

# 红军公田碑铭记土地革命历史

本报驻安徽记者 邵磊 文/图

在革命老区安徽省六安市金寨县的金寨县革命博物馆二楼展厅,珍藏着一座红军公田碑。地方志专家认为,这件珍贵的革命文物,见证了土地革命时期红军开展土地改革的光辉历史。

日前,记者来到金寨县革命博物馆,透过玻璃罩仔细观察红军公田碑。红军公田碑高约1米、宽约半米、厚不到20公分,正面刻有“赤城五区三乡 红军公田”等醒目红字。随着讲解员的解说,金寨红军公田碑的故事浮现在观众脑海中……

金寨县位于大别山腹地,是鄂豫皖革命老区的核心区。上世纪二、三十年代,鄂豫皖苏维埃政权纷纷建立,施行土地改革,没收地主土地,分配给无地、少地的农民,将广大贫苦农民从重压下解放出来。来自

贫困农民队伍中的红军战士也分得土地,享受到土地改革的成果,进一步激发了保卫革命成果的热情。1931年10月,鄂豫皖苏区党组织提出“每石留一石到五石为红军公田,分给红军中由白色区来的贫苦农民和俘虏兵加入红军的士兵”。鄂豫皖苏区《土地法令》规定,红军、游击队员、不能生产的苏维埃工作人员及其家属应分得田地,其家属无力耕种时,苏维埃政府发动群众代耕。

吃水不忘挖井人,广大贫雇农衷心赞成设立红军公田。1931年秋,金寨金家寨、吴家店、斑竹园等地分配土地时,都把好田划为红军公田,并立石碑和木牌,提醒百姓爱护公田庄稼,并让子孙后代永远铭记红军的恩情与丰功伟绩。据当地老人回忆,红

军公田碑竖立时,乡民从四面八方涌向列宁小学的操场上开大会。会场正中放置着披着红绸的石碑,人们围着石碑翩翩起舞,欢唱《八月桂花遍地开》。在热烈的锣鼓声、欢呼声中,几个年轻力壮的小伙子将红军公田碑竖立在公田旁边。此后,当地百姓参加红军更为踊跃,纵横百余里的豫东南、皖西北广大苏区,出现了从未有过的火热景象。

金寨县革命博物馆馆长倪军告诉记者,红军公田碑是1972年在金寨县斑竹园镇小河村桥口发现的,1983年被金寨县革命博物馆征集,红漆描字,用玻璃罩精心保护起来。红军公田碑是国家一级历史文物、金寨县革命博物馆镇馆之宝。

据安徽省文化和旅游厅革命文物处处长周化东介绍,金寨县革命文

物资源丰富,是进行革命历史教育和红色旅游的宝贵资源。金寨县目前保存着革命遗址269处,其中国家级重点文物保护单位2处8个点址、省级6处26个点址、市级9处15个点址、县级49处58个点址,为安徽之最。2016年4月24日,习近平总书记来到金寨县,向烈士纪念馆敬献花篮。随后,瞻仰了红军纪念馆,参观了金寨县革命博物馆。当年金寨县革命博物馆观众突破100万人次。2018年,全县红色旅游共接待游客400.49万人次,创综合收入12.67亿元,全县有近20万人直接或间接受益于红色旅游发展。

## 革命文物巡礼



红军公田碑



讲解员向观众讲解金寨革命史

# 探海角琼崖 架赋能之梁

本报记者 王学思

天有云霞,灿然如锦。在海南,五彩斑斓的非物质文化遗产也如彩虹般的云霞一般绚丽多姿。7月8日至7月13日,华晨宝马汽车有限公司、海南省旅游和文化广电体育厅主办的“BMW 中国文化之旅”海南探访活动,携手中国的专家学者、企业家、爱心车主和媒体代表来到海南,分前后两队探访了岛上迷人的风土人情和璀璨的非物质文化遗产,以嫁接多种社会资源的方式,助力海南非遗走进现代生活。

## 体验千百年前的航海“秘术”

在此次探访的行程安排里,最令人期待的要数搭乘渔船出海,体验古代海南渔民传承至今的航海“秘术”——南海航道更路经。

在海南琼海潭门和文昌清澜一带,当地渔民很早就到西沙、南沙和中沙群岛进行捕捞作业了,最晚到明代初年,产生了手抄形式的《更路簿》或口传形式的更路经。

“更”指航时,根据航速折算成航程,一般为顺风风时,“更”为10海里;“路”指航向,即航海罗盘所指示的方向。南海航道更路经是一代代南海渔民把握海上航行线路的传统民间知识,更是认定南海诸岛自古就是我国领土的有力证据。2011年,该项目入选国家级非遗代表性项目名录。

今年60岁的王书保是南海航道更路经的国家级代表性传承人。每当有人问起更路经的方方面面,王书保都会操着浓重的潭门口音滔滔不绝讲述如何综合考量航速、洋流、风速、时间等因素,计算航船的实际行驶里程和确定航行的路线。

在全球定位系统已经十分发达的今天,王书保依然认为南海渔民代代传承、更新的更路经具有实用价值,它所承载的是南海渔民顺应自然、搏击风浪的勇气与智慧。如今,王书保每年还会带领年轻的船员和航海爱好者出海,在船上手把手教他们使用罗盘和更路经定位。每当渔船抵达目的地的那一刻,学员无不为一精湛

的航海技术所折服。

## 探访黎锦 10年来保护成效

除了乘船出海,此次探访人员还乘车,到海口市、琼海市、五指山市等地,考察黎族传统纺织技艺、黎族藤编等传统手工艺,海南椰雕等传统美术,以及黎族打柴舞、黎族春米舞等传统舞蹈类项目。

黎族传统纺织染织技艺是海南黎族妇女创造的一种纺织技艺。上世纪50年代后,由于人们生产生活方式的改变,掌握这项技艺的妇女人数急剧减少,技艺的存续状况不佳。2009年,这项技艺被联合国教科文组织列入急需保护的非物质文化遗产名录。

此次探访恰逢这一项目入选名录10周年的重要时间节点。海南省非遗保护中心办公室主任陈佩介绍,近年来,海南采取了一系列卓有成效的保护措施,大大提高了黎族传统纺织染织技艺的存续力。比如,海南颁布了《海南省黎族传统纺织染织技艺传承人保护培养暂行办法》等,为保护工作的开展提供了政策依据;遵照对联合国教科文组织的承诺,制订了该项目保护的5年规划和分年度计划,将任务分解到每一个责任单位,根据计划检查落实情况。此外,海南还先后命名了五指山市的通什镇番香村、番茅村,东方市的大田镇白白村、王道村等11个黎族传统纺织染织技艺传承村,在传承村建立面积不小于80平方米的传习所,在所涉及的5个市县文化馆建立面积不小于300平方米的传习馆。

“如今,在海南熟练掌握黎族传统纺织染织技艺的传承人超过1万人。2018年,黎族传统纺织染织技艺被列入第一批国家传统工艺振兴目录。”陈佩说,她十分期待此次探访活动之后,能够遴选出这一项目的优秀传承人进入“清华大学美术学院BMW非遗保护创新基地”研修,从而设计并开发出满足市场需求的非遗

新作品和文创产品。

## 13年不断升级的企业赋能方式

陈佩所说的“清华大学美术学院BMW非遗保护创新基地”是由华晨宝马汽车有限公司与清华大学美术学院于2016年合作建立的非盈利性学术机构。2016年至2018年,“BMW 中国文化之旅”活动主办方每年都会遴选并资助10位非遗传承人进入清华大学美术学院研修。

清华大学美术学院院长鲁晓波说,今年,基地在总结前3年合作经验的基础上进入一个新的阶段。“我们力图进一步提升研修质量,从研修与产业结合,向‘研修+艺术设计+产业’的有机结合探索。海南也将作为合作升级后的首个受益省。”鲁晓波告诉记者,从2016年开始,“BMW 中国文化之旅”活动一直在探索创新和升级的路径。比如,尝试与马蜂窝网站合作,以文旅融合的方式,连续4年推出4本非遗主题旅游攻略;帮助青海玉树对接牦牛绒的加工企业,用牦牛绒产品的销售所得支持当地妇女参加手工艺的生产和培训等。

回首已经持续开展13年的“BMW 中国文化之旅”活动,华晨宝马汽车有限公司副总裁杨美虹认为,这一系列创新的路径和做法主要源于反思。“从最初10年一直尝试的捐款模式,到如今积极搭建联结各种社会资源的桥梁,以创造共享价值为目标,以推广非遗领域的文化传播和促进非遗作品的使用与消费为方式,‘BMW 中国文化之旅’活动在不断升级的过程中,一直在反思如何真正发挥自身的资源优势和品牌影响力参与非遗保护。”她说,为了保证公益项目的持久开展,主办方尝试在联结各种社会资源的过程中,着力帮助各参与方在合作中发现共享价值、实现共赢,从而使公益行为更长久地进行下去。



黎族妇女在制作黎锦

# 樊万：把李派快板技艺传入校园

本报驻黑龙江记者 张建华

日前,黑龙江省佳木斯市桦川县正在紧锣密鼓地准备万名学生快板展示活动,这下可忙坏了该县省级非遗项目李派快板代表性传承人樊万。69岁的樊万每天奔走于城乡各学校,对学习李派快板的学生进行辅导。这是李派快板进校园以来,举办的最大规模的快板展示活动。

李派快板由快板名家李润杰在新中国成立初期创作,因其有平如无风湖面、爆如炸雷闪电、脆如珠落玉盘、美如酒醉心田等特点,受到观众欢迎。樊万师承快板表演艺术家叶茂昌,作为第三代传承人苦心学习李派快板。

2001年,时任桦川县文化局副局长兼文化馆馆长的樊万,抓住全国号召中小学校开展素质教育的有利时机,带着精心为学生创编的励志快板《天天向上》,走进桦川县实验小学,在学校的支持下成立了由35名不同年级学生组成的快板活动小组。樊万从快板的节奏、发声、气息及打板协调性等基础教起,经过一年的学习,这些孩子都达到了上台演出的水准。2002年桦川县春节联欢晚会上,该校学生表演的群口快板《桦川赞》,受到观众的一致好评。李派快板在桦川县一炮走红,李派快板进校园也迈出了第一步。

随着李派快板影响力的不断扩大,到了2013年,桦川县实验小学3000多名师生人手一副竹板。孩子们把发生在身边的事通过快板形式进行表演,用接地气的方式传播正能量。课间操期间,几千名学生说唱同一快板曲目,场面非常壮观。该校校长刘春秀说,通过学习快板技艺,使学生在发音、吐字等方面都有所提高,增进了团结、提升了气质、增强了自信。

2016年9月10日,桦川县中小学生学习快板,实验小学推出由1100名学生组成的快板巨型方阵震撼全场。在实验小学的带动下和影响下,桦川县冷云小学、书香小学、中兴小学等10多所中小学也加入了学习快板、表演快板的行列。现在,桦川县几乎每校都有快板表演队伍,少则一两百人,多则两三千人,李派快板已成为校园中一道亮丽的风景线。

为支持李派快板进校园,桦川县教育局发出通知,要求全县所有

音乐教师都要参加樊万的快板速成培训班和提升培训班。桦川县教育局党组成员唐艳辉说,通过传承人带老师、老师带学生的“倒金字塔”传承方式,助推了李派快板进校园的速度。

为了让孩子们掌握李派快板的各种说唱技巧,樊万创编了群口快板《我是法制宣传员》、单口快板《两奶妈》、快板书《八女投江》等30多个作品,还为实验小学编写了《跟我学快板》校本教材。“绝不能让李派快板在我这代人手上失传。”樊万告诉记者,下一步,计划开展李派快板进社区、进广场和进乡镇村屯活动,让更多人了解、喜欢李派快板和中国传统艺术。

# 广州一工地考古发现大量晚唐陶瓷器

本报讯(驻广东记者谭志红)记者日前从广东省广州市文物考古研究院获悉,该院从2018年8月起对广东省广州市解放中路安置房项目工程建设范围进行抢救性考古发掘工作,发掘面积800平方米,取得初步成果。

广州市文物考古研究院副院长易西兵介绍,通过考古发现,遗址的文化层堆积最厚超过6米,自下而上包含晚唐、五代南汉、两宋、明清、近代等时期的堆积。遗址最下部为灰黑色河相淤积堆积,表明遗址所在区域历史上长期为河涌或湖泊。在河相淤积堆积之上,考古人员发现了晚唐五代时期的人类活动面,出土了大量晚唐陶瓷器。

据悉,本次出土的晚唐陶瓷器数量在广州城市考古工作中仅次于南越

国官署遗址,器类有陶或青釉罐、执壶、碗、烛台、杯、盏盖、算珠、木屐、盘、石器、铜器等。目前初步判断陶瓷器来自水车窑、曾边窑、封州窑、长沙窑、邢窑、越窑等多个窑口,遗址出土的木屐数量为历年广州考古之最,其中多件保存基本完好。

遗址中宋代建筑基址相当丰富,多为砖砌墙基,部分残高将近1米,有的经过多次加固修葺,有的沿用至明代或更晚时期。在遗址范围还发现了近40眼晚唐五代至近现代的水井,反映了这一区域自晚唐以来人类居住活动频繁。

据悉,这是近年广州城市考古发掘面积最大的项目,它为探索唐代广州城西的人类生活和商业面貌、历史地理环境特别是珠江岸线变迁,以及唐宋广州城市发展和功能布局提供了重要考古材料。

## 《抖狮结义》汇聚多项非遗

本报讯(驻浙江记者骆曼)近日,由浙江绍兴诸暨市文化广电旅游局出品、诸暨市非遗保护中心创排的西路乱弹小戏《抖狮结义》在诸暨电视台演播大厅首演。

《抖狮结义》以诸暨市国家级非遗项目草塔抖狮的诞生和发展为主线,以国家级非遗项目西路乱弹的声腔为音乐载体,并融入国家级非遗项目西施传说的元素。该剧讲述了明末年间西施故里适逢大旱,几大家族为夺水源

明争暗斗,县大爷微服私访、巧断公案,并令朱、杨、赵三族联手修筑接江暗堰,以解旱涝之困苦,而充当“和平使者”的民间绝技“牵线抖狮”从此代代相传的故事。

该剧共15分钟,集戏曲、民俗、舞蹈于一体,融合了“暗堰”这一农业遗产,当地3项国家级非遗项目及舞龙灯、迎抬阁、赵家拳棒等非遗项目。目前,该剧已被列入2019年度诸暨文化精品工程项目。

## 山东发现一处元代砖雕壁画墓葬

据新华社消息(记者孙晓辉王志)记者日前从济南市考古研究所获悉,山东济南长清区发现一处元代砖雕壁画墓葬。据悉,这是一处保存较好、壁画精美丰富、规格较高的墓葬。

据济南市考古研究所考古科科长郭俊峰介绍,这处墓葬的地下建筑为圆形结构,穹顶有莲花形浮雕,墙壁有似祥云的精美壁画,写有“大元国至元二十二年”字样,整体形制酷似蒙古包,朝南方向似有墓道门。

“目前发掘出有确切文字记载的元代墓葬不多,非常珍贵。”郭俊峰说,他们决定对这处墓葬进行原址保护并登记。在没有其他影响墓葬安全的工程和外界因素的情况下,暂不进行抢救性考古发掘。

据介绍,这不是济南首次发现元代墓葬,同样位于长清的中华女子学院内就曾发掘过元代古墓,章丘也发现一处规格较大的元代砖雕壁画墓。另外,济南凤凰路、华龙路、化纤厂路等也都曾发现过元代古墓。