

艺术·评论

# 又闻梅香云天外

## ——看川剧《江姐》

孟 冰

6月30日、7月1日,由中国剧协副主席、重庆市文联主席、中国戏剧梅花大奖获得者、重庆市川剧院院长沈铁梅领衔主演的川剧《江姐》在北京国家大剧院演出。这是该剧自2018年1月首演以来首次赴京演出。

说实话,在看演出之前,与其说对川剧《江姐》期待,莫如说是对铁梅演的江姐的期待。看过演出,不仅欣赏了铁梅精彩的演绎,同时,意外地对这个已经熟悉得不能再熟悉的红色题材又有了一些新的认识。

很多人最早是在文学作品中认识江姐的,而后是电影中演员于蓝塑造的江姐形象,以及老演员胡朋饰演的双枪老太婆和赵丹塑造的许云峰。此后,观众又看过舞台剧演员塑造的诸多江姐。也许因为剧本和音乐创作的巨大成功,人们在看戏时全情投入到对剧情、人物命运和情感的关注中,尤其那熟悉的曲调响起时,内心的激越之情更是难以言表……这一切都超越理性认知,直接进入一部艺术作品最伟大、最辉煌的阶段,即令观赏者如醉如痴、心旷神怡的迷恋状态。

正因为有上述前提,这一版川剧《江姐》突然以北方观众不太熟悉的川剧曲调表现那些熟悉的音乐旋律,这种陌生化效果带来的重新审视和新鲜感受让我们再次重温那久远的历史和情感,这不仅是对这部红色经典题材在今天的生命力的检验,也是对我们自身情感和审美体验的一次检验。

观演过程中我也注意到,上了岁数的观众无不流泪感叹。其间,铁梅的表演也几次令我感动。我看过铁梅演出的《金子》,看到过她的辣;也看过她主演的《李亚仙》,看到过她的媚。在这部《江姐》里,我看到了她的韧。现实中,江姐不仅是一名共产党员,同时也是一个领导,在当时艰难复杂的环境里需要她的智慧、冷静、机敏,因此她必须是一个比较内在的、沉稳的、有较高素质的领导者,同时她还是一个妻子、一个女人。在形象塑造上,演出前我还担心铁梅有意

强化一个共产党员的钢、烈、坚、强等品质,但几场戏后,我就放心了。铁梅的韧就是有一种把握,既可以在感情及性格上向各个方向延伸,又可以迅速收回;既可以在特定时间内尽情放开,又可以把握整体;既可以蜻蜓点水,又可以挥洒泼墨……

一个好演员一定有其自身的独特魅力,其魅力的展现是一种对人物的理解和表现,光有理解没有表现,人物不会有光彩,只有理性和概念;光有表现没有理解,人物只是外形的飘洒自如,其形象却难免空洞、虚无。铁梅的表演恰到好处地将一个革命者的理想与信念和一个普通女性的人性之美结合到一起,并准确地把握了细节表现安排在与不同人物的关系之中,从这种精心、准确的把握上不仅可以看出铁梅丰富的舞台演出经验,更透露出一名优秀演员对生活、人性及表演艺术的深刻理解和认识。铁梅贯穿全剧的唱念做打看似信手拈来,却是步步精心。在江姐被捕后敌人劝降的大段唱腔中,铁梅设

计了一个从怀里掏出照片看的细节,当时我便暗自惊呼,这就是鲁迅先生在论述文学作品的细节时曾说过的“伟大的细节”。一个小小的动作为人物打开了心灵之窗。此时此刻在江姐的情感世界里是一片灿烂的天空,它让我们看到一名共产党人何等广阔的胸怀,一个对生活充满希望和热情的女人何等的浪漫与柔情。

这部戏作为一部正面描写共产党人理想与信念的作品,对当今的戏剧创作亦有所启发,更与正在开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育相契合。创作团队想借此告诉今天的观众特别是年轻人,我们今天的幸福生活来之不易,是先烈用鲜血和生命换来的。我也想到了刘胡兰、赵一曼、杨靖宇等共产党人,想到了红军的长征、西路军的女战士,这使我意识到,我们的理想和信念就是在这种绝境之中、在艰难困苦的条件下靠精神力量的支撑形成的。今天的观众身处和平年代,对战火纷飞的动乱很难有切身体会。在今天这样多元文化并存的社



川剧《江姐》剧照

会环境里,如何做好年轻人的理想信念教育,培养他们的家国情怀是我们需要思考的问题。像《江姐》这样正能量的舞台作品就可以发挥以文化人的积极作用,它就是一场关于信仰、理想、信念,关于社会主义核心价值观

值观教育的生动党课,就像舞台上唱的一样:“红岩上红梅开,千里冰霜脚下踩。三九严寒何所惧,一片丹心向阳开……”  
(作者系国家一级编剧、中国戏剧家协会副主席)

艺术·行走



参与音乐会演唱的中国歌剧舞剧院歌剧院的优秀歌唱家

18场《中国民族歌剧经典选段音乐会》在一个月内在18座城市。近期,中国歌剧舞剧院歌剧院的歌唱家唱着经典歌剧选段《白毛女》《小二黑结婚》《伤逝》《原野》……走进了祖国的大江南北,所到之处观众反响热烈。

中国歌剧舞剧院歌剧院成立于1951年,始终以传承和发展中国民族歌剧为己任,先后涌现出了郭兰英、吴雁泽、柳石明等一大批歌剧表演艺术家,剧院创排的一批优秀剧(节)目多次荣获文华大奖、中国戏剧梅花奖等艺术大奖,并入选国家舞台艺术精品工程,对中国民族歌剧的发展起到了重要引领和示范作用,歌剧《白毛女》《小二黑结婚》《窦娥冤》等深受中外观众的喜爱和称赞,这些印有时代记忆的剧目也被观众誉为中国民族歌剧的经典。

“举旗帜建精神家园,与时代同步伐,用精品奉献人民”是中国歌剧舞剧院歌剧院几代歌剧院人不变的坚守。作为当代中国歌剧事业的引领者,歌剧院没有辜负伟大新时代赋予的光荣与梦想。正如中国歌剧舞剧院歌剧院团长田彦所说:“发挥国家艺术院团的示范、引领作用是我们的使命和担当,我们坚定以艺术服务人民、回馈社会,为此,全体演职员找差距、抓落实,开展各项有利于提升演员综合实力的工作,为中国歌剧的传承、创新、发展夯实根基、培养人才,将体现民族特色、具有中国气派、代表国家水准的经典歌剧作品奉献给广大群众。”

30天横跨山东、江苏、安徽、福建、江西、湖南等地的18座城市开展连续演出,对演员的体力和精力来说都是巨大的挑战。尽管舟车劳顿,中国歌剧舞剧院歌剧院的歌唱家始终保持高昂的演出状态,真诚地将自己对于美好新时代、对人民的深情厚谊表达在歌声里。歌唱演员杨琪说:“每一座城市的演出都令我们兴奋,观众的热情欢呼极大地鼓舞了我们,带上这份收获,我们将继续把更多经典的歌曲唱给观众。”

人民需要艺术,艺术更需要人民,广大文艺工作者要坚持强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀,关照人民的生活、情感,要始终把人民的冷暖、幸福放在心中。18场音乐会中,歌唱家全程没有使用电声,凭借精湛的声乐技巧生动诠释了民族歌剧的韵味,这种声声入耳、极具互动感的演唱方式受到各地观众的热烈欢迎,不少喜欢民族歌剧的专业人士及发烧友纷纷点赞:“中国民族歌剧经典选段音乐会的演出形式很具创新意义,为庆祝新中国70华诞,以实际行动表达了艺术工作者对祖国深切的祝福。”每场音乐会结束时,歌唱家特别策划了返场曲目,由演员与现场观众合唱《我爱你中国》《我和我的祖国》。“最难忘的就是演出尾声,我们用歌声祝福伟大祖国繁荣富强,此情此景总能激起全场共鸣,心里满是‘我爱你,中国!’”演员官政说。

30天18场音乐会,唱不尽的是中国歌剧舞剧院歌剧院坚持以人民为中心的初心,唱不尽的是这支优秀中青年歌剧队伍无愧于新时代的情怀,唱不尽的是中国歌剧舞剧院歌剧院在为中国民族歌剧事业发展砥砺奋进的决心。

## 把民族歌剧经典唱进人心

中国歌剧舞剧院三十天演遍十八城

朱小凤

## “接地气”的吕剧才好看

本报驻山东记者 苏 锐

6月29日,周六,吃罢晚饭,山东济南市民文昕开车载着父母来到解放路上的百花剧院。今晚,这里将上演吕剧《大河开凌》。“这戏以前看过,挺感人。寻思父母也喜欢吕剧,带他们来过过瘾。”文昕说。作为齐鲁大地代表性地方剧种之一,得益于政府的关注与扶持,近年来吕剧艺术在山东各地传承发展势头向好,在创作、演出等方面越来越有时代范儿。

### 民众喜闻乐见的齐鲁“特产”

在《大河开凌》的演出现场,还有一群来自山西太原的中学生。团队负责人王喜燕告诉记者,他们这次来济南参加研学游,白天参观了山东博物馆、山东美术馆和大明湖景区,晚上就安排观看这场演出。“大家都知道吕剧是山东的特色剧种,想来看看跟山西的地方戏有什么不同。”王喜燕说。

起源于鲁北地区的吕剧由山东琴书发展而来,至今已有100多年历史。吕剧的音乐属于板腔体,主奏乐器包括坠琴、扬琴、三弦、琵琶等,流行区域包括山东全境及江苏、安徽等省的部分地区。历史上,吕剧产生了很多人们耳熟能详的作品。尤其是上世纪五六十年代,山东吕剧艺术发展到鼎盛时期,山东省吕剧团(山东省吕剧院前身)成立,并涌现出郎咸芬、林建华、李岱江等一批吕剧名家,以及《李二嫂改嫁》《姊妹易嫁》《逼婚记》《苦菜花》等经典剧目。

山东省吕剧院院长蒋庆鹏表示,接地气是吕剧的天然属性,从诞生开始,这门艺术就在广大乡村演出。吕剧的代表作品反映的也是家长里短、孝亲敬老等生活内容,语言质朴生动,唱腔清脆悦耳。时至今日,在吕剧观众基础深厚的山东省东营市、烟台市、威海市等

地,以吕剧为拿手戏的庄户剧团数量仍非常可观。这些吕剧爱好者有的是当地吕剧院团的退休人员,有的则是通过电视节目或网络视频自学唱段,他们常年活跃在社区、农村或城市广场,是吕剧艺术的忠实拥趸。

### 讲出最动听的家乡故事

今年“七一”前后,烟台市吕剧院的演职人员非常忙碌,该院创作的吕剧《西海地下医院》已演出多场。

《西海地下医院》取材于真实的历史事件。1942年,胶东抗日根据地遭到日伪军残酷扫荡,新成立的胶东军区果断决策,在40多个村庄的地道内成立了西海地下医院。1942年至1944年,在当地人民群众的生死相护下,西海地下医院共救治了2000多名八路军伤病员,无一入落人敌手,被誉为“战地医疗的奇迹”。

烟台市吕剧院院长姜明介绍,《西海地下医院》立上舞台后,收到不少好评。这也让全院演职员坚信,用百姓喜闻乐见的形式演好革命先烈的感人故事是吕剧的使命,也是文艺工作者的初心。

近3年来,以传承红色基因、弘扬优秀传统文化为主题,山东各地涌现出多部高质量的吕剧作品。山东省吕剧院创作的《大河开凌》(山东省广饶县刘集村共产党员和群众学习、使用、保护我国现存最早的《共产党宣言》中文译本,开展革命斗争的故事为题材,展现了中国共产党人坚定信念、追求真理、视死如归、为国家和人民奉献一切的初心。潍坊艺术剧院有限公司创作的《板桥县令》以清代书画家郑板桥在潍坊当父母官的故事为素材,讲述了郑板桥不畏强权、刚柔并施,与豪绅利益集团斗智斗勇,最终将冤案平反昭雪的故事,塑造了郑板桥“些小吾曹州县吏,一

枝一叶总关情”的形象。

### 多方合力做好传承文章

受多种因素的影响,地方戏的传承发展近年来面临诸多瓶颈,吕剧也不例外。蒋庆鹏透露,制约吕剧艺术进一步发展的重要因素主要有3个:人才、剧目和观众。

“吕剧要扩大影响,势必要有好作品支撑。要出好作品离不开挑大梁的人才。”蒋庆鹏说,人才断档给吕剧发展带来的是釜底抽薪的影响。近几年,山东省吕剧院十分注重对青年人才的培养。通过新创剧目设立AB角、举办吕剧表演人才培训班、让青年演员外出交流学习等方式,初步组建了一个青年演出梯队。今年端午节期间,山东省吕剧院在济南举办了吕剧优秀青年演员演唱会。全院60位青年演员和乐队伴奏参加,每人上台表演一个经典唱段,不少老戏迷连连感叹“吕剧后继有人了”。

在拥有近60年历史的龙口市吕剧团,青年人才的培养一直被当作重中之重。山东省艺术研究院院长张积强曾帮助该院创作剧目《突围》。虽然这是一家县级剧团,但团里多年来克服困难,坚持培养年轻人。《突围》排练期间,青年演职员饱满的热情与敬业的状态让剧组各项工作很快推进。

培养青年人才的同时,山东也未放松对观众的培育。在东营市,当地已开展了多年吕剧进校园活动,演出前后配合知识讲座,十分受孩子们欢迎。山东省文化和旅游厅艺术处处长张东林透露,在吕剧传承层面,山东下一步将推动吕剧与乡村振兴紧密结合。通过鼓励创作吕剧小戏,培训吕剧爱好者,让吕剧以崭新的面貌重回田间地头,发挥聚民心、兴文化的作用。



6月29日至30日,北京儿艺JQC戏剧工作室筹备近两年的童话剧《巨人的花园》在北京天桥艺术中心上演。

该剧改编自爱尔兰小说家、戏剧家奥斯卡·王尔德创作的童话故事,讲述了拥有一座神奇花园的巨人因自私把前来玩耍的孩子们赶走,从此花园变得冰冷。后来墙头塌下来一块,几个孩子从那里溜进花园,他们看到的巨人和以前不一样了,一位纯真的孩子用爱融化了自私的巨人。

该剧制作人王昭懿邀请英国知名编导安迪·阿诺德以及国际设计团队对演员的表演、舞美呈现反复打磨,并对少年观众的尊重贯穿始终,为中国的小朋友打造了一个充满魔法的花园。图为《巨人的花园》剧照。

本报实习记者 韩君怡/文  
北京儿艺JQC戏剧工作室供图