

蒙古马伴随蒙古人民存续千年,早已融入了蒙古人的生产、生活,对蒙古族文化进程起到了不容忽视的作用。3年前,锡林浩特市开始打造实景剧《蒙古马》,经过了无数次设计、否定、推翻、修改、调整,最终借助文化与科技的有机融合,在展现历史文化艺术魅力的同时,承载草原文化,弘扬蒙古马精神。在文旅融合的大背景下,《蒙古马》成了锡林郭勒草原最美季节里的一道亮丽风景线。

1所高校,130匹蒙古马,400名师生 实景剧《蒙古马》的文旅融合实践

本报记者 胡克非



《蒙古马》剧照 锡林郭勒职业学院供图

实景演出如何展现蒙古马精神

2010年,中国马业协会授予锡林郭勒盟“中国马都”的称号。锡林郭勒地区拥有超过100万匹蒙古马,牧民的生活和蒙古马密不可分,有着相当深厚的文化底蕴。锡林浩特是“中国马都”的核心区,每年围绕蒙古马的文化活动数量惊人。

“拥有这么好的自然资源和文化底蕴,是时候进一步挖掘、整理、推出一批具有地方特色的文化旅游产品了。”锡林郭勒职业学院党委书记朝洛蒙说。

2017年,锡林郭勒职业学院受命打造《蒙古马》实景剧,这个艰巨任务就落到了锡林郭勒职业学院成吉思汗电影艺术学院院长宁才的肩上。

如何通过一场实景演出展现蒙古马精神?

这是摆在宁才面前的首要问题。为此,宁才和主创团队开始了调研之路。经过调研呼和浩特、北京、湖南等地的各类实景演出,宁才发现——市场上的演出要么是不承载主体的

“秀”,要么是主题脉络不清晰的大杂烩。“它们缺少故事,没有细节,为了更好地表达,我决定以戏剧方式呈现。”宁才说。

那么,如何让马更深入地介入戏剧而不是简单充当道具?

宁才和剧本又开始了新一轮的“死磕”。“我们既然要打造一部文化旅游作品,那就意味着时长不能太长,还要考虑演出效果,在演出结束后如何留下游客等。”宁才说,“那么,这部实景剧肯定不能像话剧那样专注于人物塑造,制造跌宕起伏的戏剧冲突,但是,在震撼炫丽的视觉效果背后,一定要有打动观众的点。”

最终,《蒙古马》在实景剧编排上,运用了平行蒙太奇的手法,通过“战争”“爱情”两条主线,生动讲述了年轻的蒙古族战士兀良哈台与爱马在战争中相伴相随、不离不弃的情感历程及兀良哈台和索伦高瓦男女主角相识相爱、生死分离的爱情故事。全剧运用了声光电等高科技手段,制造出草原上波澜壮阔的场景,将观众带入到古代战争、唯美爱情、人马深情的历史长河之中。

是艺术尝试,也是美育探索

“整部剧的制作中充满了困难。”宁才说,整部演出需要460名演职人员,其中400名演员最初一起排练的困难让人难以想象。“400名演员全部都是我们的师生,来自不同的专业。这对我们学院来说是一次巨大的考验。”

女主角的扮演者之一李旖旎是锡林郭勒职业学院蒙古语言文化与艺术学院的舞蹈老师。有着良好舞蹈功底的她,为了演好这个角色丝毫不敢懈怠,排练时经常一跳就是三四个小时。与一般舞台不同,这部实景剧的舞台是沙土地,在上面跳久了,李旖旎的膝盖渐渐开始受损,时不时需要做按摩缓解,但她却从未想过放弃。

宁才回忆起初排练的日子:“我还记得当时我们排练分了4块场地进行训练,摔跤馆、艺术馆和两个马场,我一直担心没有联排会对演出造成影响。锡林浩特职业学院的院领导亲自督阵组成小组,分工值班,制定了严谨的调度和排练日程,经过半年的紧锣密鼓的排练,第一次走台居然没有出现任何问题。”

“这次排演《蒙古马》,对于整个学校的管理与教学工作都有着非常积极的意义。”朝洛蒙告诉记者,通过三年的排演,学生积累了大量的舞台经验和信心,并且对于本民族、地域的文化有了全方面、立体化的深入了解。“现在我们的学生参加排练非常积极,为了一个细节,几十个演员自发结成小组加练是常事。这对于我们学校来说,这不仅是一次艺术尝试,更是一次美育探索和实践。”

深挖本土资源 助推文旅融合

2017年至今,《蒙古马》为来自世界各地的观众奉献了200场精彩演出,深度演绎阐释了“蒙古马精神”内涵,也向世界展示了草原民族文化的博大和绚丽,展示了锡林郭勒草原文化的魅力。

在中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍看来,《蒙古马》是草原、马、人、历史、文化、旅游多种元素相结合的精心创构,是一部多种艺术元素与现代科技和谐统一的艺术产品。“剧情悲喜交织,场景动静结合,战马驰骋、金鼓合鸣的宏大场面与局部典型人物的特写式表达做到了完整统一,给观众一种视听震撼。”宋宝珍说。

内蒙古大学艺术学院教授李树榕认为,作为大型实景剧,《蒙古马》充分挖掘和运用了地域和民族特色文化资源,通过马与人的同场演出,在气势磅礴的马术与歌舞融合的演出中,揭示出人对骏马的依赖、崇敬,进而彰显出马背民族的文化自信。

内蒙古自治区锡林郭勒盟宣传部副部长包文霞表示,文化是旅游的灵魂,旅游景区只有与文化结合才能释放持久的魅力。蒙古马是蒙古民族文化的重要载体,兼具符号意义和时代价值。锡林浩特市以“蒙古马精神”为支点,编排大型室内实景剧《蒙古马》,深入挖掘马文化的核心价值,通过实景剧的平台将其呈现,既为中国马都景区旅游资源铸魂,也打造了具有草原特色的艺术精品。



为庆祝新中国成立70周年,中国杂技家协会与中国杂技团共同发起的“匠心回馈百万观众”大型杂技秀的全国演出活动于7月17日在旅游热点景区重庆武隆开演。

在景区中,游客可欣赏到中国杂技团历年在国内外大赛中所有的金奖节目,包括观众所熟知的《俏花旦》《十三人顶碗》《揽梦擎天——摇摆高拐》等央视春晚表演节目,荣获第四届全国杂技比赛金奖的《哑歌嬉调》,荣获第九届全国杂技比赛金奖、第三十五届法国“明日”国际杂技节金奖的《协奏·黑白狂想》等。

据了解,演出每天13:00与19:30在重庆市武隆区仙女山镇仙女天街广场举行,预计将持续到今年10月。

图为杂技演员表演集体空竹《俏花旦》。

本报驻重庆实习记者 侯伊/文 中国杂技团供图



7月16日,由河北省平山县西柏坡河北梆子演艺有限公司编排的《西柏坡故事》在河北省石家庄丝弦剧院上演。该剧讲述了1948年5月党中央从延安来到西柏坡后,在这个小山村发生的感人故事。

图为《西柏坡故事》演出剧照。

贾占生/图 本报驻河北记者 李秋云/文



7月17日,第六届中国聂耳音乐(合唱)周在云南开幕。本届音乐周以“礼赞新中国·奋进新时代”为主题,将在昆明、玉溪两地推出一系列丰富多彩的活动。

图为演员在玉溪分会场开幕式上表演民族舞蹈。

新华社记者 胡超 摄

6天,在北戏与传统艺术亲密互动

不想说“再见”的艺术时光

本报记者 李 雪

“话说北京城有各种小吃儿,做法奇特有绝门儿,万紫千红各有各的味儿……”一段单弦《北京小吃》声音清脆洪亮,直勾人的口水。

“我家的表叔数不清,没有大事不登门,虽说亲眷又不相认,可他比亲眷还要亲……”耳熟能详的《红灯记》从一群娃娃嘴里唱出来有板有眼。

享受完好声音,再看那英气十足的京剧把子功展示,刀、枪出手尽显男子气概,而让人赏心悦目的折扇和团扇表演则别有一番韵味,温婉中带着几分俏皮。

7月18日下午,一场别开生面的少儿京剧、曲艺汇演在北京戏曲艺术职业学院(以下简称“北戏”)少儿戏剧场举行,为首都文明办主办、北戏承办的暑期传统艺术体验活动画上了句号。与6天前孩子与父母依依不舍话别的场面不同,这一天的少儿戏剧场一片喜气,60名孩子个个精神抖擞,将几天所学化作生动的表演,惊艳了台下的父母。

成长生涯中的难忘时光

本次体验活动的学员从北京市获得“美德少年”“新时代好少年”以及“社区文明小使者”荣誉称号的学生中选拔而来,年龄最小的8岁,最大的将年满18周岁。孩子们在专业老师的指导下分别学习了京剧、曲艺的基本功和表演技巧,通过系统化的学习实践、观摩演出,对中国传统文化的了解日渐深入,彼此间也组成了一个默契的团队。

“我很珍惜这次机会,刚开始学把子功时还有点手足无措,老师把动作一步步拆开了给我们指导。想想我们才学了几天,北戏的学生却是长年累月地坚持练习,让人佩服。”学员付杰说。记者在现场看到,把子课上,对基础薄弱的学生,不少同伴主动站出来帮忙纠正动作,不让一个人掉队。

北京市第二实验小学永定分校的学生卜思萌此前已经有过3年戏曲学习经历,在北戏剧院长、荷派名家许翠

的鼓励下,卜思萌还上台唱了一段《穆桂英挂帅》,让小伙伴羡慕不已。据卜思萌介绍,她小时候在电视上看到演员穿着漂亮的衣服唱戏就觉得特别好听,便主动跟妈妈提出想学戏,目前已经学了《凤还巢》《桃花村》《红娘》里的不少唱段,3年来每天坚持早嗓子。

在北戏书馆听曲艺专业的师生说评书;参观北京京剧院了解京剧艺术在北京地区的传承发展;前往剧场,看专业演员在台上一展绝活儿;跟着老师学化妆,变身小花旦、大花脸……课堂之外的体验互动令孩子们兴奋不已。“来之前,完全不知道单弦是什么,听完老师的课,自己又学唱之后,我都想带着爸爸妈妈去剧场看单弦演出了。”学员王思淼说。

艺术进校园成效显著

评书课上,教师张怡耐心地纠正学生的发音、语调,只两日,便能有模有样地讲述《西游记》;戏曲课上,在老师不厌其烦的辅导下,一个个小花旦、小青衣越来越有样;90岁的单弦大师赵玉明再次带着钟爱的八角鼓走进课堂,分享自己的单弦人生,并亲自上台示范,和学生一起唱响《北京小吃》,老少同台让人感慨良多……

连续多年参与该项活动的曲艺系教师翟静婉发现,4年前,北戏首次举办传统艺术体验活动时,孩子们对传统艺术的了解还比较浅显,这两年通过各种艺术进校园活动,孩子们的艺术欣赏能力逐年提高,今年的曲艺班,有的孩子来之前已经学过快板、相声。“这说明青少年对传统艺术是有兴趣的,只是要讲究方式方法。在曲艺普及方面,目前还没有一套权威的教材,需要业内专家坐下来,从唱词、旋律、语言方面进行细致研究。”翟静婉建议。

虽然参差不齐的水平着实让老师们费了不少心思,但当他们得知每天早上6点多起床洗漱后,很多孩子会自觉到操场上练习,有人和同伴一起对词,有的复习前一天的动作,老师

们又十分欣慰:“这些孩子未来就是中国戏曲和曲艺的观众甚至从业者,想到在他们少年时期,我们曾通过这样的方式引导他们接触中国优秀的传统文化,作为教师,我们非常自豪。希望他们回到学校后,带动身边的同学也喜欢和欣赏中华传统艺术。”

这么开心,不想回家可怎么好

6天时间,60名孩子吃在一起、住在一起、学在一起,与中国传统文化亲密邂逅,极大激发了小学员传承中华优秀传统文化的责任感。北戏的排练场留下了他们奋斗的身影,更记录下他们学成之后的自豪神情以及收获友谊的甜蜜微笑。

为了让家长第一时间获知孩子们在校学习、生活的点滴,北戏在微信成立了家长群,将孩子们的表现通过照片和视频传到群里,记录下了这段短暂但充实的时光:大点的女孩子给小的编小辫,早上6点多在操场背词,起床后轮流打扫卫生,还有的孩子在北戏度过了难忘的生日。

看到离开父母的肩膀后独立生活的孩子们,很多父母不禁感慨:“我家孩子也成为大人了”“看到女儿画上戏曲脸谱都认不出了,真惊艳”“这么开心,不想回家可怎么好”……

“送孩子去的时候,我们还担心她不习惯集体生活,但孩子给我们打电话的反馈是认识了很多新朋友,上课也很开心,一点也不想家。”王思淼的妈妈侯晓敏说,听说孩子要学单弦,她和爱人也禁不住好奇,开始关注这门艺术,了解它的历史。

通过4年坚持和持续创新,北戏的首都暑期传统艺术学习体验活动已成为北京青少年争相体验的文化项目,它将戏曲艺术融入孩子们的生活和梦想,实践了院校立德树人、以文化人的社会责任;同时,作为推动中国传统艺术发展的未来力量,青少年从小打好艺术素养的根基,也能为传统文化赢得更多受众和市场。



90岁单弦大师赵玉明向孩子们教授八角鼓的用法

北京戏曲艺术职业学院供图

青岛:电影博物馆里感受光影魅力

新华社青岛7月16日电 (记者杨文)电影墙上阐释世界电影起源与历史的图片引人驻足,全息投影的泰坦尼克号撞击冰山瞬间惟妙惟肖,VR体验区里不时传来人们的惊讶声音……位于山东青岛西海岸的青岛电影博物馆,吸引了大量游客,他们在这里了解电影发展历程,感受青岛与电影的渊源。

青岛电影博物馆位于青岛灵山湾影视文化产业区,毗邻东方影都影视产业园,后者是国内先进的电影工业化基地,《流浪地球》《疯狂的外星人》等著名电影均在此处拍摄。

在一面“魔镜”前,不时有路过的游客停下来比画肢体动作,他们在镜子里的投影也变成了电影里的人物。“这面镜子用的是动作捕捉技术,只要站在特定的位置,系统捕捉到你的动作和轮廓后,就会形成完整的影像,一些电影都用到了这种技术。”电影博物馆工作人员介绍。

据介绍,电影博物馆馆藏采取数字化、多样化的展陈形式,利

用前沿的互动式科技体验,并结合不同年代的电影珍藏品,介绍世界及青岛电影历史和文化,是一座以文化体验为核心、以数字科技为动力的“未来博物馆”。

“电影制作需要多久?”“电影的全部流程有哪些?”“为什么一开始电影是黑白的,后来是彩色的?”……在电影博物馆的二层,记者看到一些小朋友正在向主持人提问。“我们在这里举办电影研学活动,目的是向学生介绍投影机、皮影和放映机的原理,他们也能自己动手制作投影机,从而学习电影知识。”研学活动负责人薛培蕾说。

据了解,自2018年以来,已有30余所中小学参与电影研学项目,青岛电影博物馆运营负责人王柳说,作为青岛市科普教育基地,青岛电影博物馆深挖影视产业背后的知识点与兴趣点,推出系列影视研学课程。“一些电影上映后,我们展出的电影道具也会吸引大量观众慕名参观。”

博物馆共收藏藏品8000余件,目前展出500余件。