

京畿大地多故事,盘活资源展新颜

本报实习记者 韩君怡

2019年是京津冀协同发展重大国家战略实施第5年。河北省保定市与京津距离相近、地缘相亲,积极促进文化与旅游深度融合,进一步挖掘红色文化等特色资源,推出旅游精品路线。与此同时,保定依托生态优势发展乡村旅游,不断助力脱贫攻坚,稳步迈向乡村振兴之路。

说不尽的红色故事

冉庄地道战诉说着中华儿女抗击日寇的民族气节;狼牙山五壮士身处绝境却宁死不屈,以崇高的爱国主义精神谱写了一曲壮丽诗篇;国际主义战士白求恩、柯棣华在这里呕心沥血、救死扶伤,为中国人民解放事业献出了宝贵的生命……

保定承载着厚重的革命历史,精品红色旅游景区成为游人的首选。在清苑区冉庄村,冉庄地道战纪念馆每年都吸引大批游客参观。这里保留着上世纪三四十年代冀中平原村落的环境风貌,矗立在十字街口的古槐、树上斑驳的古钟以及蜿蜒曲折的地下堡垒,让游客仿佛置身于电影《地道战》的场景中。

在易县西部的太行山东麓,奇峰耸立的狼牙山因五壮士的英雄事迹而闻名。为了纪念5位战士,在历经多次破坏、重建后,狼牙山五勇士纪念馆仍矗立在棋盘坨峰顶。2017年,在纪念馆北侧向游客开放了玻璃栈道与玻璃观景台,在可容纳200人的透明观景台上,游客更能深切体会到狼牙山之险峻、五壮士的壮志雄心。

白求恩柯棣华纪念馆是唐县的标志性景点之一,以丰富的图片、文物等介绍了两位国际友人的生平事迹,通过实景复原的方式展现了白求恩小庙手术等瞬间。“每年节假日,各地的中小学校和医疗机构等都会有组织地前来参观,开展爱国主义大讲堂活动。”纪念馆工作人员表示,近年来,参观团体络绎不绝,并呈逐年递增态势,这里已经成为精神文明建设的一个重要窗口。

2018年6月,保定市委、市政府主办了“跟着老电影去旅行”活动,以家喻户晓的红色经典影片为主线,串联晋察冀边区革命纪念馆、白求恩柯棣华纪

念馆、狼牙山五勇士陈列馆、冉庄地道战纪念馆等景区,整合优质红色旅游资源,打造精品旅游线路,促进红色旅游持续健康发展。

“景区带村”打赢脱贫攻坚

涞水县三坡镇南峪村地处野三坡景区东部,与北京市房山十渡景区相邻。但在过去由于交通不便,离核心景区较远,络绎不绝的游客与南峪村并未产生多少关联。这里人均耕地面积少,村民只能靠放羊维持生计。2014年,村里仍有建档立卡贫困人口52户、85人,脱贫攻坚迫在眉睫。

“过去村民到对岸只能走简易木桥。”南峪村党支部书记段春亭回忆。后经道路重建,南峪村成为张涿高速都衙出入口进入景区的第一村,段春亭意识到,这是发展乡村旅游的重大机遇。

2016年,南峪村以“景区带村、能人带户”为理念,以股份合作社方式把贫困群众组织起来,把发展高端民宿项目作为实现脱贫的支柱产业,将村中闲置多年的16套老旧房屋流转合作联社,利用“美丽乡村—三星分享村庄”项目资金和涞水县政府扶贫资金,打造特色精品民宿“麻麻花的山坡”。

段春亭说:“以旧修旧,房屋保持青砖石墙的外貌,内部进行现代化的整修,提升配套设施。游客既能感受到返璞归真的乡土气息,又能享受到精致便捷的服务和住宿环境。”截至今年6月,南峪村共有15套民宿投入运营,初步形成旅游扶贫产业。段春亭表示,正式投入运营后,原先无人问津的山村吸引了越来越多的游客,节假日期间需要提前预订民宿,春节假期客房全部约满。

与此同时,村民也得到了实实在在的收益。2018年,民宿运营成效显著,年底村民每人分红700元,贫困人口每人分红1400元。“经营民宿也解决了就业问题,在外打工的妇女全部回村当起了民宿管家。”段春亭表示,对村里的贫困人口会放宽条件,优先解决就业问题。

60多岁的蔡景兰的生活因此出现了转机。蔡景兰的丈夫患有尿毒症,高昂的治疗费让这个家庭难以脱贫,合作社于是破格对蔡景兰进行培训。上岗

后,作为4号小院管家的她能够“不出家门口,三薪赚到手”,在照顾家人的同时,房租、工资外加年底分红,年收入在4万元左右。

“脱层皮,掉掉肉。”项目实施前段春亭做好了充分的心理准备,如今他觉得民宿搞对了。“2018年,南峪村实现了整村脱贫。今后,我们将以创新绿色生态发展理念,持续打造高端民宿,并开发生态采摘体验园、水上娱乐项目等,推动旅游产业可持续发展,带领全体村民走上致富道路。”段春亭说。

扎实推进美丽乡村建设

实施乡村振兴,生态宜居是不可或缺的一环。旅游产业不仅盘活了乡村剩余资源,解决脱贫难题,也让乡村环境绿化提上了日程。“在推动旅游产业的过程中,我们意识到乡村的环境需要改善。”段春亭说。2011年,南峪村开始封山育林,逐步修复因放牧造成的山体破坏,让贫瘠的荒山重现绿意。

据了解,以前村里间隔不远就有一个垃圾池,环境卫生不断恶化。2017年9月,全村实行垃圾分类,将垃圾池全部取缔,街道上再无垃圾。改善人居环境,对发展绿色生态乡村旅游有着重要作用。

离南峪村不远的松树口村,同样以打造“特色乡村旅游专业村”为目标,开展了河道整治、桥梁重建、新民居建设、庭院美化等17项改造工程,乡村环境得到极大改善。“为推进全域旅游,落实美丽乡村建设,2016年,村里建起了污水处理厂,以前农耕化肥等造成的污水无处排放,如今经过处理的中水可以用来浇灌树木。”松树口村党支部书记张永书说。

在易县狼牙山脚下的石家统村,作为村务监督委员会成员之一的程水子每天都会巡视村里的绿化情况,还经常和村民一起整治卫生、打扫街道,有时连自家的农家乐生意都顾不上。“村子和以前大不同,街道更加干净整洁,超市、医务室、休闲广场等服务设施齐全。这样一来,对游客的吸引力很大。甚至在淡季,都会有很多回头客来我们村再次体验农家乐。”程水子表示,通过发展生态旅游,村民过上了好日子,希望能用自己的力量,回报美丽家园。

重庆公布第六批市级非遗代表性项目名录

本报讯 (驻重庆实习记者伊伊)

日前,重庆市第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录公布,共196项非物质文化遗产入选,涉及民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统技艺等10个类别。

此次入选最多的非遗项目是传统技艺类别,共有96项入选。不仅有古籍修复技艺等“阳春白雪”,也有接地气的重庆烤鱼技艺、重庆小面制作技艺、巴渝羊肉传统制作技艺、重庆火锅传统制作技艺、黄花园酱油酿造技艺等。巴渝美食文化魅力不仅呈现在传统技艺里,也隐藏在民俗类别中,秀山的椒饭制作与分享习俗、彭水的土家三道

席传统习俗、万盛的茶树红苗长桌宴等入选了此批非遗名录,这些民俗文化承载着人们浓浓的乡村记忆和民族风情。另外,重庆市中医医院正骨诊疗术、黄氏中医正骨术、何氏点灸灸灸术等项目也入选此批非遗名录。

据了解,近年来,重庆市通过民族民间文化艺术普查工作,整理、发掘民间文艺资源超过1万项,其中4100余项被纳入非遗保护范畴,成为构建非遗代表性名录体系的主体。目前,重庆市成功申报国家级非遗项目44项、国家级代表性传承人60人,公布市级非遗项目707项、市级代表性传承人711人。

音协作曲与作曲理论学会成立

本报讯 (记者李月)7月2日

上午,中国音乐家协会作曲与作曲理论学会成立大会在北京中央音乐学院举行。来自全国60多位从事器乐创作、作曲与作曲理论研究以及相关教学领域的专家、学者与会。中国音乐家协会主席叶小钢当选为首任会长。

据了解,成立中国音乐家协会作曲与作曲理论学会,旨在集结全国作曲与作曲理论界的专家、学者,在注重作曲与作曲理论纵向深发展的同时,切实加强作曲理论与音乐创作之间的多维互动,为中国作曲与作曲

理论事业乃至我国音乐事业的发展注入体制机制方面的新动能。

“中国作曲与作曲理论学科不仅要世界乐坛拥有更大话语权,向全世界展示中华民族灿烂文化和中国作曲家与理论家的文心风采,更要通过音乐向全世界展示中国作曲家与理论家的信心与雄心。”叶小钢表示,学会今后将凝心聚力,团结和引领全国作曲与作曲理论界同行,共谋学会发展,不断提高音乐创作与理论研究水平,为文化艺术事业贡献来自音乐的力量。

第九届江苏书展与读者见面

本报讯 (驻江苏记者王炜)6月

27日至30日,由江苏省政府主办、江苏省委宣传部、省新闻出版局、苏州市政府、凤凰出版传媒集团承办的第九届江苏书展在苏州举办。

第九届江苏书展以庆祝新中国成立70周年为主线,以“阅读的盛会、读者的节日”为定位,把展示好书、推荐好书和办好活动、引导阅读摆在首要位置,着力满足读者高质量阅读需求。书展主会场总面积1.7万平方米,设置新时代主题出版区、中国出版集团主宾馆、长三角展区、书香苏州馆等14个馆区。书展共组织500多家出版

发行单位参展,展示推介精品出版物10万余种,举办专题讲座、名家签售、新书首发等重点阅读推广活动近200场。

今年是新中国成立70周年,江苏精心推出一批庆祝新中国成立70周年的主题精品出版物。开幕式上,江苏省庆祝新中国成立70周年首批主题精品图书首发,《探路者的足迹》《中国与联合国》《行走中的红色课堂》等21种首发图书和音像制品正式与读者见面。开幕式上还公布了“2018苏版好书”“2019江苏最美书店”评选结果。

吉林省第五届经典诗文朗诵大赛落幕

本报讯 7月3日,吉林长春桃

李梅大剧院里回荡着深情的声音,74位选手以39首深情的诗作作品为吉林省第五届经典诗文朗诵大赛画上了圆满的句号。

此次朗诵大赛由吉林省文化和旅游厅主办、吉林省文化馆承办,是一项全省性的品牌赛事活动。从今年5月开始,此次大赛的初赛就在吉林省各地、市(州)火热开展。选手来自社会各界各行各业,有高校师生,也有警察、演员。参赛作品题材多样、内容丰富,既有歌颂祖国、歌颂党的主旋律作品,也有赞美家乡、描写吉林

景致的美文,每篇作品都充满了积极向上的正能量。选手情感饱满、入情入心,连续多年担任大赛评委的长春话剧院院长李威说:“在比赛中有很多优秀的选手,他们对作品的诠释非常深刻,令人感动。”

在此次大赛中,涌现出了不少年轻选手和原创作品。“这正说明了群众文化活动的参与度越来越高,积极性越来越强,我们会将这次大赛中的部分优秀原创作品刊登在省内期刊上,鼓励大家多创作、多参与。”吉林省文化馆副馆长李玮表示。(曹菲)



7月2日,由中外文化交流中心、泰国曼谷中国文化中心和四川省文化和旅游厅共同主办的“HELLO, WORLD! ——中国彩绘熊猫艺术展”在泰国曼谷中国文化中心开幕。

本次巡展以“GOGOPANDA”熊猫公共艺术为载体,将自然、人文、传统、时尚等元素融入大熊猫标志性的憨态可掬和绚丽色彩中,配合熊猫主题的艺术画、红酒、玩偶、衣服等文创衍生产品和浓郁的四川风情,凸显出“文化+旅游”融合发展的特色。

曼谷中国文化中心联系了多家泰国文化艺术机构,最终遴选出泰国艺术大学雕塑与绘画学院教师及其助手进行现场互动创作,从泰国文化的角度,以艺术的技法和鲜活的创意,完成一尊大型白膜熊的彩绘创作,吸引了众多观众驻足观看。

图为泰国艺术大学教师及其助手在进行现场创作。

陈广宇/图
本报驻四川记者 王雪娟/文

泉州大剧院开门迎客:

看艺术与城市如何交相辉映

本报记者 秦丹华

刚刚落成的福建省泉州市公共文化中心就像一朵四瓣刺桐花绽放在东海之滨。6月30日,随着中国对外文化集团有限公司、丝绸之路国际剧院联盟出品,广州大剧院制作的原创歌剧《马可·波罗》的上演,“四个花瓣”之一——泉州大剧院率先被点亮,由此开启艺术与城市在更高平台上的互动与交融,也推动泉州公共文化服务进一步提质增效。

新落成的泉州大剧院以“海丝乐章”为设计主题,建筑设计充分展示海洋叠浪与海面波光等元素,体现出泉州作为“海上丝绸之路”起点城市的文化特点;总建筑面积4.34万平方米,拥有一个1442座的歌剧院、一个492座的音乐厅,以及3个排练厅、台侧排练室、化妆间、艺术展厅、琴房等;剧院内配备了具有国际先进标准的设施设备,是目前闽南地区规模最大、功能最完善的现代化专业剧院。

据当地人介绍,此前泉州并没有正式的大剧院,只有一些供梨园戏、高甲戏等地方剧种演出的小剧院。因此,在正式运营的首个开放日,泉州大剧院便吸引了大批市民前来“打卡”,前50位入场的观众还被幸运地邀请参加后台探秘活动。

泉州大剧院由中国对外文化集团有限公司下属子公司中演演出院线发展有限公司(以下简称“中演院线”)与泉州文旅集团共同出资组建的泉州大剧院运营管理有限公司进行运营。将通过海内外的优质演出资源为泉州大剧院注入文化活力,还将充分利用剧场空间,将其打造成为展示艺术生产、文化交流、艺术教育、艺术展览、艺术创意活动的平台。根据计划,泉州大剧院首个运营年度的演出场

次将达到140场,每年举办讲座、工作坊、展览等艺术教育活动的不少于40场。

“泉州大剧院是中演院线的第13家直营剧院,也是继闽南大戏院、厦门沧江剧院后在闽南地区布局的第3家剧院。”在中国对外文化集团有限公司党委书记、董事长李金生看来,“泉州有深厚的历史文化底蕴和可供挖掘的历史文化因素,希望中国对外文化集团的国内外资源能够和泉州的地方文化更好地结合,为地方的文化事业和文化产业发展提供服务;同时也利用我们的对外平台,让闽南文化在全国乃至世界绽放更加耀眼的光芒。”

步入泉州大剧院,泉州非遗文化展览分外惹眼,提线木偶戏、南音、闽南歌舞等活态非遗轮番登台;在现场展陈部分,德化白瓷、惠安石雕、泉州佛像雕塑等也让观众大饱眼福。在非遗传承人的指导下,观众还可亲自动手体验泉州刻纸、闽南漆线雕等当地特有的非遗技艺。非遗展示不仅让观众兴趣盎然,更给北京演出有限责任公司董事长张海君留下了深刻印象。他说:“通过泉州大剧院这一平台,泉州的传统文能够得到更好的关注、保护、传承、创新。”

艺术创作是剧院实力的体现。泉州大剧院的开幕大戏就是整合国际资源打造的一部原创歌剧。《马可·波罗》的主创阵容包括来自多国的实力歌唱家、60多人的合唱团、30多人群演和舞蹈演员、60多人的乐团,台幕后超过200人。泉州市闽南民间舞蹈歌舞传承中

心的演员也受邀加盟。

以地方元素为题材打造优质的原创剧目,不仅是剧院运营能力的综合体现,也是艺术与城市深入互动、壮大发展区域文旅产业的重要途径。为此,开幕当天,泉州大剧院还与台湾果陀剧场共同签署了联合打造剧目的合作意向。“等了好久,终于等到这一天!”泉州大剧院的落成让台湾广艺基金会执行长、台湾音乐时代剧场艺术总监杨志衡对泉州大剧院充满期待,“泉州大剧院的诞生太重要了,可以说是一个合乎海上丝路历史地位、重建闽南文化圈的文化基地。”



泉州大剧院里,观众围观非遗传承人展示惠安影雕。张继鹏 摄

唧唧复唧唧,原村老土布“哼”响致富经

(上接第一版)在原村土布专业合作社企业标准的基础上,2015年,河北省手工土布面料地方生产标准

诞生。优秀的非遗文化就要敢于和时尚碰撞。2017年,由原村土布专业合作社制作的土布服饰亮相意大利高档成衣展览会,引起多位国际时尚设计大师的关注与赞许。

“我们不仅仅是在做产品,更是在传承一种文化、承担一种责任。文化自信让我敢于走向国际。”崔雪琴表示。

非遗产业园 拓宽扶贫路

放鞭炮、舞狮子、擂鼓……6月22日的刘家庄村热闹非凡,赞皇县文化扶贫产业园暨原村非遗文化产业园当日在这里开幕。

文化产业园占地总面积326亩,总建筑面积1万多平方米,

集绿色农业观光采摘、土布文化博物馆体验、住宿休闲、生产加工等产业于一体。博物馆内70多年前的文件、100多年前的织物、300多年前的土布收纳柜等物件,都见证着原村土布的历史与变迁。

据了解,该产业园项目建设过程中流转土地400亩,帮助29户贫困户实现稳定增收;施工过程中,帮助21户贫困农民直接增收30多万元;正式开园后,还将依托当地深厚的历史文化资源发展“合作社+产业园+文化+旅游+基地+农户”的文化产业,并结合周边景区开辟原村文化休闲旅游精品路线,进而让更多贫困户实现就业与增收。

“看着合作社更上一层楼,大伙儿心里高兴,我们的致富路也越来越宽。”村民刘保群说出了当地村民的心声,大家都对文化产业园的未来充满期待。