

# 拉紧面向未来的亚洲艺术交流纽带

本报记者 李月文/图



展演中,韩国国立体育大学演出舞蹈《巫具舞》。

7月2日,一场别开生面的“面向未来的亚洲艺术——2019亚洲国际文化艺术展演”在北京中国戏曲学院大剧场举办。来自中国、美国、韩国、法国、澳大利亚等10余个国家和地区的师生代表共同观看演出。作为由北京师范大学和中国戏曲学院联合主办的“面向未来的亚洲艺术——2019亚洲国际文化艺术论坛”的重要组成部分,本次展演期间,北京师范大学、中国戏曲学院、中国音乐学院、北京语言大学、韩国国民大学、韩国国立体育大学、韩国晋州教育大学等中外高校的演出团队用京剧、舞蹈等多种艺术形式,谱写了推动亚洲文化艺术交流互鉴的新乐章。

演出在中国戏曲学院带来的经典猴戏《齐天大圣——美猴王》中拉开帷幕,戏中的主角用扎实的专业技能塑造了武艺高超、俏皮可爱、富有正义感的

“美猴王”形象,受到现场观众的欢迎。在北京语言大学带来的古筝合奏《茉莉花》节目中,4个国家的5位演奏者身着各自国家的传统服饰一同演奏,并通过中国传统乐器、传统音乐对话,让观众领略到亚洲文化艺术的共融。

北京师范大学带来的南音《新·梅花操》在传统南音乐器琵琶、洞箫、二弦等基础上,增加了阮、扁鼓、碰铃等乐器,旋律优美、声部交错,为传统南音艺术带来新活力。此外,中国音乐学院、北京师范大学携手奉献了二胡重奏《米娅与塞巴斯蒂安》,中国戏曲学院带来了京剧《春闺梦》,韩国国立体育大学演绎了舞蹈《巫具舞》,韩国国民大学演出了舞蹈《山有花》……一系列丰富多彩的传统文化艺术表演,赢得现场观众的阵阵掌声。一位外国留学生观后感后表示,此次展演让他看到了不同国家的文化艺术内涵,希

望以后能有更多机会观看这样的演出。

展演结束后举办的“演后国际专家论坛”中,近30位来自中外高等院校的专家、学者围绕艺术展演和加强中外文化交流深入研讨。

美国哥伦比亚大学教授兰道尔·埃瓦莱特·埃索普表示,此次展演传达的美感让他留下了深刻印象。他认为,传统艺术有助于不同国家和地区之间实现文化沟通。澳大利亚埃迪斯科恩大学教授弗朗西斯·芭比表示,应该充分认识传统艺术、现代艺术、未来艺术三者之间的关系,同时为传统艺术形式注入新的时代内涵,使其与当下、未来的艺术形式相结合,更好地展现传统文化的魅力。

“在现代社会,世界各地的传统音乐都需要回答一个问题——如何在现代文化语境中进行传承?”中国音乐学院教授齐琨表示,传统艺术具有很大创新空间,“此次展演让我们看到来自不同国家的传统艺术形式,以及不同国家的表演者以自己的方式表达对传统艺术和现代艺术之间关系的理解。”“我们学校有很多韩国留学生,他们学习了很多京剧和昆曲的剧目,毕业后可以在韩国担任教师、舞者、艺术研究者,或做与中韩文化交流有关的工作。”中国戏曲学院教授张尧表示,希望和其他国家的艺术专家共同研究培养艺术人才。

“面向未来的亚洲艺术”系列活动加强了亚洲各国之间在舞台演出、学术研究、艺术教育等领域的对话,增进了彼此了解,促进了交流互鉴。“活动展现了各国不同的文化魅力,也让我感受到不同文化在国际舞台上所起的积极作用,坚定了我们未来办学的方向。”北京师范大学艺术与传媒学院音乐系主任郭兰兰表示,未来希望能够有更多的交流和舞台,为学生提供更多学习实践机会,进一步开拓学生的国际视野。

中国戏曲学院副院长冉常建说,在当前国际化发展背景下,如何吸收外来文化艺术元素促进本民族、本国家的艺术发展,同时保留传统艺术的基因和个性,将是“面向未来的亚洲艺术——2019亚洲国际文化艺术论坛”需要解决的重要课题。论坛将学习亚洲文明对话大会的务实举措和合作成果,积极开展与各个国家、地区的合作,努力搭建文化艺术交流合作平台,共创亚洲文化艺术的美好未来。

## 压实责任 防患未然

(上接第一版)

四是应急处置能力不足。一些文物、博物馆单位应急处置机制不健全,应急人员和装备配置不足,日常演练训练不到位,微型消防站人员应急处置能力低、应急预案流于形式,扑救初起火灾能力不足。

### 排查整治全面覆盖、上下联动

对于此次部署的文物火灾隐患排查整治行动主要任务、排查和整治的重点,该负责人表示,督促文物、博物馆单位进一步强化、落实消防安全责任,集中排查整治各类火灾隐患和问题,有效预防和遏制火灾事故发生,确保文物、博物馆单位消防安全是本次排查整治行动的主要任务。

排查整治行动从7月开始,持续到9月中旬,坚持全面覆盖、上下联动,将具有火灾风险的不可移动

文物、各级博物馆和纪念馆等文物收藏单位列入排查范围。同时,坚持风险优先、突出重点,将古建筑群、传统村落、宗教活动场所、博物馆、文博开放单位和文物保护单位工程工地等火灾诱因较多的单位和场所,作为排查整治的重点。“为做好排查整治工作,两部门共同印发的《文物火灾隐患排查整治工作方案》详细列出了排查整治重点,共涉及电气安全、生产生活用火、违规燃香烧纸、危害物品管理、消防设施设备运行维护和日常消防安全管理6个方面29项突出隐患和问题,指导各地对照检查、对单治理、逐一整改。”该负责人表示。

据了解,为确保此次排查整治行动取得扎实成效,避免走过场、摆过场,两部门制定了具体工作方案,对实施排查整治行动提出了明确要求。排查整治期间,国家文物局和应急管理部消防救援局将适时联合开展暗访督导。

## 百色乡村旅游在蜕变

(上接第一版)

“百色推动文化旅游,同时也反哺乡村振兴。”百色市文化广电和旅游局局长刘序畅说,百色利用乡村的自然、人文等资源,挖掘自身特色,打造了田州古镇、靖西旧州古镇、那岩古壮寨等一批特色乡村旅游区,以及田阳布洛陀民俗文化旅游节、凌云县朝里瑶族民歌节、田林壮剧艺术节等民族民俗节庆。“依托民族文化资源打造的‘一乡一特’民俗文化旅游格局已经成型,乡村节庆旅游品牌的影响力和知名度不断提升。”刘序畅说。

### 做好乡村旅游顶层设计

6月24日,由百色市委、市政府联合中国农业电影电视中心策划举办的2019年“壮美百色”芒果产销对接暨“乡村旅游”喜乐汇在乐业县举行。多位知名歌唱家来到现场为百色乡村旅游代言。活动在央视网和广西电视台进行直播,

百色乡村旅游资源的知名度进一步扩大。

为了推介乡村旅游,百色市委、市政府不遗余力。今年以来,百色与携程携手搭建“携程到站游百色体验馆”“百色线上旅游体验馆”等全域化旅行跨界智慧平台,开启区域旅游合作及“互联网+全域旅游”新篇章,同时加快进行智慧旅游乡村建设规划,运用互联网全面提升乡村旅游的管理、服务、营销水平。

百色还注重从推进新型城镇化建设的高度,做好乡村旅游的顶层设计,先后编制了《百色市乡村旅游发展规划》以及一批特色旅游名村(镇)规划等,构建乡村旅游发展大格局,推动乡村旅游产品朝精细化创新、升级。“百色已经启动10个旅游景区、乡村旅游区(农家乐)的评选工作,加强乡村旅游星级体系建设,从而倒逼乡村旅游区、农家乐向规范化、健康化提档升级。”百色市文化广电和旅游局相关负责人表示。

(上接第一版)

在抓创新服务的同时,矫捷还在抓文化惠民演出上动脑筋。她提出,20个馆办艺术团要把每年10月至次年4月作为团队的创作季,精心排练优质节目。每年夏季演出之前,她会邀请黑龙江省内专业院团和高校中有建树的专家来馆里为这些新作品把关指导。“群众文化发展水平只有通过专业的引领才会不断提升,进而推动群众的文化素质提升,这是文化馆的职责。”她说。

在矫捷的严格要求下,《诗乐

南岗》《五彩七夕》《喝彩南岗》等一台台风格各异、异彩纷呈的特色晚会呈现在群众面前,很多节目后来还登上了北京、上海、深圳的舞台。

如今,南岗区文化馆全年文化活动已超过50个,“新编楹联书法展”“雪地秧歌争霸赛”“南岗好声音声乐大赛”等大量品牌节目不断吸引着群众。许多人把南岗区文化馆当做自己的精神家园。面对成绩,矫捷不居功。“文化馆就是要成为每一个有文化梦想的人圆梦的地方,这都是我们应该做的。”她说。

7月4日,2019年中国北京世界园艺博览会“湖北日”活动在北京世园会园区举行。

图为演员在“湖北日”活动上表演舞蹈《楚韵》。

新华社记者 鞠焕宗 摄



## 「春绿陇原」惹人醉

张林涛 宣学洲

6月30日下午,随着“春绿陇原”文艺展演——原创合唱音乐会《相约敦煌》在甘肃省敦煌市敦煌大剧院圆满落幕,“春绿陇原”文艺展演今年上半年的系列演出圆满收官。

自今年1月首场演出以来,“春绿陇原”文艺展演先后组织33台精品舞台剧目和综艺晚会,46场在兰州的集中展演和市州交流演出,现场观众累计5.2万人次,30场网络直播共吸引6102万人次关注,形成了“月月有活动、周周有演出、场场有亮点”的常态化演出机制,“春绿陇原”之风吹遍陇原大地,成为甘肃省文旅融合的一张闪亮名片。

半年来,“春绿陇原”文艺展演成为甘肃文艺工作者大练兵、大比武、大展示、大交流的舞台,将一大批观众青睐的作品搬上舞台。秦腔《民情》、花儿剧《布楞沟的春天》、眉户剧《崆峒山下》讴歌共产党人为人民谋幸福、打赢脱贫攻坚战的光辉业绩;秦腔《许铁堂》《公民张三》将戏剧艺术与普法宣传相结合,观众喜闻乐见;情景歌舞剧《黄河之上·多彩白银》与民族歌舞《香巴拉之约》《雪山草原蒙古人》《白马印记》展现了黄河两岸的历史画卷和陇原多彩民族风情,成为文旅融合发展的优秀代表作;西北师范大学原创歌舞诗乐专场晚会《丝路绽放》、西北民族大学交响音乐会《黄河大合唱》、兰州文理学院原创合唱诗《萨娜玛珂》、兰州交通大学综艺晚会《黄河之韵·五洲同唱》、河西学院首部教学情景歌舞剧《裕固风

华》、甘南民族师范学院歌剧《红色卓尼》等,通过舞蹈、歌曲、民乐合奏、情景音诗画等多种艺术形式,展现了甘肃省各大院校文艺创作的勃勃生机和文化事业薪火相传的兴旺局面……

“春绿陇原”文艺展演期间,演出单位先后组织环卫工人、公安干警、铁路职工、教师、医生等基层工作者观看;残疾人专场综艺晚会《我和我的祖国》、儿童剧《白雪公主》邀请孤残人士和孤儿前来欣赏;舞剧《大梦敦煌》赴甘南慰问演出,让贫困地区各族群众在家门口欣赏到精品剧目。

利用现代传播手段,“春绿陇原”文艺展演影响力进一步扩大。“春绿陇原”不仅树立了甘肃文艺整体形象,扩大了甘肃优秀剧目的知名度和影响力,还培养了一大批关注和热爱甘肃文化艺术的受众。花儿剧《布楞沟的春天》、交响乐《永远的绿洲——河西走廊》、秦腔《民情》等一批优秀剧目通过“春绿陇原”平台,走出陇原,走出国门,登上更大的舞台。

今年春节前夕,受文化和旅游部委派,甘肃文艺院团230多人组成6个演出团组,携“陇上行”品牌赴黑山、保加利亚、拉脱维亚、立陶宛等9国,参加2019年“欢乐春节”演出活动,成为甘肃省历年来集中派出团组最多、演出规模最大、持续时间最长的一次对外文化交流活动,向16个国外城市的20多万现场观众,展示了甘肃丰富的文化和旅游资源的独特魅力,精彩讲述中国好故事。

## 文化和旅游部选手夺得中央和国家机关职工运动会跳高、跳远冠军

本报讯(记者屈嵩)7月2日、3日,中央和国家机关职工运动会田径赛场频频传来喜讯,文化和旅游部田径队队员祁琳勇夺女子青年组跳高、跳远双冠军。

7月2日下午,女子青年组跳高比赛开始激烈比拼,来自故宫博物院的祁琳一路过关斩将,在1米55的高度一跳成功,以高过杆率战胜对手,夺得冠军。备受关注的跳远项目于7月3日上午开战,面对强劲的对手,祁琳最终以4.96米的成绩取得女子青年组跳远冠军。

田径比赛是本次中央和国家机关职工运动会关注度

最高的比赛项目之一,文化和旅游部代表队所在的甲组强队云集,队员们积极发扬顽强拼搏精神,战胜高温酷暑,争取集体荣誉,展现出了新时代文化和旅游工作者昂扬向上的精神风貌。

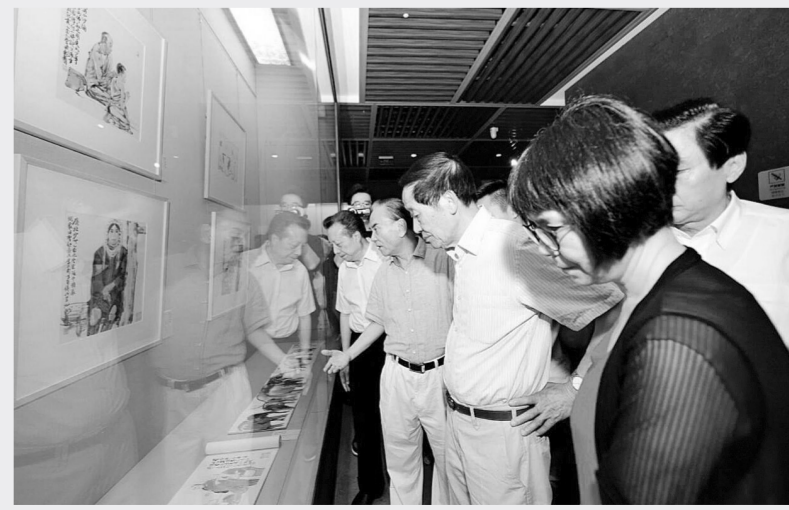
文化和旅游部直属机关党委高度重视田径选拔比赛和组队训练工作。在6月1日举办的文化和旅游部直属机关田径选拔赛中,共有21家单位的运动员参加,选拔33名优秀运动员组成田径代表队并组织集中训练,为备战中央和国家机关职工运动会田径比赛作了充分准备。

## 戴卫写生60年作品展亮相四川博物院

本报讯(驻四川记者付远书)7月3日,由四川省文化和旅游厅、四川新华发行集团主办,四川省诗书画院、四川博物院、四川美术出版社承办的“不忘初心——戴卫写生60年作品展”开幕式暨画展首发式在四川博物院举行,展出四川省诗书画院名誉院长戴卫踏入画坛60年来的300多幅珍贵手绘稿。

戴卫的代表作有《钟声》《棋魂》《四川茶馆》《九老图》等。本次展览既有他上世纪七八十年代创作的人物、花鸟等画作,也有2017年赴海螺沟、黄山等地写生的作品。这些写生作品记录了戴卫与自然、人文亲密接触,是他多年来一直“深入生活、扎根人民”进行艺术创作最好的见证。

展览将持续至7月17日。



展览现场