

从一时一地到常态化普及

——四川推动“非遗进校园”落到实处

本报驻四川记者 付远书

近年来,全国各地不断探索推动非遗扎根校园,记者近日在四川走访发现,以成都为主的四川部分地区正通过加大课时投入、搭建平台以及开展因地制宜的教育实践等方式,推动非遗传承从一时一地变为常态化普及教育,让非遗在校园生根发芽。

因地制宜开展教学

近日,2019年成都市“非遗进校园”教学成果展在成都七中初中附属小学举行。活动包括传统表演艺术教学成果展演、传统技艺教学成果展示、授课传承人技艺展示等,20多个区(市)县的中小学带来了百余件手工作品,10余所学校带来非遗活态表演,展示着近年来成都“非遗进校园”的成果。

捏面人、剪纸、竹编、蜀绣、皮影戏……在传统技艺教学成果展示区,孩子们充满童趣和想象力的非遗作品吸引了不少参观者驻足,其中属羊区万春小学的创意剪纸人气最高。万春小学校长刘芳告诉记者,从2011年开始,学校就将剪纸艺术纳入学生艺术必修课范畴,而之所以选择这种艺术形式,是由学校和学生的实际状况决定的。“我们学校地处城乡接合部,学生主要来自当地农民和外来务工人员家庭。受家庭经济条件影响,学生很少有机会接受校外艺术培训。剪纸艺术成本低廉,又能激发学生的创造力和想象力,可以让孩子们在学的过程中提升艺术品位。”刘芳说,如今,学校还建立了

剪纸博物馆,专门用于剪纸艺术教育教学。

在成都,学校开展的非遗项目教育已逐渐从千篇一律走向各有侧重:拥有百年历史的锦官驿小学同时开展了瓷胎竹编、蜀绣、成都面塑、新繁棕编、绳编等多个项目;依托邛崃平乐古镇的瓷胎竹编产业,平乐九年义务教育学校让孩子们学起了瓷胎竹编;彭州丰乐学校紧靠省级非遗彭州桂陶的龙窑,“近水楼台”让学校引入了陶艺教学……

成都市非遗保护中心相关负责人介绍,从2005年开始,成都尝试在各区(市)县的中小学开展非遗教学,进行传统文化艺术实践,发展到今天,成都开展非遗项目教学的学校已有近200所,“非遗传承基地学校”20所,每所学校至少传授一个以上的非遗代表性项目,涵盖蜀锦、川剧、传统体育、游艺等类别。此外,学校每周都会邀请非遗传承人定期授课,同时老师辅导配合。以2018年为例,20所“非遗传承基地学校”开设的项目就达1000课时以上,参加的学生超过3万人次。

传承阵地不断扩大

戏曲作为非遗活态传承的代表,其进校园的活动多年来一直在开展。在四川,如何让川剧真正走进孩子们的生活,相关部门也一直在探索。

从2013年开始,成都市彭州市按照“先行试点、逐步推进、全市覆盖”的

指导思想在西郊小学、隆丰小学进行试点,开展以“进书本、进课堂、进生活”为主要内容的川剧进校园活动。截至目前,两所试点小学不仅具备了较完备的川剧教育软硬件资源,还不断完善激励机制,确保活动持续开展。

西郊小学对川剧艺术教学、川剧排练及演出等方面所需资金给予足额保障,并设立了川剧训练室,为川剧社团购置演出服装、道具和相关器材;隆丰小学则在校内设置了“川剧文化墙”“蜀韵苑(川剧作品展示区)”等川剧特色文化区,印制了《川剧常识》《川剧行当》等校本教材,开展川剧进课堂活动。

自2012年起,四川省艺术研究院和四川省川剧院整合全省川剧资源,先后在成都、遂宁、自贡等地的30余所学校建立了中小学川剧传习普及基地。对于被列入川剧传承示范基地的特色学校,政府均提供2万元至4万元专项资金,用于学校开展教师培训、服饰采购、创作等。另外,政府在优秀剧目创作上还给予适当补贴。

由四川省艺术研究院、省川剧院、省非物质文化遗产保护中心等举办的四川省中小学川剧传习普及展演活动覆盖范围从首届的7个市州到今年的19个市州,共有3000名师生、数百个节目参与选拔,参演学校热情逐年高涨,该平台已成为四川强化传统戏曲普及教育的重要抓手。

着力解决师资短缺问题

推动非遗不断扎根校园,在此过程中,浮于表面化的宣传普及、师资不稳定等瓶颈仍有待突破。

自贡市文化馆相关负责人表示,“非遗进校园”离不开非遗项目传承人走进校园进行指导。但目前许多非遗项目传承人较少,他们也难以长时间投身学校教学,而学校老师也很难在短时间内把非遗项目的内涵与技艺吃透,因此,“非遗进校园”就面临着严重的师资短缺问题。

“随意性强,处于松散发展状态。”手工剪纸技艺四川省级非遗代表性传承人沈成林认为,“非遗进校园”关乎非遗传承的“新生代”问题,需要进一步规范。相关专家也认为,目前的“非遗进校园”活动,主要是将一些非遗保护项目以展演的方式进行推广,尚未能完成由文化传承到知识普及到技能培训再到学术传播的转变。

对此,四川省文化和旅游厅相关负责人表示,2017年颁布的《四川省非物质文化遗产条例》第三十九条提出,学校可以采取课堂教学与社会实践相结合的方法,通过将非物质文化遗产内容融入相关课程,或者与特色课程相结合、开设校本课程等方式,向学生普及非物质文化遗产知识。针对师资短缺问题,四川已经鼓励戏曲工作者可在学校担任艺术教师,举办校园戏曲知识讲座或戏曲名家精品公开课,并对本校教师进行戏曲理论知识和专业技能培训,壮大教师队伍。

中央“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组对开展专项整治作出部署安排

(上接第一版)

通知指出,要加强对专项整治工作的组织领导和督促指导,把专项整治与学习教育、调查研究、检视问题衔接起来,贯通于两批主题教育,加强上下互动和部门联动。要实行项目化推进,找准每个专项整治的切入点,确定目标任务,明确责任主体、进度时限和工作措施,逐条逐项推进落实。对在主题教育期间能够解决的问题,要立查立改、即

知即改;对一时解决不了的,要制定阶段目标,盯住不放,持续整治,做到问题不解决不松劲、解决不彻底不放手、群众不认可不罢休。适时对专项整治情况进行“回头看”。中央指导组要加强跟踪指导,防止专项整治虎头蛇尾、敷衍塞责,不能在整治中产生新的突出问题。各地区各行业系统要结合实际,在8个方面专项整治之外,有针对性地整治需要整治的突出问题。

文旅融合让西海固大变样

(上接第一版)

“隆德县以创建全域旅游示范县为目标,大力发展特色旅游资源,全力打造旅游环线农业彩色带,推动农业功能向生产生活生态发展。”隆德县委常委、宣传部部长宋业俊说。

红色旅游焕发生机

西吉县将台堡镇位于县城20公里外的葫芦河岸边,是当年红军长征三大主力胜利会师地,建有著名的将台堡红军长征会师纪念馆。今年,适逢新中国成立70周年,加上“不忘初心、牢记使命”主题教育开展,从全国各地来将台堡开展教育的团队不断增多;扶老携幼前来参观的游客也络绎不绝。据统计,截至今年6月底,这里已接待参观者31.48万人次,其中,团队532批(次)9万人次,散客22.48万人次。

将台堡红军长征会师纪念馆负责人介绍,今年,除了一以贯之

的爱国主义教育、革命传统教育、国防教育、社会主义核心价值观教育、民族团结进步教育等主阵地宣传教育外,纪念馆的基础设施也进一步完善,运行机制进一步健全,接待服务水平进一步提升。通过不断增添红色文化元素,特别是随着红军领导人借宿住址和红军长征民族工作档案馆的相继开放,纪念馆红色主题教育内容不断丰富,游客了解革命历史的视野不断拓宽。

“纪念馆通过设立宣誓厅、讲习厅、笔墨厅等功能设施和开设微党课、微视频等,进一步丰富了教育内容和教育形式,吸引了更多的党政机关、企事业单位、部队、学校、社会团体。”将台堡红军长征会师纪念馆讲解员唐睿楠说。

西吉县委常委、宣传部部长王万龙介绍,西吉县大力培育红色旅游产业,以将台堡红色旅游为核心,正着力构建“一中心四板块、一轴六环线”的红色旅游、全域旅游大格局,打造红色旅游胜地。

广西与越南边境四省基本建立文化旅游合作机制

本报讯(驻广西记者郭依倩)7月16日,2019中国广西与越南边境四省文化旅游联席会议工作会议在南宁召开。广西与越南广宁、谅山、高平、河江边境四省文化旅游部门就进一步开展中越文化旅游交流与合作事宜达成共识,并建立联席会议工作机制,标志着广西与越南边境四省文化旅游合作机制基本建立。

此次会议的召开是为了落实今年3月在越南谅山市举办的2019中国广西与越南边境四省党委书记新春会晤暨联谊暨职工第十次会晤上达成的共识。广西壮族自治区文化和旅游厅厅长甘霖表示,中国广西与越南广宁、谅山、高平、河江边境四省山水相邻,人文相通,语言相近,近年来,边境文化与旅游交流合作稳步推进,但也存在不少困难和问题。他希望广西与越南边境四省能够建立长效机制,加强文化和旅游的交流合作,共同推动边境旅游的发展。

会上,广西与越南边境四省的代表进一步总结了文化旅游领域交流合作的成果,梳理存在的困难和问题,并在建立日常沟通联络机制、推进跨境旅游合作区建设、加强区域旅游基础建设和旅游市场管理、深化文化旅游交流合作和开展文化旅游人才培养等方面提出了建议,并达成广泛共识,为今后的交流与合作奠定更坚实的基础。

广西壮族自治区文化和旅游厅与越南广宁省旅游厅、广宁省文化与体育厅、谅山省文化体育旅游厅、高平省文化体育旅游厅、河江省文化体育旅游厅还就会议取得的成果签署了合作备忘录,同意正式建立文化旅游联席会议工作机制,并从今年起,每年在中国和越南轮流召开联席会议。

湖南评选出20位优秀红色旅游五好讲解员

本报讯(驻湖南记者张玲)7月16日,以“永不熄灭的光芒”为主题的湖南省优秀红色旅游五好讲解员展示暨授牌仪式在长沙举行。经过市州申报、专家评审,按得分排名评选出的周密等20名“湖南省优秀红色旅游五好讲解员”获得表彰并进行了现场展示。

现场展示环节,20名湖南省优秀红色旅游五好讲解员通过诗朗诵、细节讲述、情景演绎、舞蹈表演等多种形式,生动讲解了《半条被子》《给润的一封信》《刘少奇》《胡耀邦》《陈树湘》等红色故事。

活动现场还启动了“锦绣潇湘·金牌解说”共享智慧文旅语音解说云平台。该平台由湖南省文化和旅游厅指导,以“传承红色基因,讲好红色故事”为主题,以湖南“红色文化旅游”为核心,汇集了全省文化旅游景区(点)和一批文化名家、文创人

才,以“共享语音、内容分发、内容众创”的新模式,围绕文物、景点、文博地标等进行红色旅游讲解内容的升级。游客在文化旅游景区通过扫描微信二维码,进入“金牌解说”小程序,就可以在游览景区的同时24小时收听五好讲解员、老红军、老专家等对红色历史文化的共享讲解。目前,该平台已在岳麓山橘子洲景区、彭德怀纪念馆、秋收起义文家市会师纪念馆等景区进行了试点建设,计划在年底完成百家精品景区全覆盖。

据了解,自2018年10月文化和旅游部将湖南确定为全国红色旅游五好讲解员建设行动试点省份以来,湖南坚持政治思想好、知识储备好、讲解服务好、示范带头好和社会影响好的“五好标准”,以抓好10个试点单位为重点突破,全面加强红色旅游五好讲解员队伍建设。



7月15日,第十四届全国高校京剧演唱会在甘肃兰州金城大剧院拉开帷幕。来自北京大学、复旦大学等国内高校的京剧爱好者将在为期6天的时间里为观众献上300余个精彩剧目。

图为当日晚,演员在第十四届全国高校京剧演唱会上表演戏曲选段。

新华社发(张智敏 摄)

人才交往,技艺交流,力量交汇,成果交融

“2019漆艺中国行”大篷车,走起

本报记者 王学思

我国是世界上最早发现生漆,种植漆树和使用漆液的国家,同时也是漆树分布最广、产漆最多和生漆出口最多的国家。漆器髹饰技艺是我国传统工艺的重要组成部分,湖北、北京、福建、广东、四川、江苏、山西、安徽等地各自发展着独具地域特色的漆器髹饰技艺。长期以来,各地在保护传承漆器髹饰技艺方面都进行了许多有益的探索。但是,要推动我国大漆行业的发展振兴,势必需要举各漆艺产区和全行业之力,发挥联盟效应,群策群力。

7月15日,由文化和旅游部非物质文化遗产司、湖北省文化和旅游厅、荆州市文化和旅游局指导,荆州传统工艺工作站和漆艺传承发展联盟(筹)发起的“2019漆艺中国行”大篷车行动在北京启动。这是一次漆艺发现探索之

旅,也是漆艺创新发展之旅。此次的大篷车行动将途经全国主要漆艺产区,对全国40余位国家级、省级漆艺代表性传承人进行探访,对于推动我国大漆行业协同振兴具有重要开创意义。

湖北省文化和旅游厅副厅长段天玲说:“按照漆艺传承发展联盟筹备会议拟定的计划,漆艺传承发展联盟成立大会将于今年10月在荆州召开,其间将举办全国漆艺邀请展、全国漆艺技能大赛及漆文化国际学术研讨会。此次‘2019漆艺中国行’大篷车行动,是完成上述计划的重要筹备工作。希望这次活动不仅要讲好漆艺的传奇故事,让人们更好地认识漆树和大漆材料,同时也能让人们了解我国的漆文化,为我国大漆行业的健康发展营造良好的舆论氛围。”

作为漆艺传承发展联盟(筹)的成

员代表,雕漆技艺国家级代表性传承人文乾刚认为此次的大篷车行动是一项新颖、大胆和充满创意的活动。“漆艺大篷车是传播器,传播大漆灿烂文化,彰显大漆悠久历史,描绘大漆美好未来;漆艺大篷车是联合器,联合联盟成员,形成战略合作,形成‘1+1>2’的高效机制;漆艺大篷车是推进器,推进大漆产品走进现代生活,推进大漆产业发展、创新、升级;漆艺大篷车是发现器,推荐漆艺精品,是漆艺传承人和漆艺作品的伯乐;漆艺大篷车是收集器,收集珍贵的一手资料,增强大漆行业的文化自信。”他说。

文化和旅游部非物质文化遗产司相关负责人指出,通过“2019漆艺中国行”大篷车行动,希望漆艺界的朋友们交往起来、技艺交流起来、全国的力量交汇起来,在此基础上,将“一带一路”沿线相关漆艺成果交融起来。在开展调研的过程中要带着对大漆的热情,带着对传统工艺振兴的热情,将漆艺工作者对漆艺传承与保护事业的热情传递给大家。要通过活动让更多人参与进来,尤其是让年轻人和社会上的有识之士参与进来,吸引更多媒体关注并进行全程报道和传播。本次大篷车行动不仅是一次走访,也不仅是不同漆艺工艺的交流,还要通过做好调研记录,进而对大漆行业进行更深入、更具前瞻性的思考,挖掘大漆在国民经济中的广泛应用,探索我国大漆行业的创新发展路径。

此次大篷车行动的启动地设在首创集团旗下首创非遗创新发展平

台的首创非遗主题文创园。首创非遗创新发展平台负责人李跃表示,作为国企,首创集团有强烈的社会责任感去推动非遗的传承发展。漆艺是中华文明的瑰宝,咏园在创建伊始就将漆艺作为园区重点扶持项目之一,目前,荆州传统工艺工作站和漆艺传承发展联盟(筹)的北京窗口,即“漆+空间”已在咏园最具代表性的建筑中落地。未来,这个空间将作为全国漆艺创新发展的北京落脚点。

启动仪式结束后,大篷车从咏园出发,开启了北京、河北之旅。荆州传统工艺工作站的调研团队依次探访了金漆镶嵌髹饰技艺国家级代表性传承人万紫、雕漆技艺国家级代表性传承人文乾刚和河北百宝镶嵌技艺省级代表性传承人周洪俊等传承人的工作室。

清华大学美术学院艺术史论系主任、荆州传统工艺工作站学术委员会执行主任陈岸瑛表示,大篷车行动还将开启从湖北荆州出发探访安徽、江苏、浙江、福建、四川、贵州、广西、河南、山西等地的4条线路。探访过程中,将征集漆艺传承发展联盟成员最具代表性的漆艺作品及产品,收集能够完整展现该漆艺项目工艺流程的材料、工具和图文资料。各条探访路线完成后,展品、实物及其他资料将汇集到荆州传统工艺工作站,并在工作站召开总结大会。这些探访成果将用于支撑全国漆艺邀请展、中国漆艺馆展陈建设和荆州、武汉、北京销售窗口的后期运营。



文乾刚工作室