建的“名家数据库”等特色资源。

全民阅读氛围的营造,也离不开品牌活动的引领。

今年初,2019中国数字阅读大会在浙江杭州举办,济南被大会组委会授予“2018年度全国十大数字阅读城市”荣誉。“书香泉城”全民阅读节创办于2011年,8年来举办了2000余场全民阅读推广活动,打造出“天下泉城大讲堂”“尼山书院”等一系列市民喜闻乐见的活动品牌,也造就了济南深厚的全民阅读基础。

郑国栋在济南老城区经营着一家书店——阡陌书店。上百年历史的建筑配合精挑细选的图书,使阡陌书店吸引着越来越多的人光顾。郑国栋说,随着民众生活水平的提高,得益于政府对全民阅读的关注,阡陌书店的经营情况也逐年向好。“济南从不缺热爱阅读的人。有的读者下班后来书店,一坐就是两个小时。2018年,有超过1万人次的读者走进阡陌书店购书,年销售额几十万元。”郑国栋说。

“一个有底蕴的现代城市,应该是一个阅读社会;一个有魅力的现代城市,应该是一个散发着书香的城市。”济南市图书馆馆长郭秀海说,推动全民阅读,需要优化阅读环境,丰富阅读资源。不仅要为民众提供他们喜欢的图书,更要发挥引领作用,推出更多高质量的图书,让民众享受阅读的乐趣,在阅读中有所收获。

馆员日记

栏目投稿邮箱:
ggwhzk@163.com

文化馆、博物馆、图书馆等公共文化服务机构的工作人员,常常对日常工作中接触到的一些人或事有些自己的感悟,我们陆续以“随手拍+短文”的形式记录馆员们的工作生活和内心世界。



张馨元(北京市朝阳区文化馆)

2019年北京朝阳森林演出季朝阳区基层文化展演主会场演出精彩不断,6天时间里,在北京朝阳公园融合广场和奥森公园棋苑广场奉献12场免费演出。



杨子(中国美术馆)

由我馆主办、法兰西艺术学院特别支持的“不朽的传承——法兰西艺术学院雕塑院士作品展”6月28日开幕,展出法兰西艺术学院5位雕塑院士的37件雕塑作品,现场十分震撼。展览结束后,艺术家将把全部参展作品捐赠给我馆永久收藏。



林红(浙江省宁波市文化馆)

文化部门和部门联合专业化培养,是保证优秀地方戏曲传承发展的最好路径之一。2016甬剧班的23名学员,你们是努力的,也是幸运的,我们欣喜地看到了你们未来的模样。



7月1日晚,“群星风采”第六届陕西省群文干部业务大赛颁奖汇演演出的10余个节目在陕西省艺术馆多功能厅精彩亮相。陕西省艺术馆、陕西省群众文化学会主办的为期3天的“群星风采”第六届陕西省群文系统业务干部(音乐舞蹈类)技能大赛决赛至此落幕。

第六届陕西省群文系统业务干部(音乐舞蹈类)技能大赛于今年1月拉开各区县选拔比拼的帷幕,300余个节目进入决赛阶段。6月28日至7月1日,大赛进行了音乐、舞蹈两个专业,表演、辅导、创作、理论、组织五个类别的决赛。

图为7月1日晚的演出现场。

蓝剑/图
本报驻陕西记者 秦毅/文

浙江龙游：“三团三社”提振乡村精气神

本报驻浙江记者 骆蔓 通讯员 袁晓玲

笛子齐奏、诗朗诵、舞蹈串烧……你方演罢我登台,其乐融融展风采。6月28日,在浙江省衢州市龙游县横环乡综合文化站,一场以室外广场为舞台,融合了各种艺术形式的“快闪”热闹上演。“好好好好好激动,文化的春风暖人心。”赶来观看演出的沐尘畲族乡村民蓝大姐说。

这是龙游县积极探索推进乡村文艺“三团三社”建设结出的硕果。这些充满活力、富有正能量又接地气的队伍,活跃在基层,成为播撒乡风文明花、提振乡村精气神的重要力量。

龙游县文化和广电旅游体育局局长严明华介绍,2018年,龙游县根据浙江省文化和旅游厅《关于进一步加强乡村文艺团队建设的实施意见》要求,积极探索推进乡村文艺“三团三社”建设,即各乡镇(街道)综合文化站挂牌为“乡镇(街道)乡村文艺总团”,下设乡村合唱团、乡村民乐团、乡村艺术团和文学社、摄影社、书画社。其中,站办队伍达到6支以上,每团主力队员不少于12人,每社主力队员不少于6人,每村建立2个以上分队。比如,横环乡站办队伍有“舞韵”艺术团、爱华合唱团、群坊民乐团、彩虹摄影社、逸斋书画社、逐梦文学社等,下设分团分社24支,现已发展文艺团员500多名。

“我爱运动爱跳舞爱舞台,以前展示的机会少,加入文艺社团后,上台的机会越来越多了。今年年初还参加了浙江省第五届‘我们的村晚’演出,日子过得充实。”横环乡“舞韵”艺术团团长邵国英说,去年以来,她和团员们已参加大大小小的文艺活动近百场。“哪里有需要,我们就往哪里去。”

“农村不是没有人才,而是没有舞台。如今站在舞台上,个个都成了人才。”严明华说,龙游县目前共有文艺团队540余支,其中站办文艺团队100余支,做到了周有排练、月有活动、年有汇演,每年送演出下乡覆盖率达100%。

通过宣传宣讲党的政策、倡导践行主流价值、丰富活跃文化生活,“三团三社”实现了用文化的力量推进乡村文明建设。比如,小南海镇开展乡村文艺总团“三下乡”活动,短短两周时间,镇“三团三社”就在县文化馆的指导下编排了一台主题宣传晚会在各村巡演;罗家草帽艺术团以乡里退休干部、退休教师为主力,只要党和政府有新政策、新工作、新精神,他们就立即编排节目到各村巡演,接地气的演出受到村民热捧……

詹家镇综合文化站专职文化辅导员周利军的特长是舞蹈。回忆这

几年的专业辅导经历,她感慨万千。“起初很困难,跳健身舞的人有,但动员她们学习艺术类舞蹈就摇头。”周利军到各村找村妇委会主任、文化员帮忙发动,每次组织培训她挨个给村里推荐的对象打电话邀请。令人意想不到的,后来报名参加的人越来越多,最后只得增加培训期次。目前,全镇有民族舞、广场舞、排舞、古典舞、旗袍礼仪等10多支舞蹈队伍。其中,非洲鼓舞队成员都是农村妇女,周利军对这支部队倾注了精力最多。“我们经常应邀到各村去表演,甚至还到衢江、兰溪‘秀’舞技,挺有成就感的。”非洲鼓舞队队员汪凤霞说。

詹家镇综合文化站站长裴马冲说:“詹家镇芝溪家园金岭脚村是我的联系点。2014年,该村村民曾水财认为自己开荒种地土地补偿分配不公,之后一直在上访。我接到上级信访信件后来到老曾家,交谈中得知他喜欢婺剧,会唱女腔花旦,而文化站有一支婺剧艺术团。我就邀请他来参加活动,并以此为契机把他纠结几年的问题解决了。这使他参加活动的积极性更高了。”

美丽乡村建设提升了群众对乡村的归属感和认同感,“三团三社”又在提振乡村精气神方面起到了很好

的引领作用。湖溪镇溪底杜村村整治取得良好实效,村溪两岸打造成最美景观。今年春节期间,村党支部书记吕军组织了一次乡贤会,大家约定要组建龙舟队,端午赛龙舟。一声招呼后,有的人每周从杭州赶回来练习,有的人提前几天从沈阳飞回来参赛……村民们、乡贤们从四面八方赶回来,自发组织、捐款、排练,自编、自导、自演,原本只是儿时小伙伴们小打小闹的龙舟赛,最后扩大为溪底杜村首届民俗文化节,不仅有民舞、民歌、民乐,还有全部由村民组队参加的赛龙舟,吸引了好几千游客前往观看。“大家都说明年还要来。”吕军说。

“三团三社”是基层文化发展的基础力量。”严明华说,“我们将进一步加强和深化乡村文艺队伍建设,使之真正成为乡村振兴、文化发展的主力军,真正把文化发展的成果体现到满足人民群众日益增长的精神文化需求上来。”

浙江省文化和旅游厅副厅长叶菁告诉记者:“通过这次演出,不仅看到了龙游综合文化站的变化与发展,还看到了基层文化工作者的精神风貌以及乡村文化工作的丰富多彩。”叶菁认为,龙游立足实际,因地制宜,不断创新完善,探索形成了有特色、可复制、可推广的公共文化服务体系。

“风雅颂”第五届广东省朗诵大赛总决赛举行

本报讯(驻广东记者谭志红)6月30日,“风雅颂”第五届广东省朗诵大赛总决赛在客家古邑河源市举行。经过两个多月的激烈比拼,来自广东省7个赛区的35组选手最终进入总决赛,决出金奖16个、银奖17个。

“风雅颂”广东省朗诵大赛经过5年的发展,已如星星之火,渐成燎原之势。相比往年,今年广东省共有1000多名选手参赛,不仅覆盖范围越来越广,且参赛选手水平大有提升。

2014年9月,广东省演讲大赛、广东省朗诵大赛暨全省演讲

与朗诵艺术人才培养基地在广东东莞东城启动,此后,广东省演讲、朗诵两大赛事正式落户东莞,“两赛一基地”也成为广东省公共文化促进会与东莞东城联合打造的重要文化名片。至今,主办方已先后举办5期演讲、4期朗诵人才公益培训班,有超过5万人次参加。

为了让广东省更多城市参与其中,让更多人受益,近两年主办方将演讲、朗诵大赛总决赛放在东莞以外的城市举行,取得了非常好的反响,也坚定了主办方让活动“走出去”的思路。

中部地区地市以上图书馆和文化(群艺)馆馆长在湘集训

本报讯(驻湖南记者张玲)6月26日至28日,由国家图书馆、文化和旅游部全国公共文化发展中心主办,湖南艺术职业学院承办的2019年全国地市以上图书馆和文化(群艺)馆馆长培训班(中部地区)在湖南长沙开班,来自中部地区地市以上图书馆和文化(群艺)馆馆长共220余人参加了培训。

此次培训围绕公共数字文化工程融合创新发展展开,旨在积极贯彻落实《公共数字文化工程

融合创新发展实施方案》要求,提升图书馆和文化(群艺)馆馆长推动公共数字文化工程融合创新发展水平与业务能力。培训特邀来自文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会、国家图书馆数字资源部的专家,围绕“共创公共数字文化工程融合创新发展新局面”以及公共数字文化工程融合创新发展相关的标准规范、平台搭建、资源建设、培训服务推广等,为学员进行了深入细致的解析。