

一周观察

捕捉精彩 记录历史

祝如

从1893年摄影术诞生至今,摄影已经有了近200年历史。而随着照相设备的不断更新换代,摄影艺术也渐渐成为一门让人们无法忽视的艺术门类,不仅如此,摄影也是一种直观的、无法被取代的记录历史的方式。

摄影记录历史。7月16日,“香港百年 历史光影”摄影展在香港开幕,展览共展出450余幅摄影佳作,以三大板块展现香港百年历史。这些照片记录了香港如何由一个小渔村发展成如今的国际大都市。值得纪念的历史主题包括改革开放、香港回归等;风格各异、中西合璧的建筑有美利楼、会展、香港礼宾府等;极具特色和民俗文化的叮叮车、港式奶茶、赛马……都在展览中有所呈现。

正在北京西藏文化博物馆展出的“废奴丰碑——西藏民主改革60周年特展”共展出近400幅图片、68件(套)实物和文献,聚焦60年来西藏政治、经济、社会、文化和生态文明建设等方面发生的深刻变化。展览生动地展现了西藏改革后,从贫穷走向富裕、从专制走向民主、从封闭走向开放的历程,也是我国自新中国成立以来不断发展变革,走向强盛的缩影。

中国的发展变化,还吸引了国外的摄影艺术家的目光,7月18日,“中国美术馆国际美术作品捐赠与收藏系列展:中国本色——布鲁诺·巴贝摄影展”在中国美术馆开幕。展览展出49件布鲁诺·巴贝于20世纪70至80年代访问中国时拍摄的摄影作品。法国摄影师布鲁诺·巴贝

曾于1973年随法国时任总统乔治·蓬皮杜访华,并且多次来到中国,用镜头记录下中国高速发展的重要历史时刻。这些作品不仅是中国历史的美好见证,也是精彩的艺术品,将被中国美术馆永久收藏。

摄影捕捉精彩,引人入胜。7月16日,“万物照像:第54届全球野生动物摄影展”在成都博物馆刚刚开幕,就引发观众的观展热情。据了解,全球野生动物摄影展起源于1965年英国广播公司野生动物杂志发起的“野生动物摄影师大赛”,每届大赛后,来自世界各地的评委会严格筛选出最有创造性、最具艺术表达力和最佳摄影技术的获奖作品在全球巡展。本次展览展出了从超过5万幅/组作品中选出的87幅/

组作品,展品记录了野生动物的精彩动作瞬间以及动物本身的美妙和自然世界的多样性。观展者,不仅可以了解各种野生动物和环境的知识,还能学到不少摄影技巧,值得一观。

摄影艺术因为更加具象和亲民,而受到人们的关注和喜爱,相对于书画艺术,拥有更为广泛的观众群体。在手机充分普及,手机摄影技术不断发达的今天,手机摄影作品也渐渐令人无法忽视,近日,美国《国家地理》杂志就推出了手机摄影特刊,刊登了3位世界知名摄影师用手机拍摄的作品。人人都可以成为记录这个时代的摄影爱好者,甚至摄影艺术家。在平淡的工作与生活之中,去发掘转瞬即逝的精彩,用摄影定格,拍下属于自己的历史吧。

回声壁

近日,中国书法家协会接到多人举报,有不法分子伪造公章,盗用中国文学艺术界联合会、中国书法家协会名义,联系书画界人士……为什么骗子会大胆编造这类“荣誉”让不明就里的人往里钻?骗子针对的对象是出于何种动机需要这类“荣誉”?“被骗”的人拿这类“荣誉”去干什么……前几年国家民政部门在北京取缔过一大批山寨艺术团体与组织。但这类山寨版的艺术团体与组织拉大旗作虎皮“非法赢利”的“原罪”依然在发酵,依然没有离开照搬照抄的社会,只要有机会,很多骗术总会换穿马甲,重新露面并非作歹,我们必须要有清醒的认识,更要有戳破这类骗术的本领,毫不含糊……“蚊子不叮无缝的蛋”,骗子如果没有合适的土壤,骗术骗法再高明也不可能得手,所以,清洁书法大环境,清除“书法垃圾”,其实非常低端的“楷模”骗局根本不会成功。大家用修身养性的态度去研磨书法,看淡书法的功利性,书法漫步、欣赏便是一桩美妙的事情。

——蔡树农说“清洁书法大环境,低端的骗局根本不会成功”

【“大骗”不能绝,“小骗”便不断。】

优秀的艺术作品的确需要艺术语言的支撑才能得以展现,画匠和画家之间本质的区别却在于是否有艺术理念,这业已成为毋庸置疑的事实。同时,艺术创新也来自于创作者不断发问的能力和探求精神,缘由在于,创新面向的是未来,而未来又有不确定性,所以创新也需要洞察力,或者说是认知未来的能力……不过,现实艺术创作中会发现有些人不断谈创新的“点子”,意在通过灵光闪现实现艺术作品的创新。不可否认,灵光一现的点子确实可以引发创新的某种能力,但真正的艺术不仅是一个或几个出奇制胜的“点子”,“点子”有时可能就等于一套飘逸的花招。只有那些真正有文化精神的艺术创新表现,才能经得起时间的锤炼并被赋予文化意义,甚至才有写入美术史的可能,最终成为世人的精神财富。优秀的艺术品绝不是用所谓的“点子”作为支撑。

——杨大伟说:“艺术创新不仅仅是点子”

【问题是,常常这些以创新为名的点子也不是啥好点子。】

我们有很多优秀的作家和批评家,但不优秀而被吹成优秀的可能更多。中国是个人情社会,这样的社会形态,让人不好说话。得罪一个人,其实就是得罪一大片。一个人可以结成多大一张网,我们是真不知道的。说谁的好话,漏掉了某些人,也一样会得罪人。媒体喜欢大家直言,但真正直言后,媒体既想显示自己公正持平,又唯恐天下不乱……如此这般,就是很多想说话的人,也不会吭声……只表扬不批评,是个社会问题,不单属文学界。什么时候媒体能够站出来大声批评社会时,文学界的一边倒式的表扬恐怕也就打破了。大家在同样的土壤生长,不是吗?——方方说“不优秀而被吹成优秀的可能更多”

【“吹”或难免,经常是“胡吹”。】

毕玺 点评

看点



“原始代码:喜马拉雅秘境”沉浸式数字艺术展开幕

日前,“原始代码:喜马拉雅秘境”沉浸式数字艺术展在北京三里屯通盈中心户外广场开展。本次展览汇集建筑、沉浸式数字艺术、音乐、设计等多领域力量参与,其中建筑设计师李豪为观众建造了一座“悬浮”的理想城池;创意团队“左右文化”通过数字技术制作了五个主题、九个展厅的沉浸式体验空间;知名音乐人萧寒支持创作了《喜马拉雅秘境》主题组曲……该艺术项目希望溯源原始文明,反映亚洲文明交流互鉴的故事。图为观众在参观展览。

本报记者 李亦奕 摄

消息树

狮子林主题联展“让文物活起来”

本报讯(记者马霞)7月15日,“一园南北 三狮竞秀”狮子林主题联展在河北承德避暑山庄开展。

狮子林是江南现存的一座建于元代的古典园林。乾隆皇帝六下江南,数次造访狮子林,题诗作画,并在北京圆明园、承德避暑山庄分别仿建。为了讲好三地狮子林故事,承德市避暑山庄管理处、苏州市狮子林管理处和北京市海淀区圆明园管理处经过近一年的筹备,推出了该主题联展活动。

本次联展分为“三园意趣,群芳竞秀”“历史钩沉,狮林旧事”“仿创相宜,狮林妙趣”“古韵传承,续写新篇”四部分。苏州狮子林特地选送了倪瓒《狮子林图》、徐贲《狮子林十二景图》、乾隆皇帝所作的《再仿倪瓒狮子

林图》等为代表的历代书画名作、乾隆御笔碑帖、狮子林历史文献、数字《狮子林图》等近30余件精品;北京圆明园专门为此次联展送来了乾隆御笔狮子林石匾和御制诗匾的复制件;承德避暑山庄文园狮子林的拓片和建筑构件也是首次亮相。

据悉,该联展将持续至8月31日,9月初还将在北京圆明园进行展出。

作为此次联展的组成内容,“天堂苏州 百园之城”苏州园林赏石盆景艺术展也在避暑山庄同期开展。该展览展出了苏作红木家具19件,赏石摆件作品40余件,苏州园林山石艺术简介图文8幅,狮子林园内所藏唐、宋、元等历代书法家真迹“听雨楼藏帖”书条石拓片30张,苏派树桩盆景和苏派水石盆景共计18件。

傅益瑶入选东京奥运会主题画展项目

本报讯 近日,由北京荷风艺术基金会与北京合艺术中心联合主办的“傅益瑶东京奥运主题画展”北京新闻发布会及艺术研讨会在合艺术中心举行。活动现场展出了傅益瑶的水墨画作品,其中包括14米长的国画巨作《端午颂》及傅抱石的一些扇面作品。

2018年,东京奥运执行委员会公布了奥运文化支援工程的名单,中国

画画家傅抱石之女傅益瑶的日本祭主题画入选。8月8日至17日,作为东京奥运会一部分的“傅益瑶日本祭绘画作品大展”,将在东京艺术中心举行。傅益瑶以传统中国画为表现形式,将中国画法与日本风俗相结合,以日本节庆为主题进行创作。她表示,正是因为有中国笔墨的底气,才能画好日本祭主题的作品。(李荣坤)

现代汽车“创新未来”获奖人展览项目举办

本报讯(记者高素娜)日前,探索AI(人工智能)与人的展览——“撒谎的索菲亚和嘲讽的艾莉克莎”在北京798艺术区现代汽车文化中心开幕。

本次展览呈现的是韩国现代汽车设立的奖项Hyundai Blue Prize 2018“创新未来”获奖人龙星如的策展作品。龙星如表示,希望通过这次展览呈现一个现实与未来交叠的世界,通过艺术形象向观众展示未来。

展览中,“索菲亚”与“艾莉克莎”分别为两个角色,他们化身AI程序所生成的文本及声音,以三层“对话”的形式贯穿展览,意在讲述AI这

个内含重重悖论、指向未来多种可能的课题。同时,展览还邀请策展人与艺术家、研究者一起,探讨AI的相关议题,激发人们对人工智能所带来的未知世界的反思。

据现代汽车文化中心艺术总监徐静介绍,现代汽车的Hyundai Blue Prize奖项旨在助力中国文化艺术事业发展,为青年一代提供国际性文化交流平台。它以艺术、科技和人性化的视角站在时代前沿,在挖掘中国优秀青年策展人的同时,不断延展大众对社会、艺术、科技及人类本身的认知边界,引导大众关注和思考当下和未来的社会发展。

“走向辉煌——浙江花鸟画展”亮相杭州

本报讯 7月16日,由浙江省杭州市委宣传部主办,杭州国画院、浙江省中国美术家协会、浙江省花鸟画家协会承办的“走向辉煌——浙江花鸟画展”在杭州国画院美术馆开幕。

花鸟画是中国传统的重要画科之一,也是中国画中最富于民族文化特性的表现门类之一。托物言志,是中国花鸟文化的精髓。以鸟尊草木

寄兴于情,花鸟画在客观表现对象形态的同时,其中更饱含情感寄托,不仅抒发了中国人的生活情趣和精神操守,更满足着每个时期寻常百姓对于美好生活的向往和追求。展览共展出100位浙江花鸟画家的作品,展现了浙江文化魅力,更彰显传统艺术价值。展览持续至7月30日。(美周)

淮安市文化三馆委托运营签约仪式举行

本报讯(记者高素娜)7月18日,江苏省淮安市文化广电和旅游局与北京北图文化发展中心共同举行了“淮安市文化三馆委托运营签约仪式”,这也是继2017年双方首次合作后的再度携手。今后三年,淮安市文化广电和旅游局将把市文化馆、市美术馆和市图书馆(简称“文化三馆”)的公共文化服务委托给北京北图文化发展中心,后者将直接负责这三个场馆的人员管理、项目策划、场馆运营等具体事务。

据了解,从2017年起,淮安市开始通过政府购买公共服务的形式,委托北京北图文化发展中心对文化三馆进行社会化运营管理。两年来,淮安市文化三馆先后邀请了军事专家罗援、杜文龙、徐焰,艺术家陈履生、陈孟昕、李光曦、姜昆、张海峰等一大批名家进行艺术交流,并陆续举办了淮安运河文化系列活动、地方音乐戏曲发掘展示、地方非遗文化保护展示展演以及完成了地方文献发掘整理等一大批有内容、有规模、有影响的文化活动和服务。据统计,两年来三馆到馆人数已突破200余万人次。

《世界3》学术年刊第五辑开始征稿

本报讯 《世界3》是由北京OCAT研究中心组织编辑的中文艺术理论学术年刊,创办于2014年,主要登载艺术史理论与与其相关的语言史、心理学史、哲学史、文化史、宗教史、社会史和思想史的前沿性研究课题和译文,也对相关课题的国际资讯、图书、展览和研究机构进行报道与评介。

《世界3》的主要栏目有“专题研究”“理论焦点”“前沿动态”“机构概览”“书评”等。该刊第五辑将以“全球语境下的艺术史”为专题,向广大艺术史及相关学科学者公开征稿。征稿截止日期为10月底。(施晓琴)

展览推介

“春睡梦先觉”纪念高剑父诞辰一百四十周年展

在高剑父诞辰一百四十周年之际,广州艺术博物院联合国内众多的文博机构,共同提供藏品并将于八月三十日至十一月三十日举办本次展览,力图展示高剑父一生力学精研的创作历程和卓然独立的艺术风貌,以纪念这位岭南画派的一代宗师。



钱塘弄潮——中国画、书法、篆刻作品艺术展

本次展览展出作品二百六十余件,主要来自近三年来浙江杭州钱塘江地区与西泠印社联合举办的“弄潮杯”钱塘江全国书画、国画、篆刻大赛的评委作品、获奖和入选作品,部分西泠印社社藏作品,以及反映钱塘江流域文化发展的系列成果。



摄影一百八十年在中国

为了纪念摄影术问世一百八十年,银川当代美术馆即将于八月十九日举办“摄影一百八十年在中国”的展览,集中展示自摄影术发明以来,中国摄影史上五百余件、数千张著名摄影家的原底原作。



七月二十四日,展览将在南京更新艺术馆开幕。此次展览汇集了包括俄罗斯人民艺术家、功勋艺术家在内的七位当代著名画家的作品三十多件,参展者中多位曾在艺术院校担任过美术教育工作,所以此次展览较为集中地反映了当代俄罗斯油画的学院风范。

