

5年内将新建180家场馆、鼓励开发线上应用——

韩国发布博物馆·美术馆振兴计划

本报记者 宋佳姮

6月24日,韩国文化体育观光部在其官网公布了《博物馆·美术馆振兴中长期计划(2019—2023)》(以下简称《计划》),根据《计划》,韩国将在5年内新建140家博物馆和40家美术馆,设施新增率达16%,博物馆、美术馆的利用率将从2018年的16.5%增加到30%,而一个博物馆或美术馆的平均占有数量也将从2018年的4.5万下降到3.9万。

《计划》认为,保存人类文化遗产、展示当代文化艺术作品的博物馆与美术馆是展现一个国家文化成就的重要综合体,也是打造文化大国的核心环节。一直以来,博物馆和美术馆都是培养创意和想象力、促进文化发展的重要空间,因而,振兴博物馆与美术馆,使其更好地发挥社会效用,不仅能够加强对文化的保护,更能够推动文化强国的建设。据统计,过去15年,韩国博物馆和美术馆的数量增加了3倍,从2003年的355座增加到2018年的1124座,极大地丰富了民众的文化生活,提升了国家的文化创造力。然而,随着人们文化生活需求不断增加,高龄化社会的加速到来、文化地域差别化社会问题的不断凸显,制定符合时代需要的《计划》成为现实需求。

据介绍,这是韩国政府首次将博物馆与美术馆纳入同一振兴计划。《计划》对以往相关政策进行梳理,进行一体化的综合考量,让博物馆与美术馆形成更大合力,促进文化设施综合影响力的形成。此次以“博物馆·美术馆:用文化让生活更丰富”为主

题,设立了强化公共性、深化专业性、增加可持续性3个目标,制定了“强化博物馆·美术馆作为公共文化基础设施的威信”“打造所有人都可以享有的博物馆和美术馆”“强化专业性、提升影响力”“打造可持续的运营机制”“以合作提高协同效应”五大战略,并将其进一步细分为16个核心课题。

《计划》将博物馆和美术馆运营管理相关的政策制度进行了改善。以往韩国的博物馆以是否拥有不同领域的藏品和策展人为标准进行认证,被分为综合博物馆和专业博物馆,这个标准非常模糊而且不具有实效性,按照《计划》,这一认证标准将被取消。此外,动物园、水族馆等场所的文化设施,以及“文化之家”等博物馆机能较弱的将被剔除出博物馆行列,进一步减少博物馆的类型,方便政策的制定和落实。同时,《计划》将提升策展人资格认证的实效性,扩大了具有策展人工作经验证明资质的机构范围。政府还将成立“博物馆·美术馆政策委员会”,提升博物馆和美术馆设立、运营、评价相关政策的实效性专业性。此外,自今年7月1日起,政府将部分返还居民用于购买博物馆与美术馆门票的花销,这也将进一步增加博物馆、美术馆的访客人数。

《计划》还进一步加强博物馆、美术馆评价制度,并将通过个性化的支持政策提升博物馆、美术馆的运营质量。根据《博物馆与美术馆振兴法》,

国立、公立博物馆和美术馆设立前都需要接受事前评价。为了提升评价制度更具实效,按照《计划》规定,政府将通过加强对公立博物馆和美术馆设立前的事前评价和运营过程相关的事后评价,强化公立博物馆和美术馆的公共性和专业性。政府还将制定博物馆、美术馆设立标准,从博物馆、美术馆前期规划到开馆初期运营注意事项等进行了详细介绍,让相关机构尽量避免起步时容易发生的错误。对于除公立博物馆和美术馆外的机构,政府还将通过各种个性化制度提供支持。对于私立博物馆、美术馆举办的优秀展览、教育活动,政府不仅给予持续支援,还将支持这些机构雇佣专业人士参与相关工作;对于大学博物馆、美术馆,政府将为其推出的研究型、人才教育型活动提供支援;由政府支持的“地方特殊博物馆·美术馆”活动将为那些挖掘地方历史文化特色的活动提供支援。

《计划》规定,现有以博物馆为主的文化遗产标准管理系统也将把公立、私立美术馆的藏品纳入其中,政府还将为其培养能够操作该系统的人才提供支援。此外,政府还将计划支持公立、私立博物馆和美术馆学习保护修复技术,避免其馆藏国家级文化遗产遭到损毁。

应数字观展潮流的需求,政府还将支持博物馆、美术馆开发相关的线上应用,让人们更便捷地获取展览及相关活动信息,营造更加开放的观展环境。政府还将以国家博物馆、美

馆为中心,推动虚拟现实等技术的应用,打造一批“实感型内容体验馆”,并将建设一批将移动互联网、人工智能等技术应用在展览引导服务中的“智慧博物馆·美术馆”,此外,还将进一步推动博物馆、美术馆藏品的数字化工程及在线虚拟现实观展服务建设。

为了让更多残障人士、老年人等走进博物馆、美术馆,政府还将推动博物馆、美术馆积极参与“无障碍物的生活环境”认证工作。为了营造更加安全的观展环境,政府还将进一步推动博物馆、美术馆火灾及灾难预防相关事项的法制化进程。

推动博物馆、美术馆之间的联合发展及文化场馆与旅游等产业的融合,也被列入《计划》。政府将推动每周举办一次的博物馆、美术馆活动,并通过“博物馆·美术馆协同合作论坛”等活动,推动建立博物馆、美术馆之间的协作网,并将与“旅游周”等活动建立连接,促使博物馆和美术馆成为各地具有特色的旅行目的地。还将通过藏品信息共享、资料保存支援等方式,推动相关机构共同举办活动,加强韩国与朝鲜博物馆、美术馆界的交流。

韩国文化体育观光部相关负责人表示:“希望通过《计划》使全国的博物馆、美术馆成为对民众而言更亲近、更友好的文化设施。此后,政府将制定更加具体的实施方案,还将通过改善法律、法规,确保预算等方法,推动博物馆、美术馆事业不断发展。”

阿维尼翁戏剧节“聚焦中国”活动开幕

本报讯 7月5日,在阿维尼翁戏剧节框架下举办的第二届“聚焦中国”活动在法国阿维尼翁拉开序幕。中国文化和旅游部国际交流与合作局副局长郑浩、阿维尼翁市长艾勒共同出席了“聚焦中国”开幕式并致辞。

郑浩在致辞中表示,阿维尼翁戏剧节是欧洲乃至世界上颇有影响力的戏剧节之一,是展示各国戏剧艺术的重要平台。近年来,在阿维尼翁市政府和阿维尼翁戏剧节的支持下,大量中国戏剧作品在阿维尼翁展示,有效促进了中法戏剧交流与合作。本届“聚焦中国”活动将推出5部形式不同、风格各异的新创中国舞台艺术作品,希望更多的观众和媒体朋友能通过“聚焦中国”活动,加深对中国当代戏剧和当代中国的了解。

艾勒在致辞中表示,多年来,阿

维尼翁见证了中法戏剧家的交流和中法文化对话的不断深入,中国元素已经成为阿维尼翁戏剧节重要的组成部分,中国文化已被更多的当地人了解和喜爱,她期待以“聚焦中国”活动为平台加强与中国的文化交流与合作。

阿维尼翁戏剧节副总监安丹、戏剧节OFF单元主席贝非特以及法国戏剧界专家、中法媒体代表等各界嘉宾一同出席了本次活动开幕式。

法国阿维尼翁戏剧节创立于1947年,是欧洲乃至世界知名的戏剧节。首届“聚焦中国”活动于2018年举办,受到当地媒体和观众的关注和欢迎。本届“聚焦中国”活动由中国演出行业协会承办,共推出《茶馆》《水生》《浮生六记》《嘿!是我》和《水腔》5部中国新创剧目,其中孟京辉导演的《茶馆》入选阿维尼翁戏剧节演出剧目。(文 菘)

沪港青年学生交流活动举办

本报讯 6月29日至7月3日,由上海市闵行海外联谊会、上海交通大学、香港青年协进会、九龙地域校长联合会主办的“青年汇聚2019”沪港青年学生交流活动在上海举办。来自香港13所学校的近200名中学生、志愿者与上海交通大学大学生一同开展了为期5天的交流活动,深刻体会了“上海文化、闵行故事”。

香港交流团先后前往上海交通大学大学生创新中心 and 人工智能实验室参观感受。“体验一天上海人”活动深受香港学生欢迎。香港学生分成4组融入45户上海家庭里,他们参

观村史馆、文化展示馆,体验说上海话、做本帮菜、写书法、品茶艺等活动,感受上海的文化底蕴和蓬勃的发展态势。

“青年汇聚”两地大型交流活动是香港青年协进会、九龙地域校长联合会合办的品牌活动,从2004年启动至今已连续举办15届,足迹遍布广东、海南、福建、湖北等地。活动通过香港中学生与内地同龄人共同开展城市参观、文化活动、历史学习等活动,增强香港青年的国情观念和爱国情怀,在香港青年群体中具有较强烈的影响力。(简言之)

英国原版音乐剧《玛蒂尔达》中国首演

本报讯 (驻广东记者谭志红)7月2日,英国原版音乐剧《玛蒂尔达》在广东东莞玉兰大剧院上演,拉开了该剧在中国巡演的序幕。该剧由北京保利剧院管理有限公司和七幕人生文化产业投资(北京)有限公司联合引进,将于7月2日至2020年1月在中国13个城市进行巡演。

《玛蒂尔达》自2011年在伦敦西区首演后就取得巨大成功,并持续演出至今,先后获得英国戏剧最高奖奥利弗奖7项大奖以及美国戏剧最高奖托尼奖5项大奖。

《玛蒂尔达》中的儿童演员们展

示出惊人的成熟度和高超的舞台技巧。很多看过《玛蒂尔达》的观众都为剧中孩子的表演惊叹。百老汇版本的4位“玛蒂尔达”扮演者还获得了托尼奖“杰出戏剧表现奖”。

英国驻华使馆使参赞史云森表示:“《玛蒂尔达》作为近10年来英国最成功的音乐剧,是中英两国文化交流中不可或缺的作品。此次与北京保利剧院管理有限公司和七幕人生文化产业投资(北京)有限公司的合作,将开启中英两国在剧目引进、艺术教育等方面的长期合作,意义深远。”

“为中毛友谊歌唱”中文歌曲大奖赛初选赛精彩纷呈



评委与晋级决赛的选手交流

本报讯 6月30日,由中国驻毛里求斯大使馆、毛里求斯中国文化中心联合毛里求斯国家电视台、密特朗音乐学院、甘地学院、毛里求斯大学孔子学院等共同举办的2019“为中毛友谊歌唱”中文歌曲大奖赛初选赛在毛里求斯中国文化中心举行。

“毛里求斯中文歌曲大奖赛始创于2009年,但从今年起,该赛事受到人们的广泛关注和参与。”毛里求斯国家电视台节目制作部负责人拉加什难掩惊喜之情。本次大赛吸引了当地各行业、各年龄段的150余位选手报名参加。不论是否专业,不管是否精通汉语,选手们怀揣着对中国文化的憧憬与对中毛友谊的热忱,纷纷加入参赛队伍之中。经过评委根据视频资料的网上初选,共有45名成年组选手和40名少儿组选手进入当天举办的初选赛。

面对评委严苛的评判标准,选手以其精彩的表现给评委和观众留下了深刻印象。印度裔小伙撒加伊带来的《在那桃花盛开的地方》,字正腔圆

的发音一出口,就博得现场观众阵阵欢呼。撒加伊出身贫困,居住在山区简易的窝棚内,连日常的水电供应都无法保证。但物质的匮乏却无法阻挡他对中国文化的热爱。每天清晨,他都站在山坡上练习中文歌曲,句句歌声悠扬飘荡,用最鲜活的方式诉说着中毛两国人民心相通的美好篇章。更有有趣的是,他还要求赛事组委会登记选手信息时使用他的中文名字,以表达他对中国深厚的情感。

华裔小男孩杨锦毅是出生在毛里求斯的中国移民,从小生长在山区的他,虽然乡音已不再流利,但在老师与母亲的鼓励下,还是站到了比赛的舞台上,用稚嫩的童声坚定地唱起《歌唱祖国》。他用歌声传递出黑眼睛、黄皮肤的炎黄子孙,哪怕是相隔万里,仍然心念祖国的感情。

最终,两组选手中各有10名通过评委的考核,进入决赛。据悉,2019“为中毛友谊歌唱”中文歌曲大奖赛决赛将于7月20日在靛丹艺术中心举办。(焦 波)



近日,作为巴黎中国文化中心教学培训的重点项目,一年一度的“汉语之夜”——学年末汇报暨学员联欢活动在悠扬的古琴声中拉开帷幕。

活动中,二胡班学员与教师带来了《游击队之歌》以及《春天》,话剧班学员将《西游记》中“龙宫借宝”的故事进行了改编、评剧班全体学员献上《花为媒》选段《天上无云不下雨》以及合唱《我爱你中国》……学员流利的中文台词与有趣的演技博得观众阵阵掌声与喝彩。

图为古琴班的外国学员为听众演绎古琴名曲《仙翁操》。

涂 雄 摄

中俄四城联袂打造文旅盛会

——走进第二届中俄犹太文化精品鉴赏节

本报驻黑龙江记者 张建友

由黑龙江省鹤岗市、广东省汕头市、俄罗斯比罗比詹市和哈巴罗夫斯克市联合主办的第二届中俄犹太文化精品鉴赏节(以下简称“鉴赏节”)6月26日在黑龙江省鹤岗市举行。

为期3天的鉴赏节以“文化旅游、精品鉴赏、共同发展”为主题,举办了高端交流、文艺演出、体育比赛、旅游推介、艺术展览5个板块,15项丰富多彩的活动。鹤岗市副市长李莉表示,在两国四市的高度重视和积极参与下,鉴赏节的吸引力、影响力、参与度、美誉度日益提升,已成为两国四市人民共同期盼的节日盛会,彰显了中俄睦邻深厚情谊,推动两国文

化、旅游、经贸等领域融合发展、合作共赢。

鹤岗市首届文创产品博览会是本届鉴赏节的重要内容,1000余平方米的文创精品展厅被划分为鹤岗展区、汕头展区、齐齐哈尔展区、俄罗斯展区四部分。其中,鹤岗展区展出的陶瓷、木雕、蛋壳、石雕、玛瑙饰品、玉石摆件等工艺品活灵活现;齐齐哈尔展区的古籍善本图录、万卷阁记事本等文创产品在全国有着很高的知名度;俄罗斯展区展出了独具民族特色的套娃、酒具和首饰等;汕头展区推出了潮剧盔头、瓶内画等在内的近千种文创产品。

今年的“邻邦的问候”大型俄罗斯油画作品展展出了包括俄罗斯人民艺术家安德列依·俄罗斯功勋艺术家库兹涅茨、俄籍旅法艺术家波波夫马夏金等在内的,从莫斯科到远东的30余位画家的110幅作品,精美的画作让观众流连忘返。

与去年相比,本届鉴赏节除了文化交流之外,还增加了旅游推介板块。在开幕式当天举行的旅游推介会上,21家来自中俄四城的旅游协会、旅行社、景区等代表为本地域进行推介、交流及洽谈合作。俄罗斯远东地区旅游协会主席库什纳列娃·伊琳娜·维克多罗夫娜详细介绍了哈巴罗夫斯克市的远东艺术博物馆、阿穆尔悬崖、海滨公园等景点。俄罗斯比罗比詹市代表戈沃罗夫·安东·费多罗维奇不仅介绍了巴斯达克自然保护区、方志学博物馆、奇迹木偶剧院等知名景点,还重点推出了开发比罗比詹市生态游和垂钓游项目;汕头市除了推出汕头风情游、南澳岛游、潮州古城游等十大精品旅游线路,还展示了牛肉丸、水晶球、落汤钱等十大汕头名小吃和潮剧、潮绣、木雕等非遗项目;鹤岗市推出了中俄界江游、原始森林游、现代农业游、矿山文化游等八大精品线路。

值得一提的是,此次推介会还吸引了齐齐哈尔、伊春、佳木斯等城市前来推介。鹤岗市委书记张恩亮表示,旅游产业是中俄四城的重要发展方向,要多推介、广宣传,为企业寻求

商机,拓展市场,实现资源共享、利益互惠、合作共赢,推动旅游产业蓬勃发展。

据介绍,作为鉴赏节重头戏的文艺演出,鹤岗市除了组织开展上百场次的大型群文演出外,还专门邀请了中俄四城的艺术团体将精品舞台艺术带到鉴赏节。其中,6月26日,在鹤岗市人民剧场举行的哈巴罗夫斯克市芭蕾舞团专场文艺演出,让鹤岗市民在家门口就领略到飘逸高雅的足尖上的艺术。6月27日,在青少年科技活动中心举行了比罗比詹市木偶偶专场演出,演员们娴熟的手法、精美的人偶造型,赢得现场观众阵阵掌声。6月27日,由汕头市文化广电旅游体育局和汕头市艺术家历时一年多策划打造,汕头市杂技团演出的首部杂技报告剧《心烧·眷恋》在矿区文化宫演出。该剧以报告剧的方式,将杂技本体融入当今文学艺术载体中,以杂技舞台表演的形式,改变了人们对传统杂技的印象。6月28日举行的鹤岗市第二届京剧节,邀请了从鹤岗市走出去的全国知名京剧表演艺术家与该市艺术团院的演员同台演出了10个经典京剧剧目选段,引来观众热烈的掌声。

俄罗斯比罗比詹市副市长佩特鲁什科娃说,鉴赏节将进一步拓展双方在人文领域的交流与合作,巩固传统友谊,造福两国人民,推动双方文化



俄罗斯哈巴罗夫斯克市芭蕾舞团专场文艺演出