

广东东莞：

让市民花小钱看大戏

本报驻广东记者 谭志红

7月2日至7月7日，英国原版音乐剧《玛蒂尔达》在广东省东莞市玉兰大剧院连演8场。该剧由北京保利剧院管理有限公司（以下简称“保利公司”）和七幕人生文化产业投资（北京）有限公司联合引进，将在中国13个城市巡演，这是该剧首次在中国演出。

在广东演出期间，《玛蒂尔达》凭借良好的口碑、精彩的表演和低至80元的票价吸引了众多东莞本地观众以及来自广州、深圳、惠州、佛山等周边城市的观众甚至省外观众。厦门大学教授满新颖专程从厦门到东莞看戏；三叶草故事家族创始人李迪等人4个月前就关注该演出，当晚一行人分别从广东三市赶往剧场。

玉兰大剧院能成为《玛蒂尔达》中国巡演首站，与东莞十几年来对音乐剧的精心培育和玉兰大剧院的有效运营密不可分。玉兰大剧院是东莞标志性的文化建筑，自2005年12月31日开业运营以来，采取“政府财政补贴，目标管理，企业自主经营，自负盈亏”的运作模式，在玉兰大剧院管委会的监管下，由保利公司负责经营管理，东莞市财政为运营方提供一定的财政补贴，并从演出场次、上座率和年平均票价等方面制定指标、进行监管。按合同规定，玉兰大剧院每年使用政府演出补贴演出场次不得低于75场，年平均票价不高于200元，年平均上座率不低于68%。

按照上述模式，东莞市民以很低的票价，就能欣赏到高品质的舞台艺术演出。玉兰大剧院开业运营至今，共组织演出1900多场，其中由保利公司组织的自营演出1000多场，大大超过合同的指标；平均每星期有两场以上演出，平均票价为182.7元，平均上座率为70.62%，有的场次甚至高达99%。13年来，玉兰大剧院吸引观众超过200万人次，并先后推出了“打开艺术之门”“市民音乐会”“绽放的玉兰”系列公益演出，最高票价仅100元，最低票价20元。保利公司以玉兰大剧院的管理模式为蓝本，从当初经营管理两家剧院，发展成为经营管理60多家剧院的院线公司。

东莞市文化广电旅游体育局局长陆世强介绍，近年来，东莞大力实施艺术普及工程，建成了21座剧院（剧场、影剧院），以及为数众多的村一级影剧院，不少剧院的设施和理念都达到专业水准。针对目前国内剧院多数以租赁方式生存的经营状态，东莞通过政企合作的方式，盘活剧场艺术设施，让市民走进剧场花小钱看大戏，接受高雅艺术的熏陶，并以此提升城市的品质。

离玉兰大剧院3公里远的东莞市文化馆



文化周末剧场的相声演出 刘中摄

剧场自2016年3月启用以来，遵循的也是“政府主导、多元运作”的运营模式。东莞市文化馆馆长黄晓丽介绍，星剧场在满足各类群众活动、主题性重大活动的基础上，面向社会力量开放，形成了全公益型、半公益型、资源置换3类运作方式；东莞市文化馆利用星剧场自主开展群众活动，并向省级以上专业院团采购剧目，向市民免费开放；文化馆与聚橙网、广东艾利发剧院管理有限公司合作，通过免费提供剧场及对优质演出企业或演艺机构提供3万元至5万元票价补贴的方式，引入精品项目，演出企业以低于市场价格15%至25%的优惠比例出售惠民票，或提供一定比例的公益免费赠票；此外，还通过资源置换的方式为其他单位及社会机构提供场地支持。

如今，星剧场已成为一个市民走得进、坐得下、爱得上的专业剧场。截至2018年底，星剧场共举办活动409场，平均每2.5天举办一场。这些演出活动中，综艺晚会、比赛活动约占50%，儿童剧、戏剧舞剧各占25%。

莞城文化周末剧场是东莞市最早坚持周期性举办高雅艺术演出的场所。2005年东莞市政府迁址后，原东莞市政府会议报告厅一度空置。莞城街道办事处为有效利用空置场地，将该报告厅改建为文化周末剧场，并于2005年

4月举办了首场演出。此后每周六晚8点，文化周末剧场会准时上演《文化周末》晚会。

莞城街道办事处副主任陈浩荣介绍，文化周末剧场由莞城财政补贴，由东莞市东湖文化传播公司运营，由文化周末工程办公室监管审核，演出以公益赠票为主。14年来，文化周末剧场坚持赏学并重，共上演了678场晚会，并从一台晚会逐渐衍生出大讲坛、合唱团、室内乐团、演艺中心、剧社等系列项目。

工农8号先锋剧场是由莞城街道办事处牵头，为文艺青年打造的园区小剧场。剧场原为上世纪70年代东莞供销社合作联合社的废弃旧粮仓，2014年，中天集团进行整合改造，保留了原有仓库码头的完整性，并注入文化元素，让旧粮仓焕发艺术新魅力。

先锋剧场于2015年6月底投入运营，由东莞市文化馆与莞城文化服务中心主要负责活动策划执行，中天创意谷负责管理运营。自2015年至今，东莞市文化馆与莞城文化服务中心共投入117万元，中天创意谷共投入改造和管理运营资金198万元。4年来，这里先后举办了先锋戏剧、现代舞蹈、流行音乐、栋笃笑、影视发布会等活动，上演了沉浸式戏剧《调钟人》、肢体剧《皮·相》等36部先锋戏剧，开设了7期非职业演员训练班，受惠群众超过10万人次。

第四届全国少数民族自治区文化交流活动唱响心中的歌

本报讯 “五十个民族五十六枝花，五十个兄弟姐妹是一家……”“我和我的祖国，一刻也不能分割……”悠扬的歌声从心中唱起，美好的祝福送给伟大祖国。在全国上下庆祝中华人民共和国成立70周年之际，近日，宁夏回族自治区文化馆、内蒙古自治区文化馆、广西壮族自治区群众艺术馆、西藏自治区群众艺术馆、新疆维吾尔自治区文化馆在内蒙古呼伦贝尔市联合举办第四届“民族之花别样红”全国少数民族自治区文化交流活动。

本次活动分为摄影展览、文艺展演和巡演。通过举办全国5个少数民族自治区航拍摄影展，真实记录各少数民族地区壮丽秀美的自然风光、日新月异的城乡发展及淳朴浓郁的民俗风情，加强各地的文化交流。全国5个少数民族自治区文艺展演也在呼伦贝尔市群众艺术馆上演，优秀群众文艺作品同台献艺，展示了各地独特的人文风情。呼伦贝尔市群众艺术馆的巴尔虎长调《辽阔的草原》、宁夏合唱《多彩宁夏川》、广西文艺工作者带来的器乐合奏《壮乡情怀》、西藏民间舞蹈《秘境夏尔巴》、新疆演员的器乐独奏《萨吾尔登》组曲等节目赢得了现场观众阵阵掌声。展演节目还深入基层，在内蒙古扎赉诺尔市、鄂温克旗进行了两场巡演。

“民族之花别样红”全国少数民族自治区文化交流活动自2015年在宁夏启幕，如今已走过广西、西藏、内蒙古，下一届将在新疆举办。“这个活动由5个少数民族自治区共同发起，非常有意义，今年恰逢新中国成立70周年，我们相聚一堂，不仅有助于文艺工作者互学互鉴，对于构筑各民族共有的精神家园也有着重要意义。”宁夏回族自治区文化馆副馆长张玮玲说。

（崔娜）



全国5个少数民族自治区文艺展演现场，蒙古族演员带来呼麦组合《江格尔赞》。 郑洋摄

“到那时，到处都是活跌跌的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸……生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！”

这是革命烈士方志敏在散文《可爱的中国》中对未来中国的期许。作为新中国成立70周年的重点献礼剧目，电视剧《可爱的中国》于7月4日首播，讲述了方志敏为了“可爱的中国”不懈奋斗，最终从容就义的光辉一生。

这是一份热诚的敬礼——

从找到《可爱的中国》《清贫》等方志敏的手稿，到发现他的脚镣和遗骨，再到亲友对他的深情怀念……这是电视剧《可爱的中国》的开篇设计，波澜壮阔的历史由此打开了大门，将人们带到那段充满血与火的岁月。

“电视剧在结构上严格依托史实，但绝不是所谓的历史流水账。”编剧张强表示，方志敏的经历代表着中国共产党早期革命走过的道路，其中不乏传奇经历和逸闻轶事，兼具典型性和故事性。

“倒叙的讲述方式很吸引人，逐渐把人的情感推向高潮，催人泪下。”方志敏干部学院教师诸葛方林认为，这部电视剧将方志敏烈士的事迹表现得立体、可感，有助于教育广大党员干部不忘“为人民谋幸福、为中华民族谋复兴”的初心和使命。

方志敏干部学院位于方志敏的家乡——江西省弋阳县，今年暑期，有许多来自全国各地的人们慕名前来参观学习。

“尽管同一时段，体育频道有我喜欢的体育节目，但我还是选择了去看这部电视剧，从中我收获了力量和感动。”《可爱的中国》首播后，在方志敏干部学院学习的刘培广第二天发了这样一条朋友圈。

这是一份精诚的寄托——

来自北京大学、复旦大学等高校的23名学生在今年7月10日报名参加了“可爱的中国”全国大学生夏令营学术采风活动，他们沿着方志敏的足迹，实地见证祖国70年来的沧桑巨变。

“这部电视剧生动地表现了以方志敏烈士为代表的中国共产党人在革命年代对共产主义的真挚信仰和对革命事业的真情投入。”复旦大学中共党史专业博士研究生谈思嘉说，他相信经过此次精神洗礼，自己必将所见所闻、所思所想转化为不懈奋斗的实际行动，为建设“可爱的中国”贡献自己的青春力量。

江西省横峰县葛源镇烈士邱金辉，1928年1月参与过方志敏等领导的弋横武装起义，任第六路指挥者之一，同年被牺牲后壮烈牺牲。他的孙子邱爱斌也在追剧。“这部剧让我对爷爷那个年代发生的历史更加了解，也更感恩今天幸福生活的来之不易。我要让我的孩子通过电视剧来感受当年先烈们的无私奉献，传承这份革命基因。”

这是一份不灭的信仰——

方志敏的事迹通过电视剧的表现形式

热诚的敬礼 不灭的信仰

电视剧《可爱的中国》反响热烈

新华社记者 赖星 袁慧晶

感染着大众，让革命烈士坚定的信仰变得炽热可感。

“志敏，你怎么才露面！你心心念念盼着的可爱的中国，都已经成立八年了！”剧中，方志敏的妻子缪敏对着方志敏的遗孀所说的这句话让方志敏干部学院教师郑瑞难以忘怀。

“虽然方志敏的肉体毁灭了，但信仰不灭，精神长存。”作为一名“95后”教师，郑瑞见证了新时代祖国的蓬勃发展，表示一定要将这份如火的信仰传递下去。

斯人已逝。在江西省横峰县葛源列宁公园里，方志敏当年亲手种下、象征革命必定胜利的梭梭树如今已亭亭如盖。“面对此情此景，我不禁想对他说：这盛世，如您所愿。”北京大学学生李辉说。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥认为，电视剧《可爱的中国》既有生动丰富审美细节的艺术化表现，又有深刻的思想发现和哲学观照。更值得一提的是，该剧是当下开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育生动的教材，发挥了不可替代的“入人也深、化人也速”的审美教育作用。



7月15日，第十六届北京舞蹈大赛颁奖展演在天桥剧场举行。

本届大赛由北京市文联、市教育委员会主办，北京舞蹈家协会承办。今年大赛专业院校和中央直属院团的参赛作品数量明显增加，同时公司、社会机构报送的作品在艺术水准上也有很大提高，评委最终在578个作品中选出167个入围决赛。经过激烈角逐，非专业中老年组《天佑》《盼》《甜甜的葡萄献祖国》；非专业少儿组《多想学爸爸》《和平歌》；非专业青少年组《俏扇芬芳》；专业少年组《有风来仪》；专业青年组《道遥志》《唐印》《额尔古纳河》等作品荣获大赛一等奖。

颁奖晚会上，部分获奖的30余个优秀作品分4个篇章进行了展演，彰显了北京舞蹈的发展风貌。

图为颁奖展演现场。

王崇玮/图 本报记者 付琼/文

山东民歌表演人才培养项目启动

本报讯（驻山东记者苏锐）7月11日，国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目——山东民歌表演人才培养在山东师范大学启动，该项目将持续至9月底。参与学习的30位学员来自部分高校及艺术团等单位，项目将通过集中授课及采风、创作、交流等环节，进一步提升学员对山东民歌的了解与认知水平。

山东民歌是齐鲁大地优秀传统文化的重要组成部分，千百年来产生了诸多脍炙人口的

作品。但从20世纪90年代起，山东民歌的发展出现了一些问题，突出表现在表演人才的断层。2000年之后，这已成为制约山东民歌发展的主要问题。此次培养项目由山东师范大学策划承办，旨在通过专家授课、实地采风、曲谱创编、艺术实践等方式，整理、演唱传统山东民歌，改编创作一批具有新时代特色的作品，培养一批不同年龄层次、不同地域分布、掌握山东民歌演唱特色的表演人才。

项目负责人、山东师范大学音乐学院院长李海鸥介绍，山东民歌表演人才培养项目后期将排演专业音乐会，同时将山东民歌演出推送到相关单位、社区街道、学校等场所，进一步拓宽山东民歌的传播渠道。

项目启动首日，山东省文化和旅游厅副厅长张桂林应邀授课。他从山东民歌的产生与发展、主要艺术特色、面临的主要问题及发展对策等方面，为学员进行了讲解。