

聚焦改革创新 共谋行业发展方向

——2019中国文化馆年会在山东烟台举办

杜洁芳

7月11日,山东烟台,在闭幕论坛关于全民艺术普及及社会化的热烈探讨中,一年一度的中国文化馆年会圆满落幕。为期两天的时间里,来自全国各省市文化和旅游局(局)有关负责人、公共服务处处长、公共文化及相关领域的专家学者,中国文化馆协会会员代表,全国各级文化馆馆长、群众文化工作业务骨干围绕行业发展的一系列热点问题进行了广泛交流。思想在这里碰撞、智慧在这里汇聚,启发、共鸣、思考,年会带给文化馆工作者的不仅是一次理念上的开拓,更是对未来的谋划与畅想。

在深化全国公共文化领域重点改革、加快构建现代公共文化服务体系的时代,文化馆行业该进行怎样的革新?如何与其他行业融合发展?采取怎样的举措和思路来催生发展的动力?

本届年会由中国文化馆协会、烟台市人民政府主办,文化和旅游部全国公共文化发展中心、山东省文化和旅游厅协办,烟台文化和旅游局承办,聚焦改革、融合、创新,紧扣公共文化服务体系“新时代”命题,总结近年来文化馆事业发展取得的新成就,突出文化馆站在弘扬社会主义核心价值观、推动现代公共文化服务体系、满足广大人民群众对美好生活的新期待等方面的重要作用。年会通过开幕论坛、闭幕论坛、3次分论坛和1次分享活动,充分展示了近年来文化馆行业建设和改革

发展的最新成果。

聚焦改革、融合、创新

铿锵的鼓点、粗犷的舞姿、欢快的节奏……在“文聚民心,艺兴乡村”——中国民间艺术之乡分享活动现场,非遗项目海阳大秧歌精彩亮相,为论坛增添了活力,赢得了与会者的热烈喝彩。在文化和旅游深度融合的趋势下,不管是论坛主题还是年会气氛中,都增添了旅游的元素。论坛会场外,烟台当地与民间手工艺相关的旅游产品一一展示,会场内,关于如何推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,推动文化旅游深度融合的话题在热烈讨论。融合是本届年会主题关键词之一,也是文旅融合后的文化馆行业思考全方位发展模式的着力点。

在文化体制机制深化改革的大背景下,改革势必是文化馆行业需要关注的话题之一。文化馆总分馆制该如何结合自身特点推出实招,文化事业和文化产业该如何结合等热点都在本届年会上通过经验交流、专家点评等形式得到了体现。而对创新的探讨,一直是历届年会所关注的话题。来自全国各地典型经验的分享就是文化馆工作者在提升文化馆站服务效能等方面做出的创新举措。浙江温州的乡村艺术团为基层文艺团队的建设提供了有

效的经验,北京海淀北部文化中心(文化馆)为整建制的社会化运营提供了新的思路等。

国家公共文化体系建设专家委员会主任、北京大学教授李国新认为,一方面要分析特点、探索路径,致力于文旅融合,另一方面,要思考公共文化机构如何融合发展。近些年,文化馆、图书馆、博物馆等公共文化机构在致力于更好为群众服务时,开拓出新的服务内容,相互间的界限变得越来越不清晰,融合似乎成为公共文化机构发展至当下呈现出的新特点。“虽然融合是趋势,但公共文化机构各自的主业核心也决定了各自的不同。”国家公共文化体系建设专家委员会委员、北京师范大学教授杨乘虎说。

紧扣行业热点、难点、突破点

现场的生动展示与演绎,典型事例的分享与碰撞,专家学者高屋建瓴的启迪,为年会营造了热烈、激荡、引发思考的学术氛围。各环节活动均围绕文化馆行业当下面临的困境、亟待解决的问题展开探讨,时代热点、行业聚焦、各方声音,在构建现代公共文化服务体系的新时代命题下得以汇聚。

一直以来,在人们的印象中,广场舞、合唱、戏曲是文化馆开展活动的三件法宝,如此印象使年轻人很少参与文化馆的活动,也使

文化馆逐渐成为“老少馆”。步入新时代,不少文化馆工作者开始觉醒,他们深深意识到,吸引年轻人的加入是文化馆亟待破解的难题之一。既然要吸引年轻人,文化馆从业人员也应该吸收新鲜血液,使其为文化馆事业提供新思路。本届年会敏锐捕捉到青年文化馆人的培养问题,首次设置了“青年说·新力量”——新时代青年文化馆人的使命与担当论坛,集聚新力量、激发新活力,增强青年文化馆人的文化自信和使命感,同时探讨了新形势下如何主动走近青年、关爱青年、引导青年,为文化馆青年人才的培养成长提供舞台。此外,在第十八届群星奖刚刚收官之际,论坛还关注群众文艺创作经验,让与会者聆听到具有丰富创作经验的主创人员和专家对创作的感悟,令与会者获益良多。来自安徽亳州市文化馆的石秀云认真记录聆听,她深有感触地说:“群众文艺创作需要沉下心来去深扎,捕捉灵感、获得感悟,才能创作出好的文艺作品。”

坚守核心功能、深化“互联网+”

在深化“文化馆服务+互联网”的过程中,数字文化馆建设是近些年文化馆行业发展的重点之一。因此,本届年会将其放在公共数字文化工程融合创新发展的背景下赋予新的思路,推出“公共数字文化融合背景下的数字文

化馆建设与发展”论坛,紧扣公共数字文化工程融合实施进程,聚焦各地数字文化馆在互联网、资源建设、社会化模式等方面的实践经验和未来思考。清华大学教授杨永恒以“第一批数字文化馆建设试点工作综述”为题,总结了试点建设经验和亮点。各地在政府高度重视和经费保障有力的情况下,充分挖掘本地优秀资源开展内容建设,编制相关标准规范,广泛拓展社会化合作,线上平台服务效果和线下体验区建设初显成效;下一步要做好试点推广,以《公共数字文化工程融合创新发展实施方案》为遵循,切实推动服务提质增效。

闭幕论坛则将关注点集中于文化馆的核心功能——全民艺术普及。面对新时代人民群众日益增长的文化需求和多元化、宽领域、优质化的个性选择,文化馆为更好履行全民艺术普及职责,应探索建立社会化发展的新模式。李国新认为,推进公共文化社会化是增强公共文化发展的动力,与传统的公共文化服务相比,现代公共文化服务体系的特点在于社会化的发展模式。国家公共文化服务体系专家委员会主任、江苏省文化馆馆长戴珩则认为,文化馆的社会化运营要因地制宜,不可照搬硬套,否则会适得其反。因此,全民艺术普及的社会化始终是这些年文化馆极力思考并在接下来的工作中努力推动的方向之一。

【精彩分享】

2019中国文化馆年会论坛由开幕论坛、1次分享活动、3次分论坛、闭幕论坛组成,分别就新时代文化馆:改革、融合、创新,“文聚民心,艺兴乡村”——中国民间艺术之乡分享活动,“放歌新时代 群星耀中华”——群众文艺创作经验交流,公共数字文化融合背景下的数字文化馆建设与发展,“青年说·新力量”——新时代青年文化馆人的使命与担当,文化馆全民艺术普及及社会化发展模式展开讨论。现撷取论坛的精彩片段,以飨读者。

“文聚民心,艺兴乡村”——中国民间艺术之乡分享活动

论坛从2018—2020年度中国民间文化艺术之乡名单中,选出溱潼会船、杨柳青木板年画、人参文化、绣球、侗族大歌、海阳大秧歌6个具有代表性的项目进行典型分享。论坛上,中国民间文化艺术之乡项目评审、非遗项目负责人、特色团队带头人等作为分享嘉宾,通过视频介绍、文艺展演、嘉宾访谈、专家点评等形式,全方位展示了中国民间文化艺术之乡的创建成果,并针对目前民间文化艺术之乡建设中存在的难点和问题进行了研讨,提出了宝贵建议,对进一步加强中国民间文化艺术之乡后续建设,建立健全交

流机制、深入探讨民间文化艺术的时代价值具有重要意义。论坛最后,来自中国民间文化艺术之乡的昆曲、海阳大秧歌的演员还进行了现场展演。

专家点评:文化和旅游部公共服务司活动指导处处长尹寿松用6个“新”对中国民间文化艺术之乡的建设提出了宝贵建议。他说,把握新内涵,抓住新机遇;树立新理念,注入新动力;运用新技术,开辟新领域。互联网和新媒体技术浪潮涌起,中国民间文化艺术之乡要紧跟时代步伐,用互联网思维弘扬正能量,让民间文化艺术具有更多可能性。

“放歌新时代 群星耀中华”——群众文艺创作经验交流

论坛简要回顾了群众文艺的创作与推广,阐明举办本次论坛的目的与意义,提出了丰富群众文艺资源供给的课题,共同探讨文艺创作的规律,分享群众文艺创作最新成果。来自一线、从事群众音乐、舞蹈、戏剧、曲艺创作辅导的主创人员、专家学者交流群众文艺创作心得、剖析技艺、品味经典。

词作家黄念清从“有感而发,以情动人”出发,认为文化馆人要始终有一颗赤子之心开展群文工作。重庆市群众艺术馆副馆长鲁峰用自己长期从事戏剧曲艺创作的经历,诠释了群星奖获奖作品呈现的特性,深入浅出地剖析了群众文艺创

作规律。湖南省群众艺术馆副馆长周固提提纲挈领地剖析了历届群星奖舞蹈类作品的创作特色及创作导向,认为群文舞蹈要创造自己的结构、语汇和审美思维。国家一级编导唐静平以自己的群星奖获奖作品为事例分享创作经验。浙江省文化馆舞蹈编导谢培亮认为,文化馆人需要对群众文艺工作的执着与付出,需要有不畏艰辛与困难的勇气和毅力。湖北省群众艺术馆副馆长周曼丽认为,群众文艺创作要饱含充沛的创作激情,只有把创作融入生活,融入生命,不断汲取民族民间文化养分,才能创作出留得住、传得开、唱得响的艺术佳作。

公共数字文化融合背景下的数字文化馆建设与发展

论坛通过专题报告、事例分享和专家点评等形式,深入交流数字文化馆建设取得的进展和突破,探讨公共数字文化工程融合实施框架下数字文化馆的前进方向与路径。文化和旅游部全国公共文化发展中心副主任陈胜利做论坛开场主旨报告。清华大学教授杨永恒阐述了第一批数字文化馆建设试点工作,总结了试点建设经验和亮点。湖南省文化和旅游厅副厅长尚斌、天津市群众艺术馆副馆长崔玉杰、安徽省文化馆馆长李晓东、重庆市群众艺术馆副馆长金勇、东莞市文化馆馆长黄晓丽各自提出了公共数字文化

基层服务落地的思路,分享了各地公共数字文化在互联网、资源建设、服务创新、大数据应用、社会化模式等方面的经验事例。

专家点评:中国文化馆协会数字文化委员会主任、苏州市公共文化中心主任曹俊认为,文化馆具备的数字资源提供能力和远程服务能力是基础,“文化馆服务+互联网”还需要和智慧城市建设深度融合。原辽宁省文化厅副巡视员康尔平则建议,在文化馆服务与互联网融合方面还有空间,如重庆群众文化云应与重庆公共文化云合二为一,优势互补。

“青年说·新力量”——新时代青年文化馆人的使命与担当

该论坛是中国文化馆年会举办以来,首次关注青年文化馆人的主题论坛。它围绕“新时代青年文化馆人的使命与担当”主题,探讨新形势下如何主动走近青年、关爱青年、引导青年,为文化馆青年人才的培养成长提供舞台、搭建平台,共商文化馆青年培养新路径。在主题演讲环节,上海市群众艺术馆周蓓蓓以《素人的展览——让草根更有光泽》为题,分享了自身在艺术家和策展人身份间积极转换,探索大众文化的多样性。广州市文化馆董帅以《让优秀传统文化走向青春》为题,分享了年轻团队如何把古老的非遗变成新生活时尚的实践和探索。上海市静安区文化馆副馆长杨迪以

《文化馆里的斜杠青年》为题,探讨了文化馆如何为青年人群开启艺术人生提供钥匙。山东省文化馆李彩鹏、天津市群众艺术馆刘波均结合自身经历,凸显了文化馆青年人在事业发展中的新视野、新风尚、新思维。

专家点评:国家公共文化服务体系专家委员会委员、北京师范大学教授杨乘虎认为,未来的文化馆不仅靠情怀,更靠活力和创造力。浙江省文化馆党组书记王全吉则认为,各地文化馆年轻人培养的实践中,探索出的项目责任制、人才选拔制等,对文化馆年轻队伍建设提供了可资借鉴的经验。

文化馆全民艺术普及及社会化发展模式

专家点评:国家公共文化服务体系专家委员会主任、北京大学教授李国新认为,推进公共文化服务社会化是增强公共文化发展的动力,也是现代公共文化服务体系标志之一;山东省文化馆通过整合资源、融合发展来推动全

民艺术普及,具有借鉴意义;上海市群艺馆面向市民开展全民艺术普及,使市民陶冶了情操、提升了境界、丰富了生活;烟台市文化馆将标准化引入社会力量的参与工作中来,为文化馆高质量业余文艺团队建设形成了典范。国家公共文化

服务体系专家委员会委员、江苏省文化馆馆长戴珩则认为,北京海淀北部文化中心(文化馆)明确了社会化运营标准,用契约形式对公司运营进行了规范,通过有效方法保证北部文化中心的运营达到了预期要求,探索出了一条比较成功的社会化路径;深圳市文化馆是最早开展全民艺术普及的文化馆之一,公益性艺术培训特色突出。

新时代文化馆：改革、融合、创新

新时代,文化馆该进行怎样的变革,迎接新的挑战?开幕论坛聚焦改革、融合、创新,通过典型事例经验介绍、专家主题演讲及点评,展现文化馆人对问题的进一步思考。国家公共文化服务体系专家委员会主任、北京大学教授李国新以《提高文化馆服务的覆盖面和适用性》为题,从聚焦核心功能、健全常态化服务、深化“文化馆+互联网”、探索文化馆总分馆制实现方式、推动融合发展5个方面,阐述了提高文化馆服务覆盖面和适用性的深入思考。重庆市南岸区文化馆、湖南省凤凰县文化旅游广电局等6家单位结合文化馆总分馆建设、文化志愿服务与新时代文明实践中心建设等主题作了经验交流。文化和旅游部全国公共文化发展中心副主任魏大威作了题为《不忘初心、牢记使命,加快构建新时代中国文化馆服务体系》的主旨报告,回顾了文化馆的历史沿革,阐述了文化馆人的初心与使命,明确了加强文化馆行业建设的重要意义,从文化馆的社会职能和职业使命、服务体系、服务创新、文化馆+互联网、文化志愿服务、强化行业统筹6个方面提出了构建中国文化馆服务体系的工作思路。

专家点评:国家公共文化服务体系专家委员会委员、华东师范大学教授金武刚认为,福建“农民画”脱贫致富的做法,是一次艺术精准扶贫的创新实践;温州乡村艺术团在队伍建设、机制体制的创新上做出了特色。国家公共文化服务体系专家委员会委员、北京师范大学教授杨乘虎则认为,重庆市南岸区社会分馆走出了文化馆总分馆制的新路径,通过将公共文化服务主题化、特色化,极大调动了社会主流人群的参与。

闭幕论坛上,山东省文化馆、上海市群众艺术馆、深圳市文化馆、北京海淀北部文化中心(文化馆)及烟台市文化馆先后发言,分享在发展理念、创新模式、经验提升和服务实践等方面的成果,并提出具有前瞻性、引领性、建设性的文化服务社会化建议,努力形成研究成果,推动文化馆在全民艺术普及及社会化等方面取得新突破、新成效。

