

《国之当歌》：一路演出一路打磨

本报记者 付 琼



《国之当歌》剧照(上海歌剧院供图)

自首演至今,上海歌剧院原创音乐剧《国之当歌》已演出150余场。6月30日,该剧在黑龙江省哈尔滨大剧院与观众见面,台上台下共唱国歌,标志着2019年音乐剧《国之当歌》全国巡演落下帷幕。

演了9年,改了9年,这部主旋律音乐剧收获掌声、赞誉无数,成为剧院、剧组演职人员、观众“三得益”的舞台艺术作品。

观众感慨—— 当年我们就是唱着这首歌上战场的

《国之当歌》以《义勇军进行曲》为核心主题,激昂浩然正气,讲述了人民音乐家聂耳和左翼戏剧家田汉相识相知、共同谱写《义勇军进行曲》的故事。全剧分为“倾听民众苦难之声”和“吹响民族救亡号角”两个半场,融入上海的都市风情和抗战的历史烟云,努力探索历史与现实、经典与大众的贯通之道。

上海歌剧院副院长、《国之当歌》作曲及编剧李瑞祥分享了这样一个故事,2016年,《国之当歌》巡演至美国拉斯维加斯,因为文化差异,剧组起初担心会出现观众退场的情况,但没有想到现场不少人为之流

泪、鼓掌,很多华人观众回忆:“当年我们就是唱着这首歌上战场的,《义勇军进行曲》是我们民族精神的象征。”

“《义勇军进行曲》诞生于山河破碎、民族危亡之际,它激励四万万同胞为抗日救亡而浴血奋战。今天,我们要实现‘两个一百年’奋斗目标,实现中华民族伟大复兴的中国梦,更需弘扬‘天下兴亡,匹夫有责’的爱国主义精神和‘用我们的血肉筑成我们新的长城’的国歌精神。”李瑞祥说,当下,我们国家的发展仍面临诸多挑战,《义勇军进行曲》所唱出的民族精神和家国情怀就像一面凝神聚力的精神旗帜,团结全国人民为中国梦而奋斗。

作曲、编剧谈心得—— 以平常心为英雄塑像

“在历史的时空定位人物,在生活的本真中还原人物,在艺术的舞台上重塑人物——这三句话就是我们创作时的初心。”李瑞祥回忆,反思这个作品,从2010年开始投入创作到2011年第一稿成型,主创团队秉持的就是以平常心写历史英雄人物,后来历经多次打磨仍初心不变。

从聂耳的日记中可以看出,他最初的梦想是读点闲书、到世界各地去旅游,最终归老昆明滇池旁的西山。后来,在民众苦难、山河破碎的社会现实中,他毅然投身革命、为民族呐喊。为买一把小提琴当掉了外套;在田汉影响下深入底层人民的生活,为受欺压的劳工、贫民窟里的民众呼吁呐喊;国难当头时,爆发出内心的呼喊……剧中的聂耳从一个洒脱浪漫、怀揣着单纯艺术梦想的青年,最终成长为一名人民音乐家。全剧7场层层递进,人物塑造真实可信。

现在,国内一些主旋律作品存在概念先行、主题先行的倾向,造成人物的不可亲、不可信、不可爱。“如果在创作时就怀着一颗英雄人物高高在上的理念,那舞台上的人物很可能出现脸谱化的状况。”李瑞祥说,《国之当歌》在创作中对人物的塑造都是从历史、生活、艺术舞台上去寻找,从而展现了各自不同的可亲、可信的性格特征。

实践证明—— 主旋律也能走市场

《国之当歌》首演以来,主创团队常听到这样的反馈:乍一看原剧或许没那么有吸引力,但看过之后就会被感染,原以为主旋律作品的演出就是枯燥乏味地喊口号、硬煽情,没想到会看到色彩缤纷的画面、听到悦耳的音乐……剧中聂耳激情澎湃的咏叹调《振奋中华的歌》还获得了2019年国家艺术基金小型剧(节)目和作品的资助,至此,该剧荣获了国家艺术基金舞台艺术作品的4项资助。

“一部正能量的剧目如果不能正常演出,那它就没有价值”,秉持这样的理念,自2011年首演以来,《国之当歌》以大剧场版、巡演版、校园版、音乐会版、讲演版在全国各地剧场、校园、社区演出了150多场,实现了社会效益和经济效益的双赢。

事实也证明,在上海歌剧院的原创大型剧目中,除民族经典歌剧《江姐》之外,《国之当歌》演得最多、社会反响也较好。不仅如此,剧组的演职人员也获得了较好的经济收入,同时在持续不断的演出中得到了较好的舞台锻炼。

一路演出一路打磨,主创主演团队有默契、有付出,赢得了《国之当歌》在观众中较高的知晓度、关注度与良好口碑,以其实际行动践行了主旋律作品也能走市场。



《李白长安行》中力士脱靴场景 秦毅摄

“诗仙”登上秦腔舞台

本报讯(驻陕西记者秦毅)“狼毫挥墨三千丈,秦岭作案写诗章,从此大唐我独唱,长歌清韵荡八方……”6月30日,伴随着大气雄浑的歌唱,诗仙李白“登上舞台,拉开了大型新编历史剧《李白长安行》首演的帷幕。据悉,这是诗人李白首次成为秦腔戏的主角。

《李白长安行》由作家阿莹任编剧,上海昆剧团国家一级导演沈斌执导,由西安秦腔剧院易俗社创排演出。该剧以李白第二次入长安发生的事情为脉络:李白被招为翰林供奉入朝,巧遇故交薛仁,得知薛仁因科考论及边关书禁而未入三甲,又与相爱的姑娘花燕失散。李白在大殿之上献诗《清平调》,并趁机劝谏唐明皇开放书禁,不想反被软禁。执拗的李白并没有向李林甫、太监会高力士妥协,执意上书言事,并借翻译外邦国书的契机,最终取得了开放书禁斗争的胜利,并帮助薛仁与花燕实现团圆。全剧塑造了一个有才情、有正义感,不惜触怒权贵,为开放书禁、促进丝路文化交流勇于担当的文人形象。

演出中,观众可以看到许多与李白有关的历史典故,如唐明皇七宝床赐食李白以及贵妃磨墨、力士脱靴等。此外,剧中涉及的历史人物除了李林甫、宦官高力士外,还有诗人王维、贺知章等。值得一提的是,该剧将文人才子戏与宫廷戏交织,既有紧张的斗争冲突,又有舒缓动情的人物刻画,唱词典雅优美,演出细腻灵动,让观众领略到了秦腔艺术的魅力。

大型杂技主题晚会《丝路国香》首演

千年丝路 一梦敦煌

本报实习记者 韩君怡



《丝路国香》中的杆技表演(中国杂技团供图)

“霓裳曳广带,飘拂升天行。”飞天仙女从天而降,姿态端庄,衣带凌空飞舞,让人仿佛置身敦煌秘境中,穿越时空寻找丝路的足迹……中国杂技团大型杂技主题晚会《丝路国香》近日在北京天桥剧场进行首轮演出。千余名观众沉浸在惊险的杂技与恢宏的敦煌舞形成的视觉冲击中,赞叹不已。

《丝路国香》以丝路文明中最具象征意义的飞天仙女为依托,用富有浓厚文化特色的敦煌舞展示了千年以来丝路文化的繁荣。敦煌莫高窟中那些斑斓的色彩、流动的线条化身为舞者精美的服装和曼妙的舞姿。他们在热情奔放的腰鼓舞中披荆斩棘、在疾风飞驰的长袖舞中搏击风浪、在回旋飘转的胡旋舞中奔向希望,让人产生时空交错之感,仿佛穿越千年,置身于繁华的丝绸之路。

中国杂技团有限公司党委书记、董事长齐红介绍,《丝路国香》是中国杂技团积极响应“一带一路”倡议,以杂技艺术的形式传播丝路文化而打造的重点剧目。晚会汇聚了北京演艺集团成立10年来最具代表性的9个杂技节目,含“金”量极高。“节目中既有古典杂技的精品节目,也有创新作品,曾分别获得过‘金小丑奖’‘法兰西总统奖’‘水晶大奖’等国内外杂技金奖,展现了我国杂技艺术在技艺与编排、创意等方面所具备的高水平。”齐红说。

《俏花旦——集体空竹》自推出就赢得了广泛关注,多年来热度不减。精雕细琢的京味儿风情与一组组高难度却不失优美的杂技技巧相得益彰,形成一幅惊险但韵味无穷的画卷。《九级浪——杆技》是中国杂技团近两年的创新节目,演员如同英勇的水手在惊涛骇浪中辗转腾挪,过杆720°、跑酷前后720°、旗蹬四节等技巧更是对杂技艺术的大胆突破。此外,《荷塘月色——集体蹬伞》创造了行走蹬伞;《协·奏黑白狂想——男子技巧》展示人体极限的力量之美;《灵唤·多维幻象——球技》在多维空间里珠落玉盘……主创用重瓣花比喻整场晚会的构成,9个节目“酝酿”成悠远绵长的九重国香。

“晚会中飞天仙女以灵动的舞姿带领观众走进一个又一个惊险刺激的杂技节目,也代表着中华优秀传统文化通过古老的丝绸之路走向世界各地,促进了中外文化交流,使丝路更加鲜活、有温度。”《丝路国香》总导演郑博说。

据悉,大型杂技主题晚会《丝路国香》也是北京演艺集团第六届“梦想成真”五月演出季的重点剧目。首演结束后,该剧将根据专家建议以及观众反馈进行加工提高,迎接新中国70华诞,致敬北京演艺集团成立10周年和即将到来的中国杂技团70周年庆典。

鄂尔多斯乌兰牧骑北京唱响《草原赞歌》



蒙古族风情十足的演出现场(中演院线供图)

本报讯(记者秦丹华)“总书记的每一句话语给我们添干劲、添智慧,给我们指方向引新路,使我们受鼓舞受教诲……”6月28日,歌舞晚会《草原赞歌》在北京人民大会堂唱响,好来宝《习总书记回信赞》用极具民族特色的文艺形式传达出乌兰牧骑的集体心声。

本场由中演院线发展有限责任公司旗下丝绸之路国际剧院联盟携手成员单位内蒙古自治区鄂尔多斯市直属乌兰牧骑倾力推出的歌舞晚会,是鄂尔多斯市直属乌兰牧骑为响应2017年11月21日习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员的回信精神,及习近平总书记视察内蒙古时

关于“要发扬蒙古马精神”“把祖国北疆这道风景线打造得更加亮丽”的指示而倾力打造的。

晚会由《红色嫩芽》《吉祥草原》《幸福赞歌》3个篇章15个具有浓郁草原民族风格特色的歌舞节目构成,其中包括舞蹈《牧民浪漫曲》、女声独唱《美丽的草原我的家》、民俗歌舞《鄂尔多斯婚礼》等。演出采用乌兰牧骑式的歌舞演唱形式,全面展现了鄂尔多斯的人文历史、自然风光、民族风情、城乡发展成就,向祖国70华诞献上美好祝福。

截至目前,丝绸之路国际剧院联盟已拥有107家成员单位,联盟成员单位遍布全球38个国家和地区,进一步推动了民族文化走向世界舞台。

第十二届中国音乐金钟奖 全国声乐选拔赛举办

本报讯(实习记者李雨潇)6月14日至17日,第十二届中国音乐金钟奖全国声乐选拔赛在位于山东济南的山东艺术学院举行。金钟奖旨在推动我国声乐艺术的发展,促进声乐演唱人才的成长,通过比赛遴选出优秀的青年声乐演唱者并对其进行表彰。

不同于往届通过观看录像选拔,本届金钟奖创新性地采取现场选拔的形式。来自各艺术院校、演艺团体的432名声乐选手齐聚济南。选拔赛最终选出声乐民族组70人、声乐美声组70人,将与直进选手一同参加10月19日至28日在

四川成都举办的总决赛。“选手的成长不是一两年的事,需要自己长期努力,但第一关还是需要选拔和评审来完成。这些参赛选手是中国音乐的明天,我们要与有才华的年轻人在一起多交流。”中国音乐家协会主席叶小钢说。

中国音乐金钟奖创办于2001年,是中宣部批准设立、由中国文联和中国音协共同主办的中国音乐界综合性专业大奖。此前,山东艺术学院曾承办过第十一届中国音乐金钟奖声乐比赛山东赛区选拔赛。

歌剧《图兰朵》为四川大剧院揭幕

本报讯(驻四川记者付远书)近日,记者从四川省锦城艺术宫获悉,四川大剧院将在7月进入试运营阶段,落成后的开幕大戏为意大利歌剧《图兰朵》,标志着四川大剧院将逐渐“接班”与成都相伴32年的锦城艺术宫的演艺职能。

作为四川省“十三五”文化发展规划重点项目,四川大剧院开工建设以来就广受关注。建成后的剧院总建筑面积达到5.9万平方米,内含1600余座的大剧场、450座的小剧场、可容纳约800人的地下电

影城以及停车场和配套用房,将成为西南地区最具影响力的综合性文化艺术殿堂之一。

除开幕大戏外,四川大剧院试运营期间还将引进刚刚斩获文华大奖的舞剧《永不消逝的电波》;2019陈佩斯喜剧作品展演将为观众带来《戏台》《阳台》《老宅》《托儿》等作品;除此之外,现代舞团云门舞集、台湾民族音乐艺术传人神鼓等带来的异彩纷呈的演出都将充实成都观众的精神文化生活。



6月30日,一场名家荟萃的公益戏曲演唱会在河南郑州的百姓舞台《大石桥有戏》举行,中国戏剧家协会副主席、河南省戏剧家协会主席李树建携众弟子演唱戏歌《唱响新时代》,拉开此次演唱会的序幕。本次活动由河南省委宣传部、省文化和旅游厅、省文联主办。演唱会上,来自河南的表演艺术家王红丽、史嘉、中小梅等先后登台献唱;《梨园春》明星擂主郭爱云、赵文博,明星小擂主任奕菲、姚欣怡也纷纷亮相;李树建的弟子沈灿枝、席梦、刘汭京表演了李树建的经典唱腔,特别是来自喀麦隆的刘汭京一曲豫剧《大登殿》引发了现场观众的掌声和欢呼声。

图为明星小擂主演唱豫剧《抬花轿》。

本报驻河南记者 张莹莹 摄