

首都艺术家与乌兰牧骑再相会

本报记者 李雪

7月9日,对从北京赴内蒙古自治区兴安盟开展文化交流的首都艺术家来说,日子过得像打仗般紧张。结束前一天的演出,早上7点30分,38名交流团成员从乌兰浩特出发,赶往300公里外的阿尔山市。大巴车一路疾驰5个多小时,终于在下午1点到达目的地。匆匆扒了口午饭,大家便冒雨赶往40公里外的三角山边防连,慰问那里的战士。晚上演员还要赶回阿尔山市区,为当地乡亲再演一场。一天奔波劳累,待到一切收拾停当,已至凌晨。

致敬:歌声献给“北疆卫士”

翠色的桦树林,绿色的林间草甸还有湛蓝色的湖面……夏季的阿尔山美得像幅油画,多才多艺的演员们一路唱着草原歌曲消解旅途的烦闷,美术家则数次产生停下脚步就地写生的冲动。

独特的地理环境形成了阿尔山时晴时雨的天气,下午2点,出发去连队时,豆大的雨点劈头砸下来。“这么大的雨,很多节目恐怕要泡汤,魔术、杂技、舞蹈都够呛。”有演员嘀咕,希望头顶这片乌云快点过去。

下午3点左右,雨停了。一进连队大门,记者就看到了一方用胶带固定好的红色地毯,上面亮堂堂还存着一片水洼,音响用防雨布盖着,便猜测小舞台中午前就已布置

艺术·行走

好。演出能正常进行,所有人都很激动。几名战士去周边的山坡上采了不少野花,紫的、黄的、白的扎成一束,遇到喜欢的演员和节目就跑去献花、合影。

跟战士们话家常,了解到他们在艰苦的环境中始终坚守岗位、为国戍边,演员们演出劲头儿也随之高涨。歌唱家孔庆学、陈苏威带来的歌曲《精忠报国》《誓言》铿锵有力;中幡演员冯文武带来的中幡足有6米高、30斤重,表演时,老冯将竿子托在手指上、鼻梁上、脑门上,舞出许多花样,那把子力气和掌中灵活翻转的中幡看得战士们赞叹不已;京剧演员王奕戈的一曲《咏梅》则与战士们扎根边防、守卫边防、建功边防的精神相呼应。

“战士们非常可爱、可敬,他们战风雪、斗严寒,穿行在林海雪原,守卫着祖国边关的安全。在这种大爱和奉献精神面前,演出中的奔波劳累算不得什么,只能以歌声向他们致敬。”孔庆学说。

幸福:看节目我笑弯了腰

7月7日至10日,北京市文联组织的首都艺术家在兴安盟开展了3场演出、3场书画笔会,把首都人民的祝福送到了当地百姓身边,《东方少年》杂志社还向乌兰浩特蒙古族小学等5所中小学赠送《东方少年》期刊书籍5000册,丰富当地孩子的课外生活。此行,交流团成员还参观了内蒙古民族解放纪念馆、五一大会旧址、内蒙古共产

党工作委员会办公旧址和乌兰夫办公旧址“一馆三址”,了解到老一代革命者带领内蒙古各族人民寻求民族解放、成功实践的民族政策并建立内蒙古自治区的光辉历程。

口技演员冀勇多年演出有个习惯:上场前把自己“隐藏”在观众席,待主持人介绍完,只一声清脆的鸟鸣便吊足了人们的胃口。“这次演出我用口技演绎了阿尔山的发展变迁。从最初以马为出行工具,到阿尔山建起火车站、机场,我模仿了马蹄声、绿皮火车缓慢悠长的启动声和飞机的轰鸣声。”冀勇说,“现在的阿尔山跟我几年前认识的大不一样了。2013年我来阿尔山演出时,今天这样敞亮的演出场馆还没建起来,路也没修好。”

“看你们的节目笑弯了腰。”7月8日,在乌兰浩特乌兰牧骑观看了首都艺术家的演出,市民梁淑敏开心不已,“平时这里蒙古族的歌舞节目多,今天的演出京腔京韵,真是大开眼界。”

立志:把乌兰牧骑精神发扬光大

2017年底,兴安盟5个国货旗、县、市分别由北京市五区对口帮扶。两年来,政府援助、人才支持、企业合作、社会参与,一部携手共进、同心筑梦的壮美画卷在兴安大地徐徐展开。这其中文化和旅游发挥的力量不容小觑,四季如画的阿尔山正通过发展旅游业和民族特色文化吸引着越来越多人

音乐剧《白夜行》近日结束了在北京的演出。经过近一年的专门训练和几轮演出的磨砺,该剧女主角韩雪已经在音乐剧的舞台上挥洒自如。

观众认识和熟悉韩雪大多是通过欣赏她出演的影视剧以及她演唱的歌曲等,在这些艺术表演中,韩雪的表现总让观众惊喜。在韩雪看来,不管是演员还是歌手,都需要磨炼和积累。“演员要想演得出色、走得长远,拼的是文化积淀和总体修养。”意识到这一点的韩雪在专业知识的学习方面也更加积极。“很多演员喜欢通过‘刷’电影来学习、提高演技,这不失为一种方式,多看电影的确有好处。但我认为,演员需要跳出熟悉的圈子,从更广阔的生活去寻找滋养和灵感。”韩雪说,“说来你可能不相信,我的学习是从重拾英语开始的。多掌握一门语言会让你的视野更开阔,你会发现,真实生活常常耐人寻味,其中的刺激和感悟都会潜移默化地融入表演和人物塑造中。”

韩雪选择角色非常慎重,她不喜欢脸谱化的人物,而青睐真实、复杂的人物。当音乐剧《白夜行》剧组找到韩雪时,她认为这是个机会,女主人公雪穗层次丰富,性格复杂,能激起演员的创作冲动。“总演类似的角色会让人产生疲惫感,多尝试,突破舒适区,‘蹦’起来冲一冲,或许就会有惊喜。”怀着这样的想法,韩雪接下了音乐剧《白夜行》。

当进入实际排练阶段时,韩雪发现,情况与预想的不同。“《白夜行》的故事虽然脱胎于东野圭吾的小说,但作为音乐剧,它是原创的,没有范本可参考借鉴,创作团队要摸索着往前走。”她说,因为自己比较瘦,两个多小时又说、又唱、又演,在体力上是个挑战,经过不断的体能训练,才渐入佳境。音乐剧的唱法也与韩雪熟悉的流行歌曲唱法不同。“我近一年来一直在上声乐课,寻找音乐剧的理想声音,同时,要与同台其他演员的声音风格保持统一。”韩雪说,“以前唱歌的时候,我关注的重点就是音乐本身。但对音乐剧来说,当我有意识地‘歌唱’,人物的特色反倒淹没了。音乐剧的关键是塑造人物,音乐属于台词的一部分,不同情境中,说台词的语气、感觉不同,对演唱的处理也随之不同。”她对音乐剧有了这样的理解后,许多问题也就迎刃而解了。比如,《白夜行》中有一段3个人争吵的戏,不同人物的唱腔之间还有重叠,很难把握。“那就先‘吵架’吧。”韩雪说,“节奏、情绪都‘吵’对了,再挂旋律。”于是,一段难演但相当精彩的3人对唱就顺利完成了。

据悉,为了以最佳状态演出音乐剧《白夜行》,韩雪婉拒了不少影视剧的邀约,收入自然也因此减少,但她认为值得。“演员应该有能力‘延时满足’,在舞台上沉淀一下,是好事,可以帮助我保持住状态。只要有能力,不怕以后接不到好戏。”韩雪说。

演员韩雪:突破舒适区会有惊喜

本报记者 罗群



7月7日、8日,由上海芭蕾舞团原创的芭蕾舞剧《闪闪的红星》在河北省艺术中心上演。

故事以红军战士潘冬子的视角徐徐展开。行军路上的种种见闻与潘冬子儿时的记忆相交织,令他更加坚定信仰,要为守护更多的家庭而奋战到底。回忆与现实的不断交替推进着故事的发展,同时也展现了一个有血有肉的红军战士形象,用最真实的情感打动观众。

图为《闪闪的红星》演出剧照。

本报驻河北记者 李秋云 文
河北省艺术中心供图

《长安十二时辰》为何成为“爆款”? 用影像展现传统文化之美

新华社记者 史竞男



网络剧《长安十二时辰》海报

伴随着《清平乐》的徐徐展开,恢宏壮美的长安城尽在眼前……日前播出的国产网络剧《长安十二时辰》,一经推出便得到了业内和观众的好评。该剧还将在日本、新加坡等亚洲国家以及北美地区全集付费上线,实现华语剧的重大突破。

这出“爆款剧”是如何打造的?能够“扬帆出海”的核心竞争力又是什么?

用工匠精神再现“唐风古韵”

前前后后看了3遍原著,仅第一集就写了23个版本,花费4个月时间抓住人物和故事核心……导演曹盾坦言,从创作之初就本着讲好“中国故事”的初衷,自己要做的是“努力想还原大唐的一天”。

“我觉得这是一部具有现实主义精神的历史题材作品,我们在尊重历史的基础上来编织故事,尽量做到有迹可循。”曹盾说,无论是古装戏、近代戏还是现代戏,创作逻辑都要落脚到现实生活之中。

正是这种朴实的工匠精神,让剧集扎根于传统,着眼于实际,处处皆有文献资料可考。弹幕数据显示,“电影质感”是观众提及最多的词,除了剧情,网友们也对剧中的服、化、道等细节的考究精致而津津乐道。

比如,剧中的贵妇服饰方面,剧组就收集了奈良正仓院东大寺所收藏的六种唐代花鸟纹样和新疆吐鲁番阿斯塔纳唐墓出土的三种唐代对鸟、缠枝纹样;还对《韩熙载夜宴图》《宫乐图》

以及敦煌壁画等艺术作品中的细节进行了较为直观的影像还原,参考了博物馆珍贵馆藏以及民间收藏的文物资料等。

创新表达弘扬传统文化

《长安十二时辰》改编自马伯庸的同名小说,讲述了唐代主管缉捕的同名“不良人”张小敬为戴罪立功,需要在十二时辰之内,与靖安司李必共同侦破混入唐城的可疑人员,解救黎民百姓的故事。

该剧总制片人梁超表示,在紧凑的剧情主线之外,还希望观众能切实感受到传统文化的厚重分量。

曹盾告诉记者:“我想把中国优秀传统文化融入剧集之中,让大家看到传统文化的美。”这种美首先是美学上的美,体现在礼仪、服饰、食物、生活用具等多方面;同时,也是蕴藏在传统文化中的“价值美”,既体现了中华民族的韧劲,也彰显了中华民族的开放、包容和自信。

据导演透露,剧组专门请来专家,精心复原了28种供各种宴会日常场景所需的唐朝点心,还将古法造纸和打铁花两项非物质文化遗产巧妙融入,带观众领略文化之美、生活之美。

中国传媒大学副研究员邓文卿表示,打造精品力作,传播弘扬优秀传统文化,展现中国当代主流价值观,已成为当下文艺创作者的责任与担当。影像的使命不仅是展现与还原历史文化亮点,更要唤起现代人对优秀传

统文化的浓厚兴趣和传承意识。

“国剧”漂洋过海“圈粉”无数

近年来,在国内受到观众喜爱的一些优秀国剧作品,也开始走向国门,成为国外观众了解中国的新窗口。《长安十二时辰》的开播,在海外再度掀起中国影视剧的观看热潮。

梁超透露,目前,《长安十二时辰》已经在越南、新加坡、马来西亚、文莱的新媒体平台紧跟大陆同步上线。7月起,该剧将陆续在维基(Viki)、亚马逊(Amazon)和优兔(YouTube)三大平台全集付费上线。经过配音和翻译后,该剧还会登陆欧洲、非洲等地。

优秀国剧作品漂洋过海,大受欢迎,很好地满足了海外观众在观剧娱乐的同时了解中国文化的多重需求。中国电视艺术委员会研究员赵聪认为,这些类型多元的影视作品凭借引人入胜的情节、精致唯美的画面、共通的情感表达让海外观众看到了注重传承又与时俱进的中国形象。

中国影视参与国际竞争的过程,也实现了自身的升级迭代。专家指出,国内外影视剧市场交流的日益频繁与深入,不仅为国产影视剧国际传播带来了更多的机遇和更大的市场,也带来了更多挑战——国产影视行业必须掌握更先进的技术、选取更具特色的文化符号、创作更新颖的主题内容、制定更全面的传播策略,才有可能在竞争激烈的海外影视剧市场走得更远。

首届肘鼓子(系列)艺术节在青岛举办

本报讯(记者李佳霖)7月7日,山东省首届肘鼓子(系列)艺术节在青岛市西海岸新区举办。本届艺术节由山东省戏剧家协会、青岛市文联主办,青岛市戏剧家协会、青岛西海岸新区文化和旅游局、青岛西海岸新区文联承办。

开幕式上,京剧尚派传人鞠小苏为观众带来京剧《杜鹃山》选段“乱云飞”,山东省京剧院副院长刘建杰表演了京剧《智取威虎山》选段“誓把反动派一扫光”,蒲剧名家崔彩霞演唱了眉户剧《凤凰岭》选段“当村官为什么这么难”。此外,吕剧名家高静、柳琴戏代表性传承人刘莉莉等带来了吕剧、柳琴戏、茂腔的经典唱段,赢得观众的阵阵喝彩。开幕式还举行了首届肘鼓子(系列)艺术节戏曲研讨会,相关专家围绕肘鼓子系列剧种的现状、保护、发展等问题进行了交流和探讨。

本届艺术节为期15天,将持续至7月21日。肘鼓子系列剧种流传地区具有代表性的专业院团都将集中在西海岸新区进行优秀剧目展演。临沂市柳琴戏传承保护中心、高密市艺术剧院、诸城市舜乐艺术团、滨州市博兴县地腔剧团、五莲县茂腔剧团、青岛西海岸新区茂腔艺术传承中心等将分别演出茂腔《寻儿记》《碧玉簪》《墙头记》、柳琴戏《灵堂花烛》、柳腔《三女拜寿》、地腔《孝子桥》等剧目。

据《齐鲁民间艺术通览》记述,茂腔、柳腔、柳琴戏、五音戏、东路肘鼓子、地腔、苏北的淮海戏,除音乐上有所不同外,传统剧目和舞台演出基本相同,同属肘鼓子声腔系统。

《艺路绽放》庆西安儿艺60周年

本报讯(驻陕西记者秦毅)沐浴七彩阳光,让童年精彩绽放。值西安儿童艺术剧院建院60周年之际,7月5日,在陕西省儿童文化艺术学会、西安市舞蹈家协会、西安演艺集团等单位的指导下,由西安儿童艺术剧院主办的《艺路绽放》文艺晚会暨2019中国舞考级展演在陕西西安易俗大剧院精彩举办。

舞台上,伴随着欢快动听的乐曲,小演员们或模仿各类动物舞蹈,或用肢体语言对日常生活琐事进行艺术诠释。孩子们像模像样又充满童趣的表演,赢得了现场观众的阵阵掌声。西安曲江新区党工委委员、西安演艺集团有限公司党委书记兼董事长寇雅玲表示,艺术教育不仅要专业人才培养教育,也要培养青少年的艺术兴趣。要将艺术教育与实践相结合,让更多的孩子在更多更大的舞台上得到展示、锻炼。