

# 百姓生活在舞台上精彩呈现

## ——上海市2019群文新人新作展评展演引发关注和思考

本报记者 洪伟成

作为集中展示上海群众文艺创作成果的公共平台以及对接群星奖的重要群文创作机制,上海的群文新人新作展评展演是全市群文领域的一次创作比武和交流。7月1日至7日,来自上海各区、各系统有关单位和社主体选送的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺4个艺术门类的145个群文原创作品在上海市群艺馆舞台展开了10场展演,呈现出上海市2019群文新人新作展评展演活动的全貌。

### 浓缩当前社会热点

以国产大飞机试飞员视角展现国人翱翔蓝天中国梦的群舞《冲上云霄》,致敬为和平而牺牲的维和部队战士的舞蹈《再和“你”合张影》,讲述中国芯片研制故事的情景打击乐《办公室的故事》,展示新上海人生活与情感的小品《他乡·故乡》,讲述帮助孩子克服手机依赖回归正常生活的小品《手机综合症》……呈现在群文舞台上的作品浓缩了颇多当前社会热点,回应了百姓对生活的普遍关切。就连最近被热议的申城垃圾分类,也成了不少群文工作者的创作焦点——群口相声《围“桶”夜话》、小品《垃圾分类狂想曲》,题材几乎与现实生活同步。

今年恰逢新中国成立70周年,群文工作者纷纷以百姓喜闻乐见的艺术方式,生动展现新中国70年来的风雨历程和巨大进步。群舞《阳光灿烂的日子》以自行车为媒介,再现了一代又一代人在时代变迁下的工作生活;器乐合奏《时间旅者——外滩》以百年海关钟声为时间轴,带观众领略上海的沧桑巨变;小品《从这里传唱》讲述老上海的一部影片和作曲家聂耳的故事,承载国歌厚重的



参演群舞《稻花香里说丰年》 沈建中 摄

民族精神。

“本以为上海刚刚承办完第12届中国艺术节,紧接着举办新人新作展评展演多少会受到些影响,想不到各方积极性那么高,参评参展的作品数量不比往年少、质量不比往年差,呈现出浓厚的上海地域特色及现实性,也体现了上海群文创作水平的稳步提升和可持续发展。”上海市群艺馆创作部主任王晓宁告诉记者。

### 中青年创作者渐趋成熟

记者在采访中获悉,基层社区的参演节目较往年增多,基层群众参与的积极性普遍提高;在舞蹈、音乐、戏剧、曲艺4个艺术门类作品的创作中,中青年创作者已渐趋成熟

并日益成为中坚力量。上海市群艺馆的袁思凡、松江区文化馆的顾凤庆等,近年来一直活跃在编舞领域,已创作出不少优秀作品。此次袁思凡的参演舞蹈作品《拔河赋》,从唐代辞赋中获得灵感,以舞蹈再现盛唐时期拔河的宏大场面,给观众留下了鲜明印象。长宁区群文工作者孙彬彬则夺得群星奖,此次又有音乐类新作《我的歌声我的梦》。来自崇明区的王媛慧,将昆曲调和评弹调通过现代歌曲写作方式进行结合,上演了一场时空对话《竹语》。陈欣、刘露、关伟等年轻作曲家也年年有进步,为一辈作曲家 and 评委所称道。

一度出现过创作断层的曲艺门类,经过近几年的悉心培育,加上谈敬德、徐开麟等老一辈创作者长期的默默耕耘,如今不少新面孔已悄

然出现,如陆铭俊、程艳秋和童珊珊、张晓洁等人,在这次展评展演活动中均有不俗表现。来自松江区文化馆的张晓洁说,她之前参加了上海市群艺馆举办的曲艺培训班,原来写剧本的她经学习后开始写曲艺本子,去年第一次参加新人新作曲艺类评比就获了奖,今年又写了一个上海评话来参评,希望能在曲艺创作方面有所突破。

### 在新起点上继续努力

评委会主任、原上海市文化广播影视管理局艺术总监马博敏看完了7天的所有演出。她认为青年创作者挖掘到了一些好题材,但在呈现过程中还存在不理想的情况,主要是文本方面比较薄弱。创作者应该更深入地去拥抱生活,把生活中感人的事真正变成自己的情感,然后用艺术的形式表达出来。

“通过这次新人新作展评展演,我们发现上海的群文创作还有待进一步提升,作品的本土特色也有待进一步挖掘。比如表现上海工业文明、都市文明等领域的作品明显不足,非遗领域也没有特别优秀的作品问世。”上海市群艺馆馆长萧烨璠表示,如何站在新的起点上对群文创作骨干进行培养,将是群艺馆下一步工作的重点。

如何对接群星奖、创作基地的扶持、群文创作的培训、巡演展演的打磨等问题,引起相关专家、评委及群文工作者的深入思考。他们建议创作者克服浮躁情绪,面向百姓,深入生活,多采风、多观摩、多学习,细细打磨多出精品。创作不应一味追求“高、大、强”,更应注重作品的内在情感,以情感人,以小切口反映大时代。

## 中国动漫集团等多家单位 联合开展优秀动漫作品征集

本报讯 7月10日,中国动漫集团有限公司、共青团中央网络影视中心、中版集团数字传媒有限公司等单位联合发布公告,经文化和旅游部批准,将在全社会组织开展“动漫中国·向祖国献礼”优秀动漫作品征集活动。

为培养动漫领域新生原创力量,引导动漫产业更好发展,本次活动在新中国成立70周年之际,围绕“我和祖国共成长”主题,充分展现广大动漫人、动漫爱好者对伟大祖国的热爱、对美好生活的向往。征集作品内容要求聚焦我国各族人民为实现中华民族伟大复兴努力奋斗的火热实践,人民群众爱国奉献、奋斗拼搏过程中涌现的中国精神、中国故事,新中国成立以来祖国翻天覆地的变化,鼓励围绕中华优秀传统文化、革

命文化、社会主义先进文化以及非遗和法治题材进行创作。作品征集时间从7月15日持续至10月7日,分卡通形象设计、漫画、动漫微电影三大类,报名者可根据自身情况选择未成年组(18岁及以下)、成年人组(18岁以上)和专业组进行报名。

动漫作品通过线上报名平台(dmzg-17ok.com)统一报送,报名者可同时通过线上平台进行动漫作品上传和网上投票。征集活动结束后,主办单位将组织相关专家对报名作品进行评审,并在主办单位各平台及合作媒体上进行公示。对评选出的优秀作品获奖者将给予一定奖励,同时在各平台上广泛推送获奖作品,获奖者还有机会参与主办单位举办的各项展览、推介与商务合作。(未完)

## 福建:做好六项工作迎接世界遗产大会

本报讯 (记者简彪)7月9日,在阿塞拜疆巴库举行的第43届联合国教科文组织世界遗产委员会会议(世界遗产大会)宣布:第44届世界遗产大会将于2020年由福建省福州市承办。

在巴黎见证了申办全过程的福建省文物局局长傅荣生7月10日接受记者采访时表示,此次福州获得第44届世界遗产大会承办权是国际社会对中国文化遗产保护工作的充分肯定,是文化和旅游部、国家文物局对福建省文化遗产保护工作的充分认可和大力支持,也是福建省委、省政府和福州市委、市政府对文化遗产保护传承的高度重视和积极推动。接下来的时间里,福建省文物系统将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护的重要指示和《〈福州古厝〉序》等重要著述精神,在文化和旅游部、国家文物局的支持和指导下,积极推进相关工作。

傅荣生介绍,福建将重点抓

好六项工作推动世界遗产的保护利用:一是推动高质量完成武夷山世界文化与自然遗产保护管理规划编制工作;二是不断完善福建土楼世界文化遗产监测机制,建立世界文化遗产监测系统,编制福建土楼保养维护和保护修缮导则;三是继续宣传推广厦门鼓浪屿经验,完善鼓浪屿旅游管理机制和公众参与遗产保护利用机制,开展鼓浪屿建筑保护传统工艺研究;四是切实跟进做好古泉州(刺桐)史迹项目申遗各项工作,争取明年成功列入世界遗产名录;五是认真开展海上丝绸之路、万里茶道联合申遗的前期工作,出版海丝文物故事图书,拍摄海丝文化遗产宣传片;六是积极做好第44届世界遗产大会各项筹备工作,抓住契机向世界展示中国遗产。

福建是文物大省,文化遗产丰富,现有武夷山、福建土楼、鼓浪屿、中国丹霞(泰宁)4处世界遗产,还有多处列入世界遗产预备名录,古泉州(刺桐)史迹是2020年中国申报世界文化遗产的项目。

(上接第一版)

### 把文化“种”到心坎上

文化和旅游部对静乐县的帮扶始于1995年,先后派出22批工作队、26位干部到静乐挂职扶贫,并持续组织优秀艺术家赴静乐辅导学生、教师等群体,成效也随着时间的推移逐渐显现。李克的“种文化”举措无疑是静乐“扶贫”“扶智”“扶志”工作极为生动的例证。

每次李克到了静乐县,教学任务都安排得满满当当;现场授课时,教室里总是站满了学员。争分夺秒,惜时如金,在这里是如此必要。“上午是教师合唱团,下午是3个学校的童声合唱团,晚上还要辅导艺考生。李老师太拼了。”当地的教育局工作人员感叹。白天吃饭的时间都要省,深夜更要加班备课,这成了李克的工作常态。除了现场授课,李克还坚持每周网络授课。半夜甚至凌晨,李克还在学员微信群里发布教学文章和声乐音频。

为了提高教师合唱团的水平,李克通过多方努力,邀请到原中央乐团著名指挥家王军一起加入共同帮扶静乐的行列。原本按规定,王军主讲的“合唱指挥初中高级班”远程视频课程为一年,学费每人3800元,60人学费共计20余万元。李克和王军经过商议决定:文化扶贫,学费全免。在李克的带动下,在中国交响乐团的引导和组织下,文化和旅游系统越来越多的艺术家将目光投向了静乐,无偿将资源倾注于这片正在脱贫的土地。不到两年的时间,李克无私捐赠的钱物超过20万元。这些钱除买了两架钢琴外,全部用于两个合唱团的培训及演出,以及购买演出服装、乐谱、光盘等。

为参加不久后举行的陕西(神木)全国合唱艺术节,日前,教师合唱团正在紧张的备赛阶段。在静乐,李克连续五六个小时弹着钢琴,一遍遍地指导、示范;回到北京,她仍将大量精力

放在合唱团上,通过微信视频为学员们抠细节。“贫瘠的土壤更需要播下文化的种子,那是对美好生活的向往,是脱贫致富的原动力。”李克常这样说。

### 艺术家的舞台无处不在

灰白时鬓的卷发、挺拔的腰身、爽朗的笑声,让所有初见李克的人都能第一时间感受到她的人格魅力,铿锵的语调总是吸引着山里娃的目光。平时的指导下,李克教给当地教师的不仅是音乐知识、合唱艺术和指挥技能,更多的是作为教师的教授方法。

“一张随时就能定格在‘O’型的嘴总能随心所欲唱出动听的歌声,让我们陶醉其中。”这是静乐县爱乐希望小学的音乐教师马丽峰对李克的印象。马丽峰在这所由文化和旅游部援建的希望小学里工作了20多年,李克的到来为她业务精进提供了巨大的助力。“无论是口型、用气、唱法,她都会一遍一遍示范。她还常常教导我们,要让自己变得有价值,就要严格要求自己。在她的言传身教中,作为学生的我们也在规范自己。”

“当我看到她变了形的双腿走路不灵便的样子时,我总想到老师在求艺路上付出的辛苦与汗水,感受到一位老人的敬业精神。我现在眼前便浮现出她提着一摞摞厚重的书本步行到快递点为我们邮寄音乐资料的情景。”32岁的静乐一中教师张建岗说,“李老师总是说,只有提高了我们这些教师的合唱水平,一棒接一棒,才能把声乐事业源远流长地抓下去。”

“这些老师、娃娃,如今更听你的。”静乐县政府的干部们常跟李克开玩笑说,她比他们在当地更有威信。李克也总是微笑着回应:“这也许就是文化的力量,艺术的感染力吧。”采访中,这位老艺术家时常让记者联想起她年轻时在舞台上表演的情景。也许正如她所说,艺术家的舞台无处不在。



## 科学技术为翼 守护绿水青山

(上接第一版)

### 便溺一夜变清水, 臭味半天成清风

近年来,我国厕所革命不断向纵深发展,生态环保厕所、生物厕所、微生物厕所、干式搅拌厕所等一系列生态厕所所在地应运而生。这类厕所最常使用微生物菌种分解粪便,抑制并杀死粪便中的病原性微生物,吸附、降解、转化粪便中产生的臭味物质,实现粪便的无害化、资源化处理。

济宁鑫科环境科技有限公司将船舶卫生间冲便卫生处理器、船舶污水处理装置、内河船舶生活污水贮存装置、智能电脑控制系统等25项专利技术应用到专利型智慧无害化生态旅游厕所上,在利用传统微生物降解法的同时,将有机污染物活性污泥处理法、有机污染物MBR帘式膜生化技术与电絮凝技术相结合。

“该技术能高效地将粪便、尿液处理成水,出水直接用来绿化浇灌,比传统化粪池能更好地避免对环境的二次污染。”济宁鑫科环境科技有限公司董事长王道雷告诉记者,这一技术解决了传统生态厕所的缺陷,尤其在极寒、缺水等恶劣环境下表现突出。目前,该技术已经在内蒙古试点推广,有效破解了当地冬天公厕关停的难题。

除了新技术研发,新材料应用同样引人关注。当地在建设生态厕所的过程中使用山东霞光集团生产的生物基木塑新材料。“它就好比不怕水的实木。”技术人员介绍,该材料具有“零甲醛、无污染、耐水、耐脏、阻燃”等特点,非常适合微山湖地区潮湿的自然环境。此外,厕所运用的“光触媒”新材料及除氨抑菌设备,能从源头上分解氨类化合物,达到除臭效果,让游客能呼吸到新鲜空气。“便溺一夜变清水,臭味半天成清风。新技术融合新材料,小小厕所发展出了循环经济。”褚新说。

### 智慧升级 创新旅游厕所管理模式

厕所革命是一项系统工程,需要多方携手,从“建”“管”“养”多方面出发,建立长效机制。浙江杭州西湖风景区、贵州西江千户苗寨等多地在旅游厕所建设过程中,已经运用市场经济手段,采取“以商建厕、以商养厕、以商管厕”等方式,提高厕所专业化、规模化管理水平。

在微山县,除了引入社会资本,当地还从全县征集了300名旅游社会监督员,通过排班值班制,对旅游厕所进行全方位、立体式监督。微山县还参照“河长制”探索建立了旅游厕所“所长制”——由县旅游主管部门主要负责人任“总所长”,县旅游监察大队负责人、各旅游景区管理部门负责人任“副总所长”,监察大队工作人员与各旅游景区管理部门工作人员轮流兼任“旅游厕所所长”。相关责任人及监督电话等公示信息一目了然。