

柬埔寨金边文化印象

未西寅

金边是柬埔寨的首都和最大城市，也是柬埔寨的政治、经济、文化、交通、贸易、宗教中心，坐落在湄公河与洞里萨河之间的三角洲地带。

“金边”这个名称的中文叫法，与华人华侨有关。“金边”在高棉语中叫“百囊奔”，“百囊”意为“山”，“奔”是人的姓氏，“百囊奔”意为“奔夫人山”。相传，公元14世纪时，当地一位姓奔的妇女，一天清晨到河边提水，发现湍急的河流中漂来一棵大树，树洞里露出金光闪闪的佛像。她立即喊来几位妇女，把树从河中打捞上来，发现树洞里藏有4尊铜佛像和一尊石佛像。奔夫人是虔诚的佛教徒，认为这是天赐之物，就和邻居们在房前堆起一座小山，并在山顶上修建了一座佛寺，将这5尊佛像供奉在寺内。人们都称这座山为“百囊奔”，即“奔夫人山”。当地华人华侨称其为“金奔”，在广东话里，“奔”和“边”发音十分相近，久而久之，“金奔”在汉语中演变成“金边”，一直沿用至今。“奔夫人山”现在更多地被称为“塔山”，在1434年金边成为首都后被当时的国王加高，修建了高聳的佛塔。在塔山下有一个高大的奔夫人纪念碑。塔山现已成为金边标志性旅游景点，是金边人和外来佛教信徒必去的瞻拜之地。当地人认为，没有塔山，就没有金边；没有塔山，也不能说到金边。

金边成为柬埔寨的首都是在15世纪。当时，吴哥是高棉王国(中国古时亦称其为真腊王国)的首都，在9世纪至13世纪创造了闻名于世的吴哥文明。1431年，暹罗人入侵高棉，首都吴哥毁于战火。为躲避暹罗人的入侵，1434年高棉王国都城南迁到了金边。通过开挖运河、架桥修路、建筑王宫、修造佛寺、开通贸易，金边初具规模。当时主持迁都的是亚特国王，正是他使金边成为繁荣的城市。在塔山上有他的雕像，山上佛塔里有他的骨灰。1497年，由于王室分裂，当时的国王又迁出金边。1867年，诺罗敦国王，即诺罗敦·西哈努克亲王的祖父，再次定都金边至今。

金边有着丰厚的文化积淀，有着鲜明的文化特色。

一、皇家气派。金边王宫是金边最重要、最显赫、最耀眼、最尊贵、最为人瞩目的地方。金边王宫也称四臂湾大皇宫，建造于1866年至1870年，坐落在金边东面，位于上湄公河、下湄公河与其两条支流洞里萨河、百色河交汇处的四臂湾。之所以叫四臂湾，因为从空中俯瞰，四条河像四条手臂交握。王宫为长方形，长435米，宽402米，外有城墙，里面共有20多座宫殿。宫殿建筑极富高棉传统风格和宗教色彩。宫殿均有尖塔，屋脊两端尖翘起，殿身涂以黄、白两色，黄色代表佛教，白色代表婆罗门教。这是一个造型优美、金碧辉煌、艳丽华贵、耀眼光彩的宫殿群。

整个王宫分为两部分，北面部分现由王室居住，游客不能入内参观；南面部分可供游客参观。王宫中有一座主要宫殿金銮殿，设有国王御座，御座雕镂



金边王宫(摄于柬埔寨)

极其精巧，用大量金、银、珠宝镶嵌，富丽堂皇。这是国王加冕、会见国宾、举行宗教仪式和接受外国使节递交国书的场所。参议院、国会和政府成员也在此举行就职宣誓仪式。在王宫中有一座银殿，建于1903年，是王室的家庙。银殿地面是由5329块镂空花银砖铺成而得名，每块银砖约20厘米见方，重1.125公斤。银殿中央有座用18K金塑造成的纯金佛像，重90公斤，佛身上镶嵌着2086颗钻石，最大的一颗镶在佛身胸前，重达25克拉；额上的一颗钻石重20克拉。银殿内还供奉着一尊17世纪的玉佛，高约60厘米，由整块翡翠雕成，晶莹剔透，是柬埔寨的国宝，所以银殿又被称为玉佛殿。此外，殿内还有银佛、铜佛以及许多价值连城的艺术品和世界各国领导人向柬埔寨国王赠送的珍贵纪念品。在银殿的院内，置放着诺罗敦王朝家族的骨灰塔。王宫东面有一个绿草茵茵的广场，每年的重大节庆活动均在这里举行，平时则是市民休闲游乐场所。

二、佛教中心。柬埔寨是个佛教国家，90%以上的居民信仰佛教。柬埔寨人信仰的佛教属南传佛教，即小乘佛教。这同中国佛教不同，中国佛教占主流的是北传佛教，即大乘佛教。小乘佛教于13世纪传入柬埔寨，14世纪被奉为国教，长盛不衰，持续至今。柬埔寨男性上至国王、下至平民，一生中要至少一次出家当和尚，短则数日，长则终身。金边是柬埔寨佛教中心，全市分布着大大小小很多寺庙。其中比较著名的有以下几处寺庙。一是塔山寺。位于金边市区东北部的塔山之上，塔山是金边的发源地，又是迁都至金边的国王修建的寺庙，所以，该寺有着独特的地位。二是兰卡寺。兰卡寺建于1422年，曾被严重毁坏，1882年重建。该寺有生动的壁画，描绘着佛教故事。历史上这里是柬埔寨和斯里兰卡僧侣们学习、研修之所，现在也是佛教信徒禅修之地。每

到傍晚和周末，信徒们常来此研经、悟道、参禅、修行。三是乌那隆寺。该庙始建于1443年，寺内有金边最大的佛塔。1890年，当时的寺庙住持从斯里兰卡迎请佛祖释迦牟尼一捧骨灰供奉于大佛塔内。四是宝东华德寺。在柬埔寨的小乘佛教有两个主要教派，一是大宗派，一是法宗派。前者用柬埔寨语弘法，主要在民众中传教，信众数量多；后者用巴利文弘法，门槛高，主要在王室贵族和官员中传教。前者更大众化一些，后者更强调持戒的严格性，保持了较多的传统。法宗派的寺庙是宝东华德寺，大宗派的寺庙是乌那隆寺。两个教派各有僧王，分别住在两个寺中，僧王由国王任命。

金边最集中展示柬埔寨宗教文化的国家博物馆。该馆建于1913年，正式落成于1920年。博物馆建筑采用高棉古寺庙建筑样式，馆藏文物1.4万件，是世界上最大的高棉艺术收藏中心。这里有反映宗教的精美藏品，包括大量吴哥之前和吴哥时期的印度教、佛教的佛像，有青铜佛像、石佛像、玉佛像、木雕佛像、陶瓷佛像等。这里的宗教艺术品，宗教与艺术兼美，宗教是精神，艺术是躯体。人们用艺术表达宗教，用宗教提升艺术。

三、风情独特。在柬埔寨，与宗教相连，孕育了一系列民族民间文化，孕育了一系列民俗民众风俗。柬埔寨有三个主要传统节日。一是柬历新年。柬历新年在公历4月，柬埔寨传统上是以释迦牟尼的诞辰(佛历5月13日，公历在4月份)为一年开始。柬历新年期间，全国各地的寺院都要挂起佛教的五彩旗和鳄鱼旗。男女老少换上节日盛装，走门串户、探亲访友，信徒们做各种食物送到寺院拜佛斋僧。二是御耕节。御耕节是在公历5月。这一天，国王和王室成员同民众一起，模拟一年农事的过程，祈祷风调雨顺、五谷丰登。三是送水节。送水节是公历10月底至11月初月圆之日。这时雨季结束，人们在湄公河旁举行仪式祭拜，感谢水神在雨季给人间带来充沛的雨水。人们白天举行盛大的龙舟比赛，晚上举行灯船巡游和拜月活动。类似这样的民间节日，在柬埔寨还有很多。

在柬埔寨有很多华人华侨，现在又有越来越多的游客。中国文化特别是春节文化，在柬埔寨越来越受欢迎。上世纪70年代，柬埔寨只有10%左右的人过春节，现在有80%以上的人过春节。尽管中国春节不是柬埔寨的正式假日，但已约定俗成，这一天人们都不上班，包括政府公务员。柬埔寨人说，他们要过三个新年。一是公历新年，在每年的1月1日；二是中国农历新年，即春节，在每年的1月、2月；三是柬历新年，在每年的4月。金边人还说，在金边有三个节日，大街小巷无人。一是中国春节，二是柬历新年，三是佛历10月的亡人节，纪念去世的人们。在这三个节日，人们都要回家与家人团聚。

海峡两岸青年徽文化交流月 推出14项特色活动

本报讯(驻安微记者郝磊)2019海峡两岸(安徽)青年徽文化交流月启动仪式7月11日在合肥举行，来自皖台两地师生代表、志愿者代表200余人参加启动仪式。本次活动由安徽省台办、省教育厅主办。活动期间，来自宝岛30余所高校、13所中小学师生和安徽省9所高校师生约500人参加交流活动。

此次交流月活动围绕“皖台一家亲、青年心连心”主题，以文化为纽带、以青年为主体，在一个月时间内，将在安徽各地陆续举办“台湾青年学生徽文化夏令营”“皖台青年志愿者交流营”“台湾师生徽州建筑文化研修营”等14项活动，突出交流交融、文化传

承、学习实践、历史溯源，已成为安徽省对台交流的重要平台和品牌。为增进皖台两地青年交流互信、促进两岸同胞心灵相通发挥了积极作用。台湾青年学生徽文化夏令营团长林政宏表示，此次活动让台湾青年了解了徽文化，促进了两岸青年的交流学习。两岸青年应手拉手、肩并肩，为复兴中华民族和增进两岸人民的福祉尽自己的力量。

据介绍，目前，安徽正着力推动《关于促进两岸经济文化交流合作的若干措施》落地落实，努力为台湾同胞在皖学习、创业、就业、生活营造更好的环境，带来更多实实在在的好处。

“锦绣潇湘”尼泊尔展风采



尼泊尔青少年学习湖南非遗技艺

本报讯7月4日至10日，由湖南省文化和旅游厅、尼泊尔中国文化中心共同主办的2019“锦绣潇湘——走进尼泊尔”湖南文化旅游周在尼泊尔首都加德满都举办。活动向尼泊尔民众展示湖南丰富的文化和旅游资源，加强了双方在文化交流、旅游发展方面的合作。

本次活动包括湖南文化旅游推介会、湖南尼泊尔旅行社商谈会、非遗工作坊、湖南艺术家尼泊尔采风成果展等多项内容。在开幕式后举行的湖南文化旅游推介会上，湖南省文化和旅游厅工作人员详细介绍了湖南的文化和旅游资源，尼泊尔旅行者分享了来华旅游体验。湖南华天国际旅行社有限责任任公司、安化云台山茶旅集团等湖南企业与尼泊尔企业现场签

署了合作协议。

活动现场展出的湖南风光图片，让尼泊尔民众对湖南有了更直观的认识。湘绣、滩头年画、皮影戏、安化黑茶等非遗项目现场展演、展示，吸引众多观众参与体验。此外，非遗传承人还赴尼泊尔旅游酒店管理国际学院、学习王国国际学校和尼泊尔中国文化中心等地举办湖南非遗工作坊，约600名尼泊尔师生及中国文化爱好者踊跃参加。

今年4月，湖南省书画、摄影艺术家赴尼泊尔加德满都采风，创作了一批摄影、绘画作品。本次湖南文化旅游周活动精选其中41幅作品，举办“山中天堂·加德满都——湖南艺术家眼中的尼泊尔”采风成果展，受到尼泊尔观众好评。(张玲)

华裔小朋友参加第九届中国儿童戏剧节“中外儿童戏剧夏令营”

民相亲始于少年心

本报记者 李 铮

“我喜欢北京，我喜欢跳舞，最喜欢老师给排演的舞蹈《东北秧歌》。”“我喜欢表演，最喜欢演《字典公公家里的争吵》。”……7月5日至9日，来自美国旧金山湾区的21名华裔小朋友来到北京，参加第九届中国儿童戏剧节系列活动之一“中外儿童戏剧夏令营”。5天的活动大家收获满满，小朋友们兴奋地表达着来到中国参加夏令营的喜悦。

在中国儿童艺术剧院精心设置的戏剧艺术课堂上，来自美国的小朋友

们在中国儿童艺术剧院专业教师的指导下做了表演基本功的形体韵律和台词训练、动物模拟练习、趣味戏剧游戏等，他们还进行了短剧的创作与排演。在参加戏剧艺术课堂的同时，大家观看了中国儿童艺术剧院最新创排的音乐剧《火光中的繁星》和儿童剧《小美人鱼》，了解了创作演出的一部儿童剧背后的艰辛。

7月8日，“我爱表演我最闪亮”中外戏剧夏令营汇报演出在中国儿童艺术剧院举行。汇报演出中，来自美

国的嘉佳和特邀的中国儿童艺术剧院2019小小代言人李昊震表演了街舞，小主持人、中国儿童艺术剧院2019小小代言人杨承豫与来自美国的盖瑞共同演唱了歌曲《朋友》，中国儿童艺术剧院2019小小代言人张涛博演唱了京剧名段。

小营员们化身小演员登上舞台，表演了《海底总动员》小尼莫的配音片段，还演出了短剧《字典公公家里的争吵》，把一群认为自己最重要而争吵的标点符号演得活灵活现。

7月9日，孩子们走进夏令营合作机构——故宫博物院，观看了数字影片《天子的宫殿》，一同动手制作朝珠，学习历史文化知识，与中华优秀传统文化亲密接触，感知艺术的大美。

学生家长罗平说：“这次陪孩子一起参加夏令营，家长和孩子都颇有收获。这些孩子都是出生和成长在美国的华裔儿童，平时很少有机会接触和学习中国文化，只是在家里有一些汉语口语交流。这次戏剧之旅，我们和孩子都深深感受到中国文化的魅力，同时我也在想如何让孩子把中国和美国最有特色的文化传统结合起来，共同探讨崇尚自然、学会感恩等话题。”

网名为“麻雀”的家长说：“短短5天时间，留给孩子们一段丰富的经历。孩子们在美国的生活比较散漫，这次活动安排得井井有条，让孩子们

在中国文化的熏陶中，既学会了感恩，也改变了生活习惯。”

为了让戏剧走进孩子的生活，中国儿童艺术剧院今年创新夏令营模式，首次举办“中外儿童戏剧夏令营”，来自国内外的近百名小朋友将分3期相聚北京共享戏剧之美。

本次活动是第一期。此外，今年的夏令营还充分发挥国家级儿童剧院优势，让孩子们接受最专业的戏剧学习，国家级导演、演员亲临指导，在表演、台词、形体、创作等方面进行全方位指导，夏令营结束时，孩子们还可以登上儿童戏剧艺术最高殿堂，进行汇报演出。

自第二届中国儿童戏剧节举办夏令营以来，中国儿童艺术不断创新发展模式，推进文化和旅游融合，在今年“中外儿童戏剧夏令营”良好探索的基础上，中国儿童艺术剧院将在第十届中国儿童戏剧节期间，邀请中外小朋友共同参加同一期夏令营，帮助不同国家的小朋友相互交流、相互了解，播撒中外友谊的种子。

中国儿童戏剧节主席尹晓东表示：“世界文化多样性的存在意义就在于可以通过交流互鉴，促进共同发展，最终造福世界，造福孩子。国之交在民相亲，民相亲始于少年心。用儿童戏剧艺术培养孩子们感受美、鉴赏美、创造美，引导他们用美好的心灵去拥抱世界，这是我们的责任。”

青少年国际摄影作品交流展亮相悉尼



观众参观展览 林丹摄

本报讯7月10日，由悉尼中国文化中心、中外文化交流中心、中国艺术摄影学会和中华世纪坛世界艺术中心联合主办的“美美与共·友好未来——青少年国际摄影作品交流展”在澳大利亚悉尼中国文化中心开幕。悉尼Head On摄影节创始人兼主席莫什·罗森茨威格、中国艺术摄影学会副主席王建琪、丝路国家摄影组织国际联盟执行主席曾毅、悉尼中国文化中心兼驻悉尼旅游办事处主任陈霜，以及悉尼当地的摄影爱好者、文化界人士60余人出席开幕式。

展览汇集世界各国家青少年优秀摄影作品50幅，这些作品为国际青少年摄影赛事“丝路国家青少年国际摄影竞赛”的获奖作品，尽

展各个国家壮丽秀美的自然风光和灿烂辉煌的地域文化，彰显各国人民对世界和平、美好家园的追求与向往。观众被小艺术家的高超摄影技巧、敏锐观察力和奇思妙想所折服。大家表示，展览不仅使他们得到了艺术上的享受，也进一步了解了丝路沿线国家的不同风土人情。

陈霜表示，摄影艺术以其无国界、无语言障碍的特点成为中外文化交流的重要媒介，悉尼中国文化中心举办此次展览意在搭建中澳青少年文化交流平台，鼓励青少年用互鉴、共享的观点看世界，不断加强相互之间的理解。

展览将持续至7月26日。(孙燕)



小营员们在故宫博物院体验朝珠制作