“布要活”成脱贫增收好帮手

本报驻陕西记者 秦 毅

陕西省千阳县第二届西秦刺绣文化旅游香包节日前在该县张家塬镇双庙塬村举办,国家级非遗项目西秦刺绣成为旅游节上的主角,彰显了当地独特的文化魅力。

旅游节上,“绣娘”手工制作的各类刺绣作品集中展示,体现了千阳刺绣的精湛技艺,增强了群众巩固脱贫成果、生产致富建设美丽乡村的信心,打响了“刺绣之乡·古韵千阳”文化旅游品牌。

千阳是周秦文化的发祥地、古丝绸之路的重要驿站,刺绣文化渊源深厚。2004年,该县南寨镇被原文化部命名为“中国民间艺术刺绣之乡”。同年,千阳被原陕西省文化厅命名为“陕西民间艺术刺绣之乡”。作为“西秦刺绣”的重要组成部分,被当地人称为“母亲艺术”的千阳刺绣深受国内外客商青睐,产品远销东南亚、欧洲等地,为带动当地脱贫增收发挥了重要作用。

千阳县已于今年5月正式摘掉贫困县的帽子。对此,作为助推千阳脱贫的支柱产业之一,近年来,产业年均销售收入持续超过5000多万元的千阳刺绣产业功不可没。千阳县文化和旅游局局长吕明强表示:“千阳能脱贫的主要原因是农民增收主导产业明晰,除了矮砧苹果和莎能奶山羊外,非遗项目西秦刺绣产业带动一万多名农村妇女就业,她们的参与加快了脱贫步伐。”

记者从千阳县委宣传部了解到,千阳县大力推进传统刺绣产业转型升级,以“公司+协会+农户”的产业发展和生产经营模式,助力脱贫攻坚。全县21个刺绣专业合作社共吸收贫困户社员8000余人,占贫困妇女总数的60%以上。2018年,全县刺绣产业实现销售收入7000多万元,从事刺绣制作的农村贫困妇女年人均增收2000元以上。

“千阳刺绣历史悠久、源远流长,继承了周秦文化的民族精粹。以千阳刺绣为代表的西秦刺绣被列入第二批国家非物质文化遗产代表性项目名录。”千阳县委宣传部工作人员胡小军表示,刺绣寄托着广大千阳群众对美好生活的期盼,刺绣技艺世代相传,具有广泛的群众基础。在政府积极引导和各类合作社帮助下,越来越多的“绣女”投身其中,不断扩大千阳刺绣的产业化和规模化。

在千阳长大的人回忆起孩童时的穿着打扮时,总少不了提起虎头鞋、虎头帽。长辈们在一针一线的缝制过程中,把对下一代的祝福绣在其中。于是,从民俗文化等优秀传统文化中提炼设计元素,成为刺绣作品的主要内容来源。近10年来,面对越来越旺盛的市场需求,当地艺人在继承传统刺绣的基础上大胆革新,不仅融入了鲜艳夸张的色彩,也突破了以虎为主要题材的表现形式。如今,千阳刺绣引入绣、贴、拼、搐等新型工艺,使传统与时尚相结合,拥有布制品、编织物等8类30多个系列上千个品种,这也增加了千阳刺绣走向市场、实现产业增值的底气。

千阳县南寨镇鑫兴工艺品专业合作社理事长杨林转表示,起初,用于刺绣的布料没有标准,大小、尺寸不一,填充物五花八门,做出的产品不符合外贸的相关标准,难以出口。如今,标准化生产被广泛引入,统一的材料、分解的步骤、固定的样式加上流水线作业,使产品发生了质的变化。杨林转多次参加各种手工艺品展会,她发现符合现代人审美又具有一定实用性的刺绣产品更受欢迎。对此,她开发制作了祝寿、招财及婴幼儿用品类作品,受到市场欢迎。

在千阳,琳琅满目的刺绣作品正为当地旅游发展注入活力。 胡小军 摄

此外,以杨林转为代表的刺绣传承人通过“扶贫+培训”模式带动身边人加入刺绣产业。近年来,有逾5000人跟随杨林转学刺绣。杨林转还在千阳职业中专给学生们讲授刺绣课,让更多的年轻人接触并喜欢上这项传统技艺。

近年来,为扶植刺绣发展,千阳出台实施了一系列具体措施,从资金、场地、人员、税贷政策等方面加大对千阳民间艺术行业的扶持,多次组织相关艺人去河南开封、甘肃庆阳等地考察学习。同时,千阳以各乡镇文化站为阵地,在全县8个乡镇40多个村举办学习班,组织技艺娴熟的艺人在部分村蹲点,手把手地传授技艺。

被誉为“西秦巧娘”的陕西省级工艺美术大师王秀萍2009年成立了秀萍刺绣专业合作社,通过不断创新设计,打开了产品销路。她的作品创新呈现出水墨画特色,让刺绣更具中国优秀传统文化的审美韵味。与此同时,千阳红苹果、朱鹮、宝鸡青铜器等地方特色文化元素也陆续呈现在绣布上,彰显了“刺绣+”的精美和文化特色。

“千阳刺绣在我们这里长期被称为‘布耍活’,主要用于长辈对晚辈或亲友间的馈赠,其产业价值一度被忽略。”胡小军表示,如今,无论是在脱贫致富,还是文旅融合发展道路上,千阳刺绣产业“蛋糕”正越做越大。千阳刺绣将一手抓传承、一手抓发展,使其成为农民增收的主导产业之一,巩固脱贫成果。

“非遗+”系列报道

近日,“畅享高铁两地游·品读非遗文化韵”南宁东—香港西九龙动车首发暨广西非物质文化遗产主题列车推广活动启动仪式在广西南宁东站举行。首发列车设置三江、融水、兴安、巴马等8个主题车厢,通过非遗文化展示、文化产品展示、旅游推介等向桂港民众展示广西歌舞、器乐、美食等多彩非遗文化和原生态扶贫产品。

这趟动车组每天开行一对,加上桂林开行直通香港车次每天两对,广西与香港间直通动车组车次共三对。至此,南宁、梧州、桂林三座城市通过高铁与香港紧密相连。

图为三江侗族姑娘在进港动车上展示侗族刺绣。

龚普康/图 本报驻广西记者 郭凯倩/文

苏州塔影园将重现昔日风采

本报记者 李佳霖

7月10日,中国文物保护基金会融创古建保护专项基金·虎丘塔影园项目战略合作签约仪式在江苏省苏州市虎丘举行。融创中国、虎丘山风景名胜区管理处、中国文物保护基金会三方携手,就塔影园的古建筑保护与修复进行合作。有近500年历史的苏州园林塔影园,将重现昔日风采。

亟待保护利用

苏州园林是我国文化宝库中的珍贵遗产。1997年,以拙政园、留园、网师园、环秀山庄为典型的苏州古典园林被联合国教科文组织列入世界遗产名录;2000年,沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园增补列入苏州古典园林项目中。“咫尺之内再造乾坤”,苏州古典园林集中呈现了中国古典园林的造诣精华,蕴含深厚的中国传统思想和文化内涵,也体现了中国文人的精神境界和审美追求。

然而,随着岁月的变迁,除拙政园、网师园、留园等著名园林外,很多苏州园林或湮没在高楼大厦之下,或已经“面目全非”,亟待进行挖掘和保护。虎丘塔影园就是其中一例。

塔影园位于“吴中第一名胜”虎丘景区南部,由明朝的文氏塔影园和清乾隆年间的蒋氏塔影园发展而来。塔影园始建于明朝中叶,为苏州书画四大家之一的文征明之孙文肇祉所建。鼎盛时期的塔影园,不但呈现出建筑园林中独特的形制特点,蕴藏着中国“天人合一”的哲理观、“壶中天地”的空间原则、“师法自然”的艺术意识,以及“重在意境”的美学观点。从留存现今的部分建筑中,还可一窥其昔日碧梧修竹、清泉白石的丽景。

抗日战争时期,塔影园被日军驻营。新中国成立至今,塔影园一直被学校使用。新建的现代教学楼、使用中的损坏等,使得塔影园旧时亮丽风貌不再,其承载的文化内涵传承困难重重。1998年被列为苏州市文物保护单位的塔影园,亟待重新挖掘保护、活化利用。

『百园之城』在行动

虎丘是苏州的城市地标和重要窗口。虎丘景区以云岩寺塔为景观中心,融自然山水、吴文化于一体,是苏州2500多年悠久历史和深厚文化的见证和缩影。随着时代变迁,除虎丘核心景区保留有云岩寺塔、千人石、断梁殿等18处古迹及后山的“小武当”“万景山庄”等30余处景点之外,周边众多的历史文化遗存或已灭失,或损毁严重,严重制约着虎丘景区的发展。

2009年10月,苏州市委、市政府作出了对虎丘地区实施城乡一体化综合改造的重大决定。根据《虎丘山风景名胜区总体规划(2010—2030)》《虎丘山风景名胜区详细规划》,虎丘将按照“一核、一轴、一环、一脉”的设计布局,大力提高人文景观的丰富度和连续性,使历史人文底蕴与秀美山水风光相得益彰,充分展现精致典雅的城市韵味和浓郁水乡特色。

塔影园景区建设项目位于虎丘山风景名胜区核心景区南侧,是虎丘地区城乡一体化综合改造工程的重要组成部分。根据苏州市园林和绿化管理局于2015年发布的《关于虎丘塔影园景区建设项目基本情况的公示》,该建设项目以《虎丘山风景名胜区总体规划》《虎丘山风景名胜区详细规划》为依据,充分借鉴《虎丘塔影园记》《云阳草堂记》《松风寝记》《蒋氏塔影园记》等文献记载和历史资料,在塔影园旧址重现塔影园、李公祠等历史景点,提升虎丘景区的整体品质、环境质量及外部形象。

2018年,苏州市出台《关于加快推进“天堂苏州 百园之城”的实施意见》,计划在2022年之前完成108座古典园林的修缮。塔影园作为苏州园林的代表作品之一,被纳入苏州“百园之城”行动。

古建筑复活,讲动人故事

建立中国文物保护基金会融创古建保护专项基金,主要用于开展研究和传承中国传统建筑文化。在虎丘塔影园景区的建设项目中,专项基金不仅提供款项用于景区基础建设水平提升,三方还将围绕园林研究性修复、数字化留存、工匠人才培养等进行深度合作。

融创中国执行董事兼行政总裁汪孟德介绍,项目将依靠数字化测绘和建模,实现对建筑实体和设计数据更好的留存和传承,包括对塔影园附近景区建立高精度地理地貌环境三维数字模型;基于真实场景和历史资料的虚拟复原设计,对修复过程进行数字化记录,建立园林数据库等;还将成立园林研究院,与清华大学、北京大学等高校密切合作,进行课题研究,并将课题研究成果应用于实践。“针对当前行业存在的人才断层、后继乏人等问题,将实施古建园林匠人培养计划,实现传统文化与工艺的代际传承。同时,进行成功案例的推广传播,让年轻人对古建行业与优秀传统文化产生浓厚兴趣,吸引更多人才投身遗产保护队伍。”汪孟德说。

“塔影园是历史的见证者,是凝聚前辈智慧的文化遗珍。融创古建保护基金的成立,整合了社会各方资源,对保护塔影园格局、挖掘优秀传统文化,培养古建传承力量等具有重要意义。”虎丘山风景名胜区管理处主任孙剑锋说。

苏州市园林和绿化管理局副局长陈凡表示,“百园之城”建设的蓝图和三年行动计划,正努力探索一条文化遗产保护管理之路的“苏州经验”。

上海市社会文物行业协会成立

本报讯 为有效提升社会文物的规范经营和市场规范,近日,面向文物经营业的地区性行业组织——上海市社会文物行业协会经上海市民政局、上海市文物局批准成立。

近年来,上海市社会文物行业发展迅速。快速发展和变革在给社会文物行业带来机遇的同时,也面临着恶性竞争、资源分散、标准空白、诚信缺失等问题。为此,上海市文化和旅游局、市文物局把组建上海市社会文物行业协会作为重点工作列入2019年度工作目标,得到了国家文物局的大力支持。

国家文物局社会文物和博物馆司司长罗静表示,上海市社会文物行业协会的成立将助推上海文化产业繁荣和文博事业发展。罗静表示,协会要搭建政府与企业间的桥梁、充实协会职能、牢记协会定位、倾听企业心声、反应企业诉求、维护企业权益、避免协会职能空心化;要开展行业自律经营、促进诚信建设、建立健全企业从业人员职业道德准则、指导督促会员企业及从业人员依法合规开展文物经营活动、打造诚信市场、提振市场信心;要加强行业服务、完善治理结构、吸引更多的企业入会、提高行业会员覆盖率与代表性、坚持民主办会、永葆协会活力。

据悉,上海市社会文物行业协会现有会员单位110多个,包括上海文物商店、上海朵云轩、上海友谊商店,以及云洲古玩城、中福古玩城、虹桥古玩城等古董文玩大型经营平台。上海市社会文物行业协会会长赵婧介绍,协会成立后,将通过开展调研、考察和座谈等方式了解行业基本情况,建立行业情况数据和会员企业档案,制定相适应的协会运行工作计划及重大事项的报告制度、重大决策集体表决制度。协会将配合政府主管机构建立本市社会文物鉴定专家库,指导规范运作,协调民间收藏文物鉴定咨询服务工作。 (黄艺芹)

“2019年山西鼓乐人才培养”项目开班

本报讯 (驻山西记者杨渊郭志清)7月13日,由国家艺术基金资助,山西艺术职业学院主办的“2019年山西鼓乐人才培养”项目在山西省太原市开班。来自广州、深圳、台湾、北京、沈阳等地的50名学员参加开班仪式。

“山西鼓乐人才培养”项目旨在繁荣山西鼓乐艺术表演和创作、推动非遗保护和传承,由山西艺术职业学院组建专业化艺术团队进行整体设计和实施,聘请王以东、李真贵、王建华、王满等专家、学者授课。培训时长37天,内容包括集中授课、采风调研、自主研修、舞台汇报四大部分。

山西鼓乐艺术具有鲜明的民族风格和地域特色,国家级非遗项目绛州鼓乐、威风锣鼓、太原锣鼓、云胜大鼓、斤秤锣鼓等共同构成了品种多样的锣鼓乐种。1980年,山西襄汾县陶寺村出土距今4000多年、我国最早的打击乐器——土鼓和鼍鼓。

近年来,山西艺术职业学院在山西鼓乐艺术的发展方面作了大量工作,撰写研究论文、出版研究专著、编写相关教材、建立鼓乐工作室、成立了打击乐团,与绛州鼓乐团合作举办鼓乐班,创作了一批优秀作品。

北京市东城区文创园区协会揭牌

本报讯 近日,北京市东城区文创园区协会揭牌仪式暨2019东城文创园区沙龙在北京东城区举行。

东城区文创园区协会由东城区内40余家文创园区、金融机构、投资机构及专业服务平台自愿联合发起成立。协会致力于搭建东城区各文创园区间的交流平台,发挥联系政府与文创园区的桥梁和纽带作用,建立文创园区间全方位、多渠道互动合作机制,推动区域文化产业高质高效发展。

目前,已有41家文创园区加入东城区文创园区协会,其中既有像嘉诚胡同创意工场等获得首批认定的北京市级文创园区,也包括了东雍创业谷等专业化、特色化、平台化、复合型的文创园区,以及东城区重点文化金融专营机构和文化金融服务平台。

2019年,随着东城区“疏解整治促提升”工作的推进,包括“咏园”“尚8科技文化园”“天鼎218文化金融园”等在内的新兴文创园区陆续亮相,东城区文创园区呈现高速发展的新态势。东城区文创园区协会的建立,对于实现文创园区行业信息互通、资源共享、平台共建,促进文创园区行业的健康有序发展具有重要意义。 (罗江浇)

近日,浙江省湖州市安吉县博物馆开启以“五彩之夏”为主题的系列活动。活动包括5个专题、30多项内容,集知识性、互动性、体验性和参与性于一体,让学生们在快乐感知中把中华历史文化和传统技艺带回家。

据了解,“五彩之夏”活动将持续至9月30日,内容为“学”在博物馆、“动”在博物馆、“乐”在博物馆三大板块。此项活动已连续举办3年,深受孩子和家长喜爱,掀起了一股暑假到博物馆打卡的热潮。

图为小学生体验活字印刷和古代拓印技艺。

黄卫琴/图 本报驻浙江记者 骆 蔓/文