

# 军号声声催人奋进

走进山西武乡八路军太行纪念馆

本报驻山西记者 杨渊 郭志清



▲ 观众在八路军太行纪念馆参观 朱萌摄



▲ 八路军总部特务团司号员崔振芳在黄崖洞保卫战中用过的军号 (八路军太行纪念馆供图)

部首长勘察选中,在这里创建了兵工厂,每年生产的武器足够装备16个团,有力地支援了抗日前线。

1941年11月,日本侵略军为了摧毁这座兵工厂,集结了36师团5000余重兵向黄崖洞扑来,在距八路军阵地100米左右时,司号员崔振芳吹响了军号。八路军战士凭借天险,把一颗颗手榴弹投向敌人,打退了敌人一次次疯狂的进攻。11月11日,寇寇再次集中兵力,分三路向我军阵地发起攻击。崔振芳和卫世华两位小战士专门投掷手榴弹,重点把守进入黄崖洞的唯一通道。在卫世华身受重伤被送离前线后,崔振芳孤身战斗在悬崖上,坚持七天七夜,炸死炸伤敌军数百人。然而,当增援部队赶到时,精疲力竭、弹尽粮绝的崔振芳却被一块炮弹崩起的石块击中了喉咙,英勇牺牲,年仅17岁。

“革命文物背后的故事讲不完、道不尽,只要来过一次纪念馆,对伟大祖国的热爱、对革命英雄的敬仰就会进一步、深一层。”田悦慧告诉记者。曾在黄崖洞做护林员的张书祥今年97岁,他也参加了那场艰苦卓绝、英勇悲壮的保卫战,回忆起小号兵崔振芳,张书祥流着热泪说:“那是个好孩子!那时候,他每天早早地站在鸡冠山顶上吹号,那红绸穗子在他胸脯上来回地飘……那场战斗,他一连写了5份决心书,首长才点头同意让他上了前沿阵地的。”

在军号声声的年代里,抗日的烽火燃烧在太行山上。在反“扫荡”作战和反“蚕食”斗争中,太行人民创造出了许多战术,如伏击战、麻雀战、破袭战、围困战、窑洞战、地雷战等。广大群众组织起担架队、运输队、警戒队,运送物资、救护伤员、打扫战场、维持治安,使战争的军需供应和战勤服务得到充分保障;妇女和儿童也纷纷组织起妇救会和儿童团。当时,太行山区“村村像军营,人人都是兵,抗日根据地,一片练武声”。

这支军号是战斗的号角,承载着烈士不朽的精神,是抗战时期武乡县全民参战的一

个缩影。据统计,当时仅有13.5万人的武乡县,有约9万人加入了各类抗日团体,其中2万余人牺牲,为中华民族的抗战胜利和解放事业作出了巨大贡献。

近年来,武乡县大力发展红色旅游。八路军太行纪念馆已成为集教育、科研、旅游观光于一体的优秀爱国主义教育基地,每年接待观众100余万人次。八路军太行纪念馆馆长史永平告诉记者,自1988年开馆至2018年,纪念馆累计接待观众1700余万人次。每逢“五一”“七一”“十一”等重要节日,更是人潮如织。

为了让红色文化“活”起来,武乡县争取国家专项投资1.8亿元,完成了八路军太行纪念馆、八路军总部王家峪旧址、百团大战总指挥部砖壁旧址三个红色旅游景区的改建扩建、配套设施建设和周边环境整治。依托八路军太行纪念馆,武乡县出台了“两园一剧”规划,投资5亿元在纪念馆旁边建设八路军文化园、游击战体验馆等一批重点文化产业项目,并以县财政入股方式合作开发总投资2亿元的《太行山》大型红色实景剧;启动了八路军烈士陵园、太行山文化创意产业园和红色旅游公路等重点项目建设,推动全县红色文化旅游业转型升级。2018年,武乡县接待游客541.63万人次,同比增长23.05%;旅游综合收入累计达52.14亿元,同比增长25.67%,红色文化旅游已经成为全县支柱性产业之一。

“革命文化是我们社会主义事业不断取得胜利的力量之源,也是经济社会发展的重要力量,我们要让红色基因内化于心、外化于行。”武乡县委书记胡坚说,“要让革命文化不断发扬光大,不仅需要我们这一代年轻人来传承,更要让下一代年轻人从小接受革命传统教育,将红色基因植根于一代又一代人的内心,才能让革命文化世代相传。”

## 革命文物巡礼

## 京津冀特色非遗展演亮相河北秦皇岛

本报讯 (驻河北记者李秋云 通讯员范海刚)为庆祝新中国成立70周年,促进京津冀非遗保护协同发展,6月26日至27日,由河北省非物质文化遗产保护中心、北京市非物质文化遗产保护中心、天津市非物质文化遗产保护中心等共同主办的京津冀(中国·抚宁)特色非物质文化遗产项目展示展演在河北秦皇岛市抚宁区紫金山文化公园举行,来自京津冀的19支队伍共300多名演员集中亮相。

活动对太平鼓和鼓吹乐的艺术神韵、保护成果和传承人风采进行了集中展示。6月26日,北京门头沟区《香鼓同乐》、天津北辰区《津门太平鼓》、秦皇岛抚宁区《原生态太

平鼓》、石家庄赵县《赵州扇鼓》、承德围场《木兰萨满》等10个优秀太平鼓团队轮番上演,博得观众阵阵喝彩。6月27日,“抚宁鼓吹乐传习成果展示”“京津冀吹歌展演”对抚宁区班社、北京天坛神乐署中和韶乐、天津韩家墅上善道乐、邯郸永年吹歌、石家庄休门吹歌等进行了展演。

抚宁区鼓吹乐有着深厚的民间基础,其中以赵家班、任家班、单家班、石家班和董家班为代表的鼓吹乐得到很好传承与弘扬。抚宁区委书记孙志川表示,此次京津冀非遗展演对抚宁文化“走出去”“请进来”和助推京津冀文化一体化融合发展具有重要意义。

## 成都正府街遗址考古成果发布

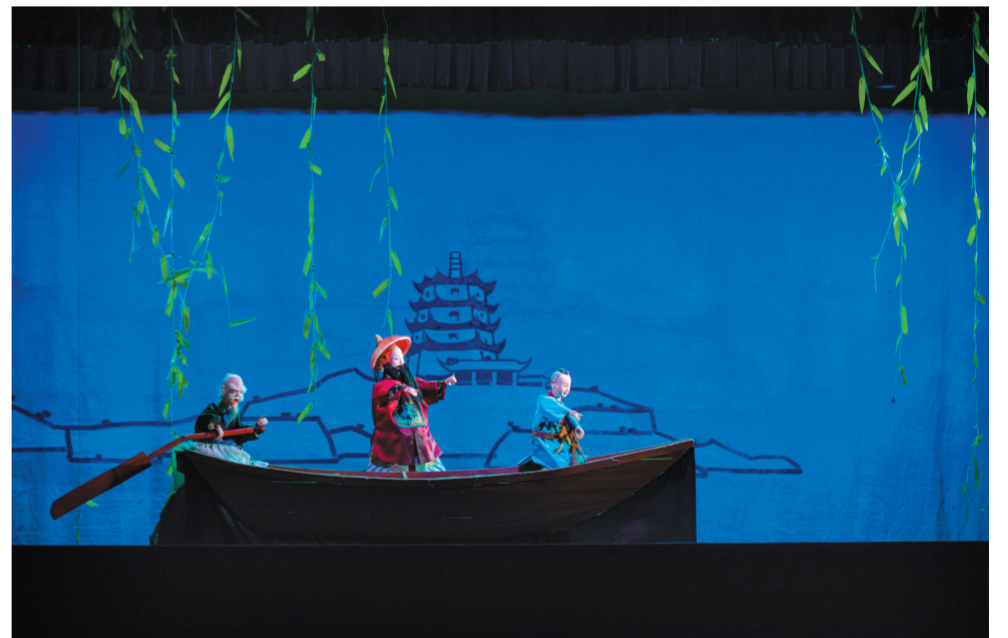
本报讯 (驻四川记者付远书)6月26日,成都文物考古研究院发布位于四川省成都市青羊区正府街与顺城大街交叉路口西南角的正府街遗址考古成果,宣布自2018年7月至今,发现明代郡王府相关建筑遗址,出土大量龙纹、凤纹琉璃瓦当、滴水等建筑构件,揭露出一组从晚唐时期沿用至南宋时期的大型建筑基址。

据介绍,唐宋时期建筑遗迹主要分布于发掘区中部,根据建筑破晓打破关系及出土瓷器,修建年代至少可分为晚唐、五代与宋代三个时段。考古人员认为,建筑初建于晚唐时期,建筑规模较小;五代时期进行大规模扩建,以建筑间的天井为分隔,形成了主体建筑面阔七开间的多进深院落格局;宋代基本沿

用五代时期的建筑朝向与大部分破晓,并进行小范围增补或改建。

据介绍,明代建筑遗迹主要分布于发掘区北部及南部,以南北两座建筑基址为代表,反映出该建筑群至少存在东西两组院落,布局规整,皆为南北向。南侧建筑基址还保留着部分地砖、排水沟及房屋垫土,地砖由大块方形红砂石砌筑;北侧建筑基址四周有卵石拼砌的散水,砌筑考究。在整个发掘区明代地层及灰坑中,出土大量仿木建筑构件,包括琉璃龙纹瓦当、滴水,琉璃凤纹滴水,琉璃斗拱,琉璃脊筒、龙吻等脊梁上的大型构件,以及龙、狮子、麒麟、天马、海马等屋脊走兽。根据明代天启成都府志图标识,其地理位置在明蜀王府北部萧墙外,推测应为明代郡王府。

## 2019年布袋木偶戏展演节落幕



晋江市掌中木偶艺术保护传承中心表演的《施公断案》

本报讯 (驻福建记者黄国勇)6月26日,南派布袋木偶戏保护传承与发展座谈会在福建晋江举行,从6月8日持续至26日的“偶韵薪传”2019年布袋木偶戏展演节暨非遗记忆活动同时落幕。座谈会上,全国戏曲界专家学者与木偶界代表围绕南派布袋戏的保护传承与创新建言献策。

“偶韵薪传”2019年布袋木偶戏展演节暨非遗记忆活动由中国非遗保护中心、中国戏剧家协会、福建省非遗保护中心等指导,晋江市文化和旅游局、晋江市文联等主办。布袋木偶戏展演节为两岸三地共同传承布袋木偶戏搭建交流平台,其间,来自我国台

湾、香港和福建漳州、厦门、泉州等地20个各具特色、艺术精湛的代表性布袋木偶剧团,为观众献上36场精彩专场。其中,晋江市掌中木偶艺术保护传承中心和香港偶影艺术中心联袂奉献《布袋木偶戏专场》,联合演出传统折子戏《大名府》。活动首次集结14家民营剧团和活跃在基层的草根戏班参加展演,不少传统布袋戏班受邀参演。

布袋戏又称“掌中傀儡戏”,历史悠久。晋江布袋木偶戏被誉为“东方艺术珍品”,是首批国家级非遗项目,并于2012年与漳州木偶、泉州木偶列入联合国教科文组织非物质文化遗产优秀实践名册。

## 一把“拳刀”雕出大千世界

本报驻浙江记者 徐继宏

一块木板,一把“拳刀”,耗费几个月的时间,一刀一刀精心雕刻,一个鲜活的“门神”形象跃然眼前。不久前,浙江杭州余杭区余杭街道塔山公园的一场非遗展览,让浙江省级非遗项目“余杭木刻雕版多色套印技艺”传承人、今年86岁的曹传曾成为余杭古镇上的“红人”。

曹传曾曾为庆祝新中国成立70周年创作了《老余杭全景》图,连同他一辈子积累的木刻雕版作品在展览上集中亮相。现场,曹传曾一边指导徒弟赵杭演雕刻技艺,一边向市民介绍余杭木刻雕版多色套印技艺的传承历史。

“这是老祖宗一代又一代传下来的老手艺。这样刻出来的雕版不仅精美耐用,而且能保存几十年。制作一套木刻雕版多色套印需要经过画、刻、印刷、装帧等工序,其中最费时的就是刻版,稍有失误就得从头再来。”曹传曾介绍,15岁那年,他奉父亲曹士洪之命到余杭仓前宏大纸号学习木刻雕版多色套印技艺,师从周鸿泉、谢兰仙。他现在使用的这把“拳刀”就是当年根据自己手掌大小及着力习惯自制的,与他相伴已有70年。

余杭木刻雕版多色套印技艺是一种以木刻雕版为主版、油纸雕版为套版,凸印与漏印相结合,以黄烧纸为底,黑色为图像,红、绿(蓝)为套色的传统雕版印刷术,与祭祀用品纸马的流行相关。

纸马是江浙一带民间广为流行的传统祭祀纸制神像,多为木刻雕版多色套印而成。宋代吴自牧《梦粱录》卷六载:“岁旦在尔,席铺百货,画神桃符,迎春牌儿。纸马铺印钟馗、财

马、回头马等,馈与主顾。”元末明初的《如梦录》载:“仅纸马铺便有十多家,多是同香烛等兼卖。”可见当时纸马的盛行。

木刻雕版多色套印工艺流程十分复杂,大致可分为画、刻、套印、装帧四大环节,每个环节又有若干道工序。一是画,备纸、画样形成各色纸样;二是雕版,即上版、雕刻,制成各色雕版;三是套印,放轮廓版、刷颜料、复纸、压擦、揭纸、换版等反复多次,直至套色完成;四是装帧、裁制等,共有20多道工序,工艺复杂,技巧精细。

“随着纸马的逝去,这项具有独特科技价值的技艺也逐渐远去,当年的纸马铺已难觅踪影。传承保护这项传统技艺显得十分迫切。”曹传曾说,祖父曹志忠(清末)创办曹同茂纸马印刷店,父亲曹士洪继承,传到他这一代已经是第三代了。

据了解,余杭木刻雕版多色套印技艺得以重新发现并挖掘,缘于2007年两名法国年画研究专家在中国国家博物馆查找中国古代年画时,发现了两幅珍贵的清初余杭纸马《蚕花五圣》和《酒仙图》。二人通过中国美术学院找到了当时的余杭区文广新局,继而找到了余杭古镇。

据史料记载,杭州早在南宋时就是全国有名的刻书中心,印刷业发展很快,从业者众多。清末,余杭古镇上就有蔡万顺、王永泰、曹同茂等多家纸马店;仓前镇上有宏大纸号;仁和镇有同康、阮生堂等店。余杭一带,约有上百家纸马店,这些纸马店大都是祖传老店,前

店后坊,一面加工,一面销售。

在曹传曾看来,木刻雕版多色套印技艺为雕版印刷从单色向多色的发展作出了贡献,作为我国古代印刷术的组成部分,具有突出的工艺价值。

“我年轻时学做雕版套印是奉父亲之命,学门手艺继承家业、养家糊口。现在科技发达了,印刷技术先进了,雕版纸马也不流行了,很多年轻人没听说过。”曹传曾告诉记者,那个时候,逢年过节,余杭古镇家家户户张贴“门神”,近年来,这种习俗逐渐退出了人们的生活,他担忧祖传的老手艺在他这一代弄丢了。

令曹传曾欣慰的是,2012年,余杭区余杭街道南渠社区建立了木刻雕版多色套印技艺传承基地。当地中小学还把木刻雕版多色套印技艺编进了校本教材,余杭木刻雕版多色套印技艺走进了课堂和百姓生活。如今,这一技艺展演还成街道和区里节庆文化活动的保留节目,越来越受欢迎。

今年初,余杭街道为曹传曾举行了收徒仪式。在社区从事文化工作的赵杭从曹传曾手中接过了与之相伴70年的“拳刀”,挑起了木刻雕版多色套印技艺传承的担子。

“前段时间,街道文体中心制作完成了余杭木刻雕版多色套印技艺的纪录片,以影音方式详细记录木刻雕版多色套印选材用料、制作工序、套印方法等。”曹传曾说,把老祖宗留传下来的技艺保护好、传承好、发展好是责任,更是担当。



6月21日,安徽博物院书画修复专家洪夫龙(前排右一)受邀做客“艺术博物馆策展人才培养班”,为30余名来自全国各大博物馆、美术馆的学员举行《中国古书画修复》专题讲座。这次“艺术博物馆策展人才培养班”由文化和旅游部艺术司支持、国家艺术基金资助、中央文化和旅游管理干部学院主办并实施。

图为洪夫龙讲述中国装裱技艺的缘起与发展历程,为学员现场演示书画修复与装裱。

本报驻安徽记者 郗磊/文 安徽博物院供图