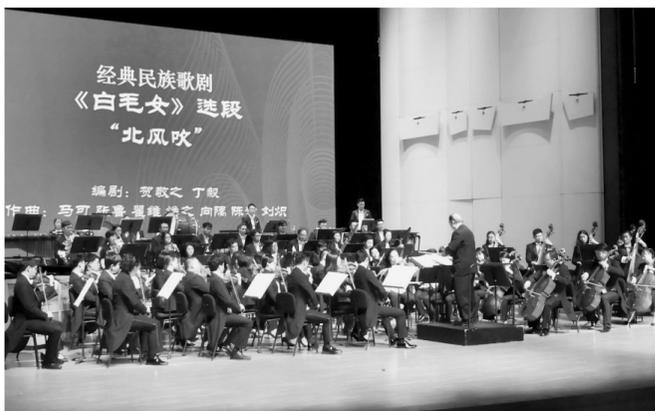


吕梁中小学音乐教师首都「求学」

本报记者 李月文

中央音乐学院自2018年1月与山西省吕梁市政府签订《精准扶贫战略合作协议》以来，充分调动各方资源，积极投入吕梁文化艺术教育事业建设中，截至目前，先后派出10批200余名专家学者到吕梁市开展对口帮扶工作。

眼下，来自吕梁149所中小学校的200余名教师正在北京参加由中央音乐学院开设的中小学音乐教师能力提升培训班，他们将把所学带回家乡，为吕梁艺术教育和文化扶贫事业贡献力量。



培训班“讲解+演奏”授课现场

7月8日，一场专门为山西吕梁200余名中小学音乐教师准备的音乐会讲座在北京中央音乐学院歌剧音乐厅举办，这也是中央音乐学院和吕梁市人民政府共同主办的“吕梁市中小学音乐教师能力提升培训班”的第一堂课。现场，中央音乐学院院长俞峰执棒该校交响乐团，以“讲解+演奏”形式，为吕梁的中小学音乐教师授课。

“此次开展的专题培训班，是中央音乐学院情系革命老区、开展文化扶贫和教育扶贫的务实举措。”7月8日，山西省政协副主席、吕梁市委书记李正印在开班仪式上说，中央音乐学院对吕梁的帮扶不仅体现在文化艺术和教育等方面，还体现在观念、精神、创新层面，一年多来，有力推动了吕梁的教育扶贫及相关工作。

据了解，“吕梁市中小学音乐教师能力提升培训班”是中央音乐学院第五次专门为吕梁市举办的艺术培训活动。自2018年1月与吕梁市政府签订《精准扶贫战略合作协议》以来，中央音乐学院充分调动各方资源，积极投入吕梁文化艺术教育事业建设中，截至目前，先后派出10批200余名专家学者到吕梁市开展对口帮扶工作，包括举办系列专题讲座、开展重点学科建设研讨、指导吕梁艺校开展音乐制作并捐赠乐器图书、举办音乐教育相关培训、精心创作“吕梁故事”音乐作品、开展“传承红色基因

助力乡村振兴”高雅艺术进基层义务巡演活动等。

“当前，美育仍然是全面深化教育改革的薄弱环节，美育教师数量不足、质量不高，还不能完全满足广大学生的发展需要，还不能完全适应加快实现教育现代化的要求。”教育部体卫与艺术教育司副司长万丽娜表示，本期培训班聚焦美育改革发展的突出问题，对积极推进贫困地区学校美育教师队伍建设具有重要作用。

据了解，吕梁市中小学音乐教师能力提升培训班为期一周，参加培训的200余名学员来自吕梁149所中小学。为了办好这期培训班，中央音乐学院深入了解音乐基础教育一线的困难和需求，精心策划、设计课程，既有教学法、教学技能等实操性很强的课程，也有拓宽教师视野，让美育从课上延伸到课下、从学校延伸到生活的课程，还专门开设适合在中小学开展的歌舞创作和合唱训练等拓展性课程。

俞峰主讲的第一堂培训课以“立德树人 美育启智”为主题。从中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》到经典民族歌剧《白毛女》选段，从交响诗《红旗颂》到小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》片段，从民族芭蕾舞剧《红色娘子军》选段到《青少年管弦乐指南》节选……每首乐曲演奏前，俞峰都会为现场的教师学员

生动讲解乐曲的创作背景及重要意义。此外，中央音乐学院管弦系青年教师陈曦、声乐歌剧系青年教师宋元明、声乐歌剧系青年教师王传越也分别为吕梁的音乐教师们带来精彩表演。

“这样的机会对于我们来说太珍贵了。”吕梁汾阳市少年业余艺术学校教师贾嘉宁激动地说，“我们全体学员一定好好学、认真练，把学到的点点滴滴完整带回去，并应用到日常的音乐教学实践中，为提升吕梁的音乐教育水平、为吕梁的文化脱贫和乡村振兴作出贡献。”

据介绍，此次培训班也是中央音乐学院和吕梁市委、市政府深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的一次生动实践。培训期间，中央音乐学院教授周海宏为学员们带来了《走进音乐的世界——兼谈艺术的意义与教育的策略》一课。课程通过大量实例分析，引导音乐教师认识音乐美学原理，为大家欣赏经典音乐扫除观念上的障碍；中央音乐学院作曲系教授郝维亚为学员们作了题为《歌曲与舞蹈音乐创作》的主题讲座，并结合具体实例分享他在歌曲与舞蹈音乐创作上的心得，并鼓励大家多听音乐、多思考，不断提升自己的音乐鉴赏力。

学员们表示通过培训受益匪浅。吕梁市艺术学校青年二胡教师苗肖丽告诉记者，培训让她对艺术教育的创新发展有了全新的认知。“在今后的教学中，我将全力做到寓教于乐，支持、鼓励学生的音乐创作，为他们提供广阔的音乐空间，避免在教学过程中一板一眼‘唯我独尊’的包办式教学。”苗肖丽说。

在吕梁市中小学音乐教师来京参加培训班的同时，中央音乐学院与吕梁市艺术学校联合开展的“传承红色基因 助力乡村振兴”高雅艺术进基层主题活动也正在吕梁的孝义、汾阳、文水、交城4个县进行巡演。“回望一年半的帮扶工作，吕梁在文化、音乐、教育方面的变化和进展令人备受鼓舞。”俞峰说，“相信通过系列扎实的工作，中央音乐学院能为吕梁文化和教育脱贫充当催化剂、助燃剂，促进吕梁的文化艺术事业蒸蒸日上。”

中国爱乐—青少年交响乐团首演获赞

本报讯（记者翟群）7月6日，中国爱乐—青少年交响乐团在北京中山音乐堂为观众带来《天方夜谭——世界经典名曲交响音乐会》。此次演出是中国爱乐—青少年交响乐团成立7个月来第一次面向公众正式演出，中国爱乐乐团常任指挥、中国爱乐—青少年交响乐团艺术总监夏小汤担任指挥。无论是曲目难度，还是乐团整体演奏水准、默契配合、专业素养，都给观众留下了深刻印象。演出结束时，乐团在观众热烈的掌声中两次返场。

中国爱乐—青少年交响乐团由中国爱乐乐团与北京爱乐佳合教育科技有限公司携手打造，由中国爱乐乐团艺术总监余隆担任名誉艺术总监，中国爱乐乐团团长李南担任名誉团长，中国爱乐乐团团长助理、常任指挥夏小汤担任艺术总监及首席指挥。乐团首期招募经过层层选拔，来自广

东、四川、河北等全国各地的考生中挑选50名青少年团员，涵盖小提琴、大提琴、中提琴、低音提琴、小号、大号、长号等多个专业，其中年龄最小的仅9岁，最大的不超过18岁。

中国爱乐—青少年交响乐团导师团由中国爱乐乐团各声部的首席及资深演奏家构成。这些知名职业演奏家与青少年团员们共同排练、同台演出，帮助团员们以更加专业的态度和训练方法，更有效地提升综合水平，积累合奏及演出经验，并坚持排练与演出相结合的发展理念。

首期少年乐手们挑战的第一部交响乐，即7月6日晚演出的由俄国作曲家里姆斯基—科萨科夫于1888年创作的《天方夜谭》。经过6个月的严苛训练与高强度排练，中国爱乐—青少年交响乐团的少年乐手们在演出当晚交出了一份令人欣喜的答卷。



7月8日，北京市东城区天坛东里小学在北京湖广会馆举办了一场“墨娃唱京剧 国粹颂祖国”京剧汇报演出。该校学生为现场观众带来了《卖水》《风还巢》《红灯记》等京剧选段以及京胡月琴合奏《二黄八金》、京剧舞蹈《京剧娃娃》等丰富多彩的节目。

天坛东里小学于2016年开设“娃娃唱京剧”校本课程，相继组建了月琴、京胡等社团，帮助孩子们在学习过程中增进了对国粹艺术的了解和喜爱。此次演出是孩子们学唱京剧3年来的成果汇报。

图为演出现场。

本报记者 李月文

“台湾学子重走科举路研习营”在京闭幕

据新华社消息 第二届“台湾学子重走科举路研习营”(以下简称“研习营”)7月9日在北京闭幕，营员们在研习营上分享了自己的心得。

此次研习营由京闽台三地学生组成，在京期间，营员们参观了故宫、孔庙、国子监等地，并亲身体验了京剧等传统艺术。三地大学生纷纷表示，一路走来，他们不仅学习了科举制度历史文化的精髓，更加深了对两岸同宗同源的文化认同，感受到先辈们勤奋读书、报效国家的心路历程。

许多台湾学生说，在研习营活动期间，他们为沿途深厚的人文底蕴和秀美的自然风光而感动，更为大陆经济、科技发展的日新月异所震撼。来自台南大学的邓名丰说，自己第一次来到大陆就见识到了移

动支付的普及程度。

台湾学生陈玖均在研习营上拉着同行的大陆室友合影留念。研习营期间，两人常常分享两岸不同的生活方式。

北京市台联党组书记王兰栋在研习营上表示，研习营通过民俗活动、非遗文化等内容传播弘扬了中华优秀传统文化，促进了两岸同根文化的交流交融。他表示，今后研习营也将继续发挥效用，成为让两岸青年进一步拉近彼此距离的平台。

“台湾学子重走科举路研习营”是两岸间以科举文化为主题的青年交流活动。本届研习营7月2日在福州开营，从福州的“乡试”，到北京的“会试”和“殿试”，共历时8天。

(宋美黎)



7月7日，历时3个多月的2019年春城文化节“花儿朵朵向太阳”少儿艺术节落下帷幕。活动为云南省昆明市少年儿童搭建了展示自我、展现才华的舞台，共举办各类展演和赛事10余场次，千余名少年儿童参与，观众达1万多人次。春城少儿艺术节已经成功举办4届，受到家长和孩子们广泛好评。

图为艺术节活动现场。

本报驻云南记者 肖依群 摄

艺术中专生基础好但继续深造困难，普通本科高校缺少高质量艺术生源，如何提高艺术人才培养质量，一直是艺术教育领域探讨和关注的重要话题。6月17日，山东省教育厅发布《关于下达2019年职业院校与本科高校对口贯通分段培养试点任务的通知》推出相关举措，为山东省内艺术表演类中专生提供继续深造路径，进一步探索优化艺术人才培养模式。

培养分阶段 深造有路径

本报驻山东记者 苏锐

■ 为本科高校 解决生源质量问题

《关于下达2019年职业院校与本科高校对口贯通分段培养试点任务的通知》(以下简称《通知》)明确，山东省文化艺术学校、济南艺术学校、山东省烟台艺术学校、临沂艺术学校4所中等艺术专业学校，将与山东青年政治学院、山东艺术学院、临沂大学3所本科高校合作，在舞蹈表演、戏曲表演两个专业开展“3+4”对口贯通分段培养试点。

山东青年政治学院舞蹈学院院长傅小青说，实施“3+4”对口贯通分段培养，是中等艺术专业学校、本科高校期盼多年的举措。早在5年前，他就曾联系过山东省文化艺术学校探讨合作，但由于当时配套政策体系不成熟，最终合作培养的想法没有落地。

本次试点工作中，山东青年政治学院分别与山东省文化艺术学校、济南艺术学校合作，两所中等艺术专业学校各招收25名初中毕业生，经过3年的专业学习且通过“转段考试”后，进入山东青年政治学院舞蹈学院，接受4年的本科教育。

“无论是进行专业性教学，还是创作舞剧或参加国内比赛，舞蹈表演对专业素质的要求非常高。”傅小青说，与国内一些独立设置的本科院校艺术院校相比，作为普通本科高校的山东青年政治学院在艺术表演类专业招生方面没有优势，前者的文

化课录取控制分数线有时比后者低100多分。同时，中等艺术专业学校的学生，经过3年打基础，在专业条件上比高中生会好很多。因此，为保证山东青年政治学院舞蹈表演专业的生源质量，“3+4”对口贯通分段培养是个理想的选项。

■ 为艺术生 提供继续深造平台

这是山东第一年推出艺术表演类的“3+4”对口贯通分段培养方案，不仅有助于解决一些本科高校生源质量不高的问题，也为中等艺术专业学校的毕业生提供了“继续往上走”的平台。

山东省文化艺术学校创办于1965年，是山东省文化和旅游厅直属的省级公办中等艺术专业学校，也是山东舞蹈、戏曲等紧缺艺术人才的主要培养基地。该校办公室主任胡学林告诉记者，以前，学校舞蹈表演专业招收的都是小学毕业生，学制6年，毕业后想进入本科高校深造并不容易。“3+4”对口贯通分段培养，为一些孩子接受高等艺术教育提供了机会。

为保证有更多专业基本功扎实但存在文化课短板的学生继续深造，山东省教育厅在相关政策门槛的设置上进行了通盘考虑。比如，根据《通知》，山东艺术表演类“3+4”对口贯通分段培养的试点学校，招生范围为各市参加初中学业水平考试的应届初中毕业生，且要求初中学业水平考试

成绩位次排名为“在所在市报考高中阶段学校学生的前75%”。今年6月24日举办的山东第二次高考新闻发布会上，山东省教育厅相关负责人介绍，2019年“3+4”中职学校与本科高校对口贯通培养的转段文化课成绩合格线为总分不低于160分(总分400分)，可见政策倾斜力度之大。

胡学林说，中等艺术专业学校的毕业生想考本科高校，文化课可能不占优势。给予他们相应的政策倾斜，为他们提供了很好的出路，也圆了很多学生的艺术梦。

■ 合力培养 高素质专业人才

与其他3所中等艺术专业学校的舞蹈表演不同，山东省烟台艺术学校此次是戏曲表演专业招生试点，与山东艺术学院联合培养。今年起，双方将招收35名具有一定表演基础的初中毕业生，培养专业学习系统、基本功扎实、表演水平高的戏曲表演专业人才。

山东省烟台艺术学校表演系主任王福海认为，戏曲表演人才成长需要“童子功”。以往因为招生体制的束缚，艺术中专学生高考升学难，专业发展方面往往“半途而废”。艺术类本科高校学生入学时往往是“文化课弱专业强”，因基础薄弱而成材率不高。实施职业院校与本科高校“3+4”对口贯通分段培养，将有效破解这一难题，进一步提高戏

剧专业人才培养质量。7月初，记者到上述4所中等艺术专业学校采访时，正值学生们参加专业测试及志愿填报阶段。几所学校的招生部门给出的数据显示，各专业的报名情况基本符合预期。如在山东省文化艺术学校，报名与计划招生数比例约为2:1；在临沂艺术学校，计划招生名额40人，实际录取38人。

临沂艺术学院党总支书记魏泽来表示，由于是首次开展类似试点工作，加之社会上对这项政策不是很了解，导致很多家长或孩子“怕考不上”而没敢报。

后期的人才培养方案，也为社会各界广泛关注。傅小青介绍，根据《通知》要求，他们将同山东省文化艺术学校等联合制定人才培养方案，总的原则是有衔接、有侧重。比如在课程设置方面，中等艺术专业学校主要解决专业基本能力问题，而不是“面面俱到”，有些内容，等到本科阶段再进行教授；同时，把本科高校的一些教学理念，提前融入中等艺术专业学校的课堂。

此次参与试点的山东部分艺术类院校，也并非没有压力。《通知》明确，山东将对办学质量高、合作成效好的专业点给予奖励；对办学质量低、合作成效差的专业点予以通报。对于“转段考试”通过率低于60%的专业点，暂停1年招生资格；连续两年“转段考试”通过率低于80%的专业点，直接停止继续招生资格。