

甘肃武威非遗：

## 与生活相融 与时代同行

刘伟哲

6月22日至28日，由文化和旅游部非物质文化遗产司主办，民族民间文艺发展中心指导，甘肃省文化和旅游厅承办的2019年度第3期基层非遗保护工作队培训班（甘宁新片区和新疆建设兵团）在甘肃省武威市举办。业内专家就非遗保护的探索实践、传播与展示等话题与学员开展交流。当地工作者自觉传承非遗的使命感与责任感令专家及培训班学员印象深刻。

武威古称凉州，历史上曾经是丝绸之路要冲，河西四郡之一。在漫长的历史岁月中，当地孕育了内容丰富、种类繁多、特色鲜明的非物质文化遗产。武威市现有国家级非物质文化遗产代表性项目5项，省级非物质文化遗产代表性项目31项，市级非物质文化遗产代表性项目49项，其中，以凉州攻鼓子、凉州贤孝为代表的民族民间传统文化，绽放着浓郁的民族特色和原生态之美。

## 胡同里的说唱传承

凉州贤孝是流传在武威市凉州区的一种民间说唱艺术，于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。在凉州区的一个小巷子里，一间涮羊肉酒馆完成了凉州贤孝活态传承的传习馆。

这间酒馆的全名叫“王哥放羊涮羊肉酒馆”。《王哥放羊》是我国西北地区流传久远的一首民歌，以凉州贤孝为主唱词，深受群众喜爱。“凉州贤孝劝贤行孝弹三弦唱人生百态，王哥放羊涮肉纵酒执一念说尘世万缘”是酒馆老板赵永成对这家酒馆的诠释，而“讲述凉州老故事，传承西凉老手艺”是这家酒馆的主题。

这间酒馆近一半面积搭建了非遗传承人日常展演的平台，包括室内直播平台和室外展演平台，还摆放了投影、音响设备，除了贤孝表演者可以随时演出外，还有很多年轻人都在这里做直播。“不仅要让老年人听，更要培养年轻人去接受、喜欢非遗，进而主动传承非遗文化。”赵永成说。

“让非遗融入现代生活”是赵永成开设“王哥放羊涮羊肉酒馆”的理念。赵永成在武威长大，他渐渐发现，三五成群的贤孝弹唱艺人不见了。“想到故乡，我脑海里的场景就是



「王哥放羊」涮羊肉酒馆正在表演凉州贤孝

张学峻 摄

喝着小酒、涮着羊肉、听着贤孝。我想把这种生活场景复原出来，把贤孝重新带回我们的生活，让大家觉得吃饭的时候没有贤孝就没有胃口。生活就需要这么点‘调味’。”赵永成说。

这座将非遗与日常生活有机结合的涮羊肉酒馆，让培训班学员颇有感触。大家纷纷表示，实现非遗可持续传承与发展，就必须挖掘其时代价值，这样非遗才有生存的空间和舞台。把从前非遗的生存场景复原出来，与当下生活有机结合，是把非遗拉回生活的有益尝试。

## 攻鼓子打出精气神

非遗不仅要“活”起来，更要传下去。这是许多专家和培训班学员的共同认知。当看到凉州区四坝镇九年制学校的孩子们表演的国家级非遗代表性项目——凉州攻鼓子后，学员们对“非遗传承要从青少年抓起”有了更深刻的体会。“非遗进校园在让更多青少年体验传统技艺、感受非遗魅力方面取得了实效。”一名学员说。

“一队古装黑衣武士，一阵由轻而重，由缓而急的隆隆鼓声，将观舞者带人金戈铁马的古战场……”被誉为“西部鼓魂”的凉州攻鼓子是流传于武威

市凉州区四坝镇杨家寨的一种民间鼓乐舞蹈，于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

四坝镇九年制学校长期开展攻鼓子传承实践活动。1990年“六一”演出时，长期思考怎样把攻鼓子搬上舞台的原四坝镇小学教研主任蔡延就策划了一场攻鼓子汇演活动。他把会打攻鼓子的家长都组织起来，到学校教孩子们。于是在演出中，孩子们的攻鼓子表演非常火爆，给了蔡延继续在学校传承攻鼓子的决心和力量。

于是，蔡延便同四坝镇“杨家寨”第六代传承人、国家级非物质文化遗产（鼓舞凉州攻鼓子）代表性传承人杨门元一起，开启了“攻鼓子进校园”的探索。“父辈跟我们讲，攻鼓子是一代代传下来的，到我们这一代千万不能丢了，而且要传承得更好。”抱着这种信念，杨门元加入了“攻鼓子进校园”的传承中。

随着该校持续开展的攻鼓子培训和一系列外出交流展演，孩子们用攻鼓子打出的精气神感染了所到之处的人们。“20多年来，攻鼓子在四坝镇九年制已经形成了系统的校本课程。作为向下一代传承攻鼓子的一员，当凉州攻鼓子被列入国

家级非遗名录的时候，我感到非常自豪。”蔡延表示。

## 可持续才有未来

每个城市都有自己的文化音符，马、鼓、歌、舞是武威最重要的文化符号。唯有动态的、活态的传承，才能激发出地方文化传承的活力。据武威市文体广电和旅游局相关负责人介绍，近年来，武威非物质文化遗产保护工作以非遗保护规划为统领，展示展演为抓手，搜集整理为措施，培训培养非遗项目传承人为重点，对外文化交流为突破，取得了丰硕成果。25个非遗项目得到挂牌保护，凉州区四坝镇和天祝县天堂镇先后被命名为“中国民间文化艺术之乡”、凉州贤孝入选甘肃文化符号，凉州攻鼓子荣获甘肃省敦煌文艺奖一等奖和甘肃省精神文明建设“五个一工程”奖……

一路走来，培训班学员表示，坚持“科学保护，提高能力，弘扬价值，发展振兴”的工作思路，大力实施非遗传承发展工程，不断完善政策法规体系，夯实基础性工作，才能进一步提升非遗保护传承水平，充分发掘非遗的历史价值、时代价值，让中华优秀传统文化展现出永久魅力和时代风采。

## 一座誓词碑，一段民族团结的动人故事

本报驻云南记者 肖依群 文/图

我们廿六民族的代表，代表全普洱各族同胞，慎重地于此举行了割牛，喝了咒水，从此我们一心一德，团结到底，在中国共产党的领导下，誓为建设平等自由幸福的大家庭而奋斗！此誓。

以上铿锵有力、掷地有声的誓言，就是位于云南省普洱市宁洱哈尼族彝族自治县的民族团结誓词碑的碑文。这座誓词碑是在1957年元旦，由原普洱区第一届兄弟民族代表会议代表们所立。

新中国成立初期，云南民族杂居地区普遍通过召开各界代表会议成立民族民主联合政府。1950年底，中共宁洱地委、普洱区行政督察

委员会召开了普洱区第一届兄弟民族代表会议，全区26个民族的代表、党政军领导共300余人参加会议，共商民族团结、建设边疆之大计。普洱区第一届兄弟民族代表会议的召开，为不久之后普洱区民族民主联合政府的成立奠定了基础。

1950年10月1日国庆节期间，中央人民政府决定从全国的兄弟民族中选派代表赴北京参加国庆典礼。大多数民族代表就是该民族的头人，由于当时云南解放不久，新政权刚刚建立，这些人对被选派为代表外出参加活动抱有思想顾虑。当地派出大量干部，深入山寨开展艰苦细致的动员工作，于是，召存信、拉勐、李保等35名各族的土司、头人及随员兼翻译，共计43人组成了普洱区赴京国庆观礼民族代表团。代表团先后受到云南省党政军领导、西南区党政军领导的热情接待，在首都国庆观礼期间，受到毛泽东主席等党和国家领导人的亲切接见。代表团先后参观了北京、天津、南京、上海、武汉、重庆、昆明等城市，加深了对伟大祖国的认识，深感新中国的温暖，更加拥护中国共产党和中央

人民政府。同年12月26日，普洱区赴京国庆观礼民族代表团回到普洱，参加普洱区第一届兄弟民族代表会议。

1950年12月27日，普洱区第一届兄弟民族代表会议召开。赴京代表召存信、拉勐、岩火龙等先后在会议上发言，传达近3个月在国庆观礼活动及来回途中的所见所闻。在随后举行的普洱区第一届兄弟民族代表会议讨论中，代表们提出要以少数民族的方式纪念这次会议，让子孙后代都知道这是一次兄弟民族团结的大会。拉勐代表李保还建议以民族的方式发誓，以表诚心。其他民族代表也纷纷表示，喝鸡血酒发誓，是傣族、拉祜族、布朗族、哈尼族以及汉族拜兄弟的仪式。经过商议，主席团一致同意，按照民族的传统习俗，举行割牛、喝咒水仪式，盟誓建碑，以志其事。

1951年元旦，傣族代表拉勐在宁洱红场割牛，他见到割口朝上，牛头倒向南方，都预兆吉利，高兴得又舞又唱，高喊：“共产党好，毛主席好！”李保将鸡血滴在盛满酒的大碗和装有咒水的木桶中，在主席团的代表们都喝完以后，由大会主席张钧带领大家集体宣誓，48位代表在红布上签名，并将誓词和签名镌刻在石碑之上，民族团结誓词碑制作完成。

民族团结誓词碑高142厘米、宽65厘米、厚12厘米，用白色石灰石雕刻而成。民族团结誓词碑始建于宁洱红场，1985年12月15日，普洱哈尼族彝族自治县成立，誓词碑便移立于县人民政府大院内。2000年12月，中共思茅地委、思茅地区行政公署、中共普洱市委、普洱市人民政府为了加

强对民族团结誓词碑的保护和利用，尊重社会各族各界愿望，在县城西北侧兴建“民族团结园”，将此碑移至园中，保护范围达4435平方米。1986年，民族团结誓词碑被公布为普洱县文物保护单位，1993年被评为云南省文物保护单位，2006年被评为全国重点文物保护单位。

民族团结誓词碑是新中国民族团结进步事业发展的历史见证。它标志着新中国成立之后，千百年来民族隔阂正在土崩瓦解，边疆各民族在中国共产党领导下，开始形成一种崭新的社会主义平等团结的关系。民族团结誓词碑主题鲜明，它不仅是云南边疆各民族团结进步的象征，也是全国各民族大团结的缩影，因而被誉为“新中国民族团结和民族工作第一碑”。

民族团结是发展进步的基石。云南省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长杨德聪说：“民族团结誓词碑集革命文物、历史文物、民族文物于一体，是云南乃至中国各民族共有的宝贵财富。”“全国民族团结进步教育基地”“国防教育基地”“中国少数民族文物保护协会生态文化保护教育示范基地”相继在此挂牌，充分体现了民族团结誓词碑的价值。我们要深入贯彻落实习近平总书记把云南建设成为民族团结进步示范区的重要指示，保护好普洱民族团结誓词碑，大力弘扬其蕴含的爱国主义和民族团结精神，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。”

## 山东济南通报疑似丁宝桢墓发掘情况

本报讯（驻山东记者苏锐）6月26日，山东省济南市文物局再次就疑似丁宝桢墓考古发掘情况，向社会发布通报。

通报指出，济南市考古部门严格按照田野考古发掘程序，在8天内，完成了祝舜路建设工地发现的疑似丁宝桢墓抢救发掘、影像资料提取、图纸资料绘制等工作。

根据通报，疑似丁宝桢墓为“凸”字形浅墓，由墓道和墓室组成。墓室是用石灰、草、土石块等混合而成的三合土修筑，墓顶和南墓壁被全部破坏，西墓壁仅残存一底部，东墓壁尚残存部分墙体，墓室中部以下绘有三层腰线砖和青石板图案，室底部已被破坏，没有发现葬具、人骨及随葬

品等实物和刻划。

通报指出，根据《皇清浩授赠四川总督丁文公公墓志铭》拓本、民国时期《续修历城县志》记载，丁宝桢墓在华山之阳，但并没有明确具体位置。根据曾居住在墓地附近的居民回忆，丁宝桢墓于1958年遭到破坏，封土被铲平，墓室青砖与棺木被征用。按照《清会典》规定的清代官员葬制规格，丁宝桢官居四川总督，正二品，配享地八十步，坟高一丈四尺及神道、神道碑、石像生等。根据居民回忆，丁宝桢墓应该是按照规制营建的，现在发现的墓葬规格与丁宝桢身份不相符，因此不能确认为丁宝桢墓。推测该墓主生前可能为清代富裕人家。



贵州省丹寨县石桥村是首批国家级非物质文化遗产“皮纸制作技艺”的传承地之一。近年来，造纸技艺传承人弘扬传统工艺，将古法造纸加以文创设计，产品畅销国内外市场，民族传统工艺也成为旅游观光的热点。

图为7月2日，工作人员在石桥苗寨造纸技术传承体验中心内指导游客制作花草纸。

新华社记者 欧东衢 摄



民族团结誓词碑