

国家京剧院与西安秦腔剧院结对共建

《安国夫人》:把国粹精华移植到秦腔舞台上

本报驻陕西记者 秦毅 文/图

“快马加鞭出临安,思想起朝中事心似油煎……”7月3日至7日,一个能唱能打、扮相俊俏的“梁红玉”活跃在陕西西安易俗大剧院的舞台上,赢得众多秦腔戏迷的喝彩。由国家京剧院与西安秦腔剧院共同出品的秦腔版《安国夫人》在西安首度与观众见面,这是两家院团结对共建的合作成果,也是国家京剧院京剧《安国夫人》首次移植到其他剧种的成功尝试。

文武兼备受好评

“唱得动情震撼,打得酣畅淋漓。很久没有看到过这样文武场都非常精彩的演出了。”7月6日晚,因票友口碑相传而前来观看秦腔版《安国夫人》的戏迷陈建民这样评价。当晚,西安秦腔剧院三意社的演员用精彩的表演征服了现场的众多观众,最后一场武戏“梁红玉擂鼓退金兵”,观众席上爆发的掌声多达20余次。

作为文武兼备的优秀戏曲作品,京剧版《安国夫人》是由国家京剧院创作的大型新编历史剧,由梅派第三代表演艺术家董圆圆与奚派表演艺术家张建国领衔主演。该剧讲述了巾帼英雄梁红玉在国家危难之时,毅然抛下襁褓中幼子夜行数百里急驰秀州,与丈夫韩世忠里应外合平息叛乱,让不可一世的金兀术兵败黄天荡的故事。

看完秦腔版《安国夫人》,不少观众都觉得该剧“很秦腔”。该剧作曲郭全民表示,秦腔不像其他剧种只有一种声腔,而是分欢音和苦音,特别适合表现大开大合、大起大落的情绪,它的音乐和旋律大气,能充分表现巾帼英雄梁红玉的气概。



秦腔版《安国夫人》剧照

“看过之后,我特别激动,这就是观众特别爱看的那种戏,它把国粹的精华移植到了秦腔的舞台上。”戏曲评论家王小康认为,秦腔的武戏与京剧相比还较弱,而这部戏做了很好的尝试。

“陕西的戏总体上文戏多、武戏少,而传统戏又必须做到文武两条腿走路。”中国戏剧梅花奖获得者、西安秦腔剧院三意社社长侯红琴表示,排演《安国夫人》这样一部文武兼备的戏,也是想把秦腔的武戏捡起来,让观众看得过瘾。

青年演员挑大梁

“主演都很年轻,西安秦腔剧院给年轻人这么好的机会和这么大的舞台,非常让人敬佩。”作为秦腔版《安国夫人》的艺术总监,董圆圆很高

兴把自己人物塑造的想法和心得与年青一代交流。在该剧近一年的排演过程中,包括董圆圆在内的多位国家京剧院的艺术家多次前往西安进行现场指导。

“《安国夫人》的剧目移植是国家京剧院与西安秦腔剧院双方合作共建的重要组成部分。”西安秦腔剧院党委书记、执行董事兼总经理雍涛介绍,三意社发扬“老为绿叶衬新红”的风格,为青年演员搭建起施展才华的艺术平台,包括侯红琴、张涛等在内的一大批知名演员,担当绿叶。比如,这部戏中,梅花奖获得者张涛饰演了一个报子的角色,台词不到5句;王战毅、李康定、李小伟等三意社台柱子也都是龙套的角色,台词基本上就是“杀”“啊”等一两个字。他们除了自己排戏之外,更重要的是对年轻演员进行

唱腔和表演方面的指导。“艺术,就是传帮带,舞台上永远只有小演员,没有小角色,任何角色都要认真去诠释,这样才能成就整台戏的精彩。”张涛说。

结对共建谱华章

5年前,国家京剧院创排了京剧版《安国夫人》,自首演以来,备受全国戏迷、观众的喜爱。“对于这部塑造巾帼英雄形象、弘扬中华民族爱国主义精神和优秀传统文化的大戏,西安秦腔剧院曾多次组织演职人员观摩学习、分享体会。”雍涛说,“这部戏在各方方面都非常契合秦腔剧种,最终成为两家院团结对共建、成功移植的首部大戏。”

2018年10月,国家京剧院与西安秦腔剧院签署结对共建合作协议,双方发挥各自剧目资源优势,选取合适题材进行剧目移植创作。同时,双方将在文化惠民及戏曲进校园等方面开展合作,进行演职人员之间的交流观摩,促进剧院整体艺术水准的提升。

“秦腔和京剧都是我国古老的戏曲剧种,结对共建为两个悠久辉煌的剧种带来了新的发展机遇,而戏剧创作的重要方法之一就是移植。在移植过程中,国家京剧院充分发挥了国家院团的导向性、示范性、代表性作用,用实际行动支持地方院团建设,有效提高了西安秦腔剧院青年演员的整体艺术水准。”雍涛说。

“戏曲院团在时下该怎么发展?我觉得合作是一条好路径。”国家京剧院党委副书记魏丽云认为,挖掘和移植借鉴,会让双方都焕发新的活力,增强自我发展能力。

旅游数据与旅游统计人才在京研修

本报讯(记者王学思)为进一步推进文化和旅游融合,推动全域旅游发展和旅游供给侧改革,改进旅游数据与旅游统计工作,7月2日至5日,由文化和旅游部人事司委托中国旅游研究院举办的2019年旅游数据与旅游统计人才能力提升高级研修班在京举行。

研修班邀请了由中国旅游研究院院长戴斌、中国旅游研究院副院长唐晓云、中国人民大学统计学教授杜子芳、北京联合大学旅游学院教授李享、山东省文化和旅游厅高级统计师张记高等专家学者和业界资深人士,围绕文化和旅游统计方向与要求、文化和旅游大数据统

计、旅游经济形势分析及数据支撑、旅游领域的智能应用等内容进行授课。来自全国31个省市区负责文化和旅游数据与统计的相关专业人员及技术骨干共计158人参加了研修。

研修学员表示,研修班给全国旅游数据与统计工作人员提供了宝贵的学习平台,为在文化和旅游融合发展的新时代开展数据与统计工作开拓了新的思路,培训内容理论联系实际,解答大家在旅游统计中存在的困惑。他们表示,在今后的工作中要继续砥砺前行,不断提高文化和旅游统计数据的质量,稳步推进统计数据工作的精准化水平。

2019中国—东盟博览会文化展和动漫游戏展开幕

本报讯(驻广西记者郭凯伟)7月5日,2019中国—东盟博览会文化展和动漫游戏展在广西南宁国际会展中心开幕,集中展示中国和东盟各国在非物质文化遗产、文化创意、工艺美术、影视动漫、新闻出版、书画艺术、文化旅游、文化金融、文化科技等多个领域的成果。

展览以“共建21世纪海上丝绸之路,促进中国—东盟文化合作”为主旨,其中,文化展集中展示了中国和东盟特色文化形象、旅游文化、演艺文化、创意文化产品、期刊出版物等,动漫游戏展集中展示了动漫游戏及相关产业的服务外包、

开发制作、版权交易、出版发行、译制播放、衍生品等。

展会还举办了行业论坛、商务洽谈会、项目签约、东盟风情表演、次元文化大赏、电竞嘉年华等活动,邀请了200多家来自“一带一路”沿线国家和地区的优质买家参会,开展精准的贸易配对与现场洽谈。

作为中国—东盟文化交流的重要平台,中国—东盟博览会文化展和动漫游戏展积极寻找更多开展文化合作的机会,为推进文化、动漫和游戏产业领域的交流合作搭建专业平台。

湖南岳阳召开推进文化旅游融合发展工作会

本报讯(驻湖南记者张玲)7月3日,湖南省岳阳市推进文化旅游融合发展工作会在平江县召开。会议提出,加快推进文化旅游强市建设,落实“以文促旅,以旅彰文”总体工作思路,以创新驱动为引领,以重大项目为突破,以融合发展为主线,推出文化旅游精品,打造文化旅游品牌,力争到2023年全市文化和旅游产业产值实现“双千亿”,增加值占GDP比重达到6%。

会议印发了岳阳市委、市政府联合出台的《关于加快推进文化旅游融合发展的实施意见》。根据该实施意见,岳阳市将成立文化旅游融合发展工作领导小组,编制《岳

阳市文化旅游融合发展总体规划(2020—2030),建立联席会议制度,推进文化旅游与一二三产业深度融合,完善智慧旅游平台、旅游厕所等文化旅游公共服务设施,加大文化旅游宣传营销力度,打造文化旅游创意园区,创新开发具有独特创意和地方特色的文化旅游产品体系,引进和培养一批懂经营、会管理、高素质、专业化的文化旅游人才,加大财政金融对文化旅游的支持力度。

会上,岳阳市重点文化旅游项目集中签约仪式举行,湖南洞庭国际文旅综合开发项目、君山影视小镇等7个文化旅游项目现场签约,总投资达257.2亿元。

多媒体话剧《兰若寺》展示跨界艺术魅力

本报讯(记者连晓芳)日前,大型多媒体话剧《兰若寺》在北京师范大学上演。《兰若寺》由教育部中华优秀传统文化中国话剧传承基地扶持,北京师范大学艺术与传媒学院等单位联合出品,以蒲松龄原著《聊斋志异·聂小倩》为原型,将中国古典文学、传统文化元素、现代戏剧形式与当代科技手段融合衔接,充分展示了跨界艺术的魅力。

据了解,《兰若寺》创作历时3年,剧本策划与创作、舞美设计、视觉设计和主要演员多为北京师范大学毕业生和在校学生。编导赵晓宇积极探索新颖立体的舞台

语言,表达永恒的主题“情与爱”“美与善”;扮演宁采臣的特邀青年舞蹈家朱晗、扮演树妖姥姥的秦腔演员朱佩君,将舞蹈和戏曲表演特色与理念融入了剧情;担任演员的北京师范大学大学生凭借生动的人物刻画获得了业内专业人士的认可。

北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋说:“这是一次经典剧目的现代化演绎与话剧创新尝试,作为北京师范大学艺术与传媒学院打造的品牌话剧,《兰若寺》彰显了高校在传承与传播中华优秀传统文化上的不懈努力。”

申遗成功意味着更大的责任

(上接第一版)

此外,我们还将努力提升良渚古城遗址的展示阐释水平,在做好遗址保护工作的基础上,结合多年的考古研究成果,对良渚古城遗址的价值进行更加专业、生动、深入的呈现。在此过程中,将统筹好专业化和大众化两个维度,推进考古和学术研究成果的创造性转化,树立大遗址保护利用典范、打造文旅融合发展样板,通过引导发展文化产业、文创产业、民宿经济等,积极推动遗址周边地区经济社会发展,为遗址保护赢得更加广泛的支持和理解,使周边群众更加自觉、坚定地参与到遗产保护中来。

“申遗成功意味着更大的责任和义务”

问:截至目前,我国已拥有55项

世界遗产,是名副其实的世界遗产大国。您如何看待我国近年来申遗工作取得的成绩?

答:我国世界遗产数量世界领先,是由中华民族悠久的历史和丰富的文化所决定的。中华文明经历了5000多年的历史发展,留下了数量巨大、种类丰富、特征鲜明、分布广泛的各类不可移动文物、可移动文物、非物质文化遗产等。

相对于世界遗产数量,我们更关注的是世界遗产的保护责任与义务。保护和管理好这些珍贵的世界遗产是中国政府作为《世界遗产公约》缔约国的庄严承诺。《世界遗产公约》和世界遗产委员会决议对世界遗产的保护管理作出了明确规定,每一项世界遗产的保护管理状况都必须接受全世界的广泛关注与监督。

因此,世界遗产数量的增加,意味着我们需要承担更多的责任和义务。

各级党委、政府必须切实落实主体责任,投入更多的精力、物力和人力开展世界文化遗产保护工作,尽快解决当前世界文化遗产保护面临的法律体系不完善问题,采取科学手段妥善保护遗产本体真实性和完整性,提升展示阐释水平和遗产保护融入社会发展的程度。

同时,世界遗产大国地位进一步巩固,也意味着我国在相关领域要承担更多的国际责任和义务。今后,我国将进一步加强与联合国教科文组织、国际古迹遗址理事会、世界自然保护联盟以及国际文化财产保护与修复研究中心的深度合作,在相关平台上发挥中国作为负责任大国的作用,进一步推广世界遗产保护理念,也将我们在世界文化遗产保护工作中积累的中国经验与中国理念,通过各种形式分享给世界同行。

在联合国教科文组织框架下,我

国将进一步参与国际世界文化遗产保护实践,推进柬埔寨吴哥古迹保护国际行动,援助尼泊尔加德满都谷地震后文物抢救工作,与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦在“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”世界文化遗产保护方面加强协调、合作,同时进一步加强与乌兹别克斯坦等丝绸之路沿线国家以及海上丝绸之路沿线国家在交流与合作、展示阐释方面的交流。

最后需要强调的是,与世界一些遗产大国相比,我国在文物保护、法规建设、文物安全、人才培养等方面还有一定差距,需要各部门之间进一步加强交流、沟通与合作,积极吸收国际理念,学习各国成功经验,不断加强能力建设,保护好、传承好、利用好老祖宗留给我们的珍贵文化遗产,努力成为与世界遗产数量相符的世界遗产强国。

(新华社北京7月6日电)

搜尽奇峰打草稿

——记2019年江苏艺术工作者“深入生活、扎根人民”采风活动

本报驻江苏记者 王焰

从新农村建设的典型长江村到欧亚大陆桥头堡连云港,从泰州梅兰芳纪念馆到徐州马庄文化大院,工厂车间、海港渔村、特色小镇……7月2日至8日,来自江苏省艺术创作一线的40名文艺工作者,从长江之滨江阴启程,参加了为期一周的2019年江苏艺术工作者“深入生活、扎根人民”采风活动。火热的江苏大地留下了艺术家们深深的脚印,也激发了他们进行艺术创作的灵感。

长江村是此行第一站。7月2日,采风团一行在这里参观了长江钢管公司、长达中板厂生产线及亚洲最大的长江拆船厂,艺术家们被眼前宏大的气势所震撼,纷纷拿出相机、画笔记录下这生动的场景。刘海粟美术馆馆长李庆创作了一幅水彩画——开阔的江面上,橘红色的吊车高耸入云,正在往巨大的船舶上传送货物。画面构图饱满,线条凝练传神,色彩鲜亮,呈现出水彩画特有的效果。

“这幅画是我晚上回到酒店完成的。当时房间里灯光偏暗,我就借助

卫生间明亮的灯光完成了这幅作品。”李庆说,“古代著名画家石涛说‘搜尽奇峰打草稿’,说的就是深入生活写生的重要性。在徐州马庄听村支书讲建设马庄的种种艰辛时,我忍不住眼眶湿润了。艺术家一定要走到火热的生活中,只有亲眼所见、亲身感受,才能创作出有温度、有力量、有感染力的作品。”

7月4日,泰州梅兰芳纪念馆的露天舞台上演了一场精彩的京剧互动表演,江苏省京剧院青年演员高飞和票友戏迷共同表演了京剧《智斗》选段。唱腔醇厚流利,身段优雅端庄,尽显梅派气度,与票友默契的配合更是赢得满堂彩。与高飞搭档的票友黄平今年快70岁了,演出结束后,他兴奋地说:“我们平时学戏都靠视频,今天能和省京剧院的艺术家搭档真是太幸运了。专业演员开口就不一样,嗓子特别亮,特别好听。”

“这次采风活动让我感受到扑面而来的生活气息,体味到不同群体的真性情,带给我很多创作灵感,在将来塑造人物时会有很大的帮

助。”高飞曾在新编现代京剧《向农》中饰演向农的妻子,生动诠释了一位农村妇女的善良朴实。“作为一名京剧艺术传承者,我将亲身感受、深挖素材,肩负起传承、发扬国粹艺术的责任。”高飞说。

在梅兰芳纪念馆,江苏省昆剧院新生代小生演员周鑫意外发现了一张民国时期的海报,这让他兴奋不已:“我一眼就看到了梅兰芳和王凤卿在上海丹桂第一台演出《太真外传》的海报,赶紧拍下照片留作纪念,回去以后要慢慢琢磨。”今年国庆期间,江苏省昆剧院将上演昆曲现代戏《梅兰芳》,周鑫饰演王凤卿,这段时间他一直在认真准备这一角色。

《牡丹亭》是昆曲的经典之作,7月7日,在中国历史文化名城徐州市窑湾镇,周鑫现场演唱了《牡丹亭·拾画叫画》中的唱段,“则见风月暗消磨,画墙西正南则左”,婉转悠扬的唱腔将昆曲水磨调的细腻表现得淋漓尽致。周鑫说:“采风团里有很多艺术家,这几天我们相互交流,我学

到了很多东西,对将来的创作大有裨益。”

在连云港连岛渔村时,写生的画家太过专注,都没有留意到海水涨潮浸湿了鞋子;在欣赏柳琴戏之后,画家即兴创作戏剧人物速写;一路前行的大巴车上,大家相互交流、切磋,受益匪浅。7月的江苏大地热浪滚滚,但挡不住艺术家们的创作热情,大家认真参观、仔细聆听、用心欣赏、交流互动,用手中的画笔和相机记录下所思所感。

“参加采风的这40位艺术家都来自江苏省文化和旅游系统,是全省艺术创作的中坚力量。”江苏省文化厅党组成员、副厅长方军介绍,组织这次主题采风活动,是推动艺术创作出精品、攀高峰的重要抓手。艺术工作者要“不忘初心、牢记使命”,走到生活深处,走到人民中间,广泛运用和提炼人民群众喜欢的语言、风格、样式,努力创作出一批有筋骨、有道德、有温度的精品力作,为构筑文艺精品创作高地作出新贡献。



家长放心,孩子开心。暑假来临,浙江各地的农村文化礼堂成为孩子们的学习乐园。

图为浙江龙游詹家镇的孩子们在镇文化站站长裘马冲的辅导下,练习二胡、笛子等乐器。

本报驻浙江记者 徐继宏 摄