

一周观察

共享的艺术

■ 突品

近日,世界上最伟大的画作之一,伦勃朗的《夜巡》正在全世界的注视下,在荷兰国立博物馆中进行修复。此修复项目名为“夜巡行动”,是至今针对《夜巡》最深入和全面的研究和修复计划,项目耗资300万欧元,预计将持续数年。

为了让人们在修复期间仍有机会欣赏到这幅画作,博物馆邀请法国设计师建造一间7平方米的玻璃展室。荷兰国立博物馆馆长将这次公开修复比喻成“走进后厨观察厨师如何工作”,得益于更先进的修复技术和持久性更强的新型颜料,在本次修复完成后,这幅画作未来数十年将无需再次接受修复。对公众来说,观看《夜巡》的完整修复过程或许只有这一次机会。

除了通过数字接口全程在线观看经典名画

的修复过程,还可以在线鉴赏文物。近日,故宫博物院官网重磅上线了三款“神器”,希望通过它们重新定义公众与故宫文物之间的距离,解锁全新的文物鉴赏体验!改版后的“故宫名画记”不但能让观众用更大、更精、更细的方式一览故宫藏画,还能通过标注、收藏,建立自己的“私人藏画馆”。全新上线的“数字多宝阁”,利用高精度的三维数据立体全方位地展示文物的细节和全貌,观众可以零距离360度“触摸”文物并与其互动。而重磅推出的“数字文物库”,首发的影像超过5万张,几乎涵盖了故宫所有类别的文物,同时,影像精度高,可放大至满屏欣赏细节,并内置了检索功能,让公众可以按名称、朝代、类别筛选检索,遇到感兴趣的文物可以收藏、分享,可谓是走量又走心。相信这样一个

心遨游的文物库,不仅可以帮助在文物研究方面的专业人士,还可以帮助广大的文博爱好者激发灵感,以自己的方式在这座宝库中玩出花样,玩出新意。

7月初,北京佩斯画廊关闭位于北京798艺术区中心的展览空间的消息一经传出便刷爆了艺术圈,究其原因,有观点认为,一方面,是艺术界老生常谈的“市场不好”;另一方面,也暗示着当下艺术生态下艺术机构与艺术家的生存和发展状况。佩斯北京的负责人程雪表示,随着近些年一些公立、私立美术馆的兴起,很多城市都有了高质量的艺术空间,这些空间为佩斯画廊带来了更多合作的可能性。另外,佩斯也积极地在跨学科艺术、新媒体艺术及公共艺术等近年来备受关注的领域探索更多可能性,并在世

界各地开展了新形态的艺术项目。

由此可见,除了因为税收、房租、艺术品销售等外部原因,佩斯北京如今的选择显然是内部经过长期讨论而选择的对于画廊市场发展最优的一个选项与道路,所以不必大唱哀歌,这或许画廊进行自身调整的正常结果。

今夏,第二届共享画廊活动“Condo Shanghai”又一次来到上海,这个2016年由伦敦画廊主Vanessa Carlos发起的Condo项目,是针对当下昂贵的艺博会系统、在房租重压下挣扎的画廊生态提出的可持续性发展的替代模式。本土画廊为国外的画廊同行提供空间举办展览,可以说是艺术界的共享经济。这一模式或许能让一线城市画廊从中获得启发,尝试新的解决方案。

看点



觉囊唐卡的年轻传习人

四川省壤塘县2010年创建了觉囊唐卡艺术传习所,以觉囊唐卡画派为依托,全面教授唐卡艺术。9年里,传习所累计招收了200多名当地青少年学员,为这项“非遗”技艺增添了新生力量。

唐卡是藏族文化中独具特色的绘画艺术形式,被誉为中国民族绘画艺术的珍品。联合国教科文组织2006年将唐卡列为世界非物质文化遗产。图为7月25日,已经毕业的女学员色木拉在觉囊唐卡艺术传习所绘制唐卡。

新华社记者 张超群 摄

个展秀

高云

由江苏省美术馆和德基美术馆联合主办的“云自在——高云作品展”7月26日至10月31日在江苏南京德基美术馆盛大开展。本次展览展出了高云自1979年至2019年间创作的60余件(套)精品佳作,是迄今为止对高云创作脉络的一次全面展示。展出的作品中既有从中国国家博物馆、中国美术馆等文化机构集结而来的馆藏珍品,也有近期新作。作品涵盖连环画、邮票、国画三大类别,呈现其所思、所求、所为积淀的审美体验和艺术印迹。(李百灵)



对话安格尔之二(国画)高云

许永城

7月26日,“弥散的光影:许永城油画作品展”在广东美术馆开幕。展览展出青年艺术家许永城的20余件油画作品。许永城擅长用油画厚重的特性来塑造光影质感,使得画面如一个细腻而耐人寻味的电影长镜头。在许永城的《空房》系列中,频频出现置身于微弱光源中的模糊背影,而包围着它们的皆是大面积的阴暗色调。光影的对比使画面分割为两个世界,“影”对“光”的挤压,使主体被压迫、被束缚,人物的背影因此更为沉寂,透露出一种孤立无援的忧郁情绪。(李百灵)



宫阙(油画)许永城

石峰

由辽宁省文学艺术界联合会、中国农工民主党中央书画院等联合主办的“画迹·石峰水彩风景写生展”于7月26日在大连美术馆开幕。此次展览展出的60余幅水彩写生作品,是从石峰近3年所画的大量写生中精选出来的。石峰,1967年生于大连,1989年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)版画系铜版专业,获学士学位。现为中国美术家协会会员,辽宁省美术家协会副主席,大连大学美术学院院长。石峰的作品质朴亲切、潇洒飘逸、生动感人。(高素娜)



沃洛格达小景之一(水彩)石峰

凌慧

7月25日,“空境——凌慧作品展”在北京今日美术馆开幕,凌慧通过几个系列的作品营造了一个空阔辽远、单纯静谧的无人之境。凌慧从三维进入四维,通过“时间切片”的叠加、累积、解构和重组来展现一个当代艺术家全新的时空意识。凌慧,1984年生于湖南衡阳,现为国防科技大学文理学院人文系教师、湖南省画院青年画院画家、湖南省油画学会理事。(美周)



Light No.6(数字装置)凌慧

中国美协艺委会(水彩)青年文艺人才培训师汇报展开幕

本报讯(记者李百灵)7月23日至26日,由中国美术家协会主办,中国文联美术艺术中心、中国美术家协会水彩画艺委会、浙江省丽水市莲都区古堰画乡管委会承办的“中国文学艺术发展专项基金文艺人才培训(培养)资助项目——2019中国美协艺委会(水彩)青年文艺人才培训师汇报展”在中国文联文艺之家举办。

此次展览共展出作品122件,既有参加2019中国美协艺委会(水彩)青年文艺人才培训的师生在培训期间所创作的作品,还有他们长期深入基层有所感悟的近期创作,有风景,也有人物、静物,既有传统的水彩技法表现,也有新形式语言探索,表达生动,风格各异,或研习推敲,或精细雕琢,形成了丰富多样的作品面貌。

中国美协分党组书记、驻会副主席徐里表示,“中国文学艺术发展专项基金文艺人才培训(培养)资助项目——中国美协艺委会青年文艺人才培训”已经成为中国美协重要的文

艺培训品牌项目之一,同时也成为中国美协艺委会在新时期开拓创新的亮点。项目旨在用实际行动践行“深入生活、扎根人民”和“以人民为中心”的创作导向,团结引导优秀青年文艺人才和新文艺群体青年文艺家,在加强文艺理论学习的同时,进行创作实践交流,提高文艺修养和创作水平,从而推动国内各艺术门类的健康发展。

据了解,此次培训受到全国青年水彩画家的热烈响应,经水彩艺委会专家严格遴选,64位优秀学员从全国报名的382名艺术家中脱颖而出,参加了培训。本次培训由仲呈祥、许江、陶勤、陈坚等多位名家担任教学导师。培训采取全脱产集中教学的方式,理论课堂生动、深入浅出,多维度呈现了当代水彩画创作的发展现状与学术向度;同时,在教学的实践环节,导师们带领学员写生、示范,足迹遍及丽水的山乡村落。通过培训,学员们解决了在创作中许多难以攻克



丽水风景(水彩)陈江

消息树

中摄协启动超200万元稿酬转付

本报讯7月25日,中国摄影著作权协会联合中国摄影家协会(以下简称“中摄协”“中国摄协”)在京举行新闻发布会,启动数额超过200万元的教科书稿酬转付工作,只要打开中摄协和中国摄协官网,就可以看到这次转付稿酬的摄影作品。

据了解,此次转付的教科书稿酬金额超过200万元,绝大部分来自教科书中使用的摄影作品,这是中摄协依法履职向教科书出版社收取摄影作品使用费以来,涉及作品数量最多、转付金额最大的一次。教科书使用摄影作品属于法定许可规定范畴,

中摄协作为教科书法定许可稿酬收转机构,几年来依法与相关教科书出版社进行了谈判,目的就是保护好摄影人的版权,依法推动出版社支付使用摄影作品的稿酬。

在新闻发布会上,中摄协特别邀请了著名摄影家钱嗣杰、郭占英、孙振宇和已故著名摄影家徐肖冰、侯波、邹建东的版权继承人参加新闻发布会,让这些作者和继承人领取教科书稿酬,从而带动4000余幅作品的作者积极参与到这次稿酬转付中来,让摄影家的劳动得到尊重,让法律赋予摄影家的尊严得以彰显。(施晓琴)

中国佛教文化书画展在京开展

本报讯为弘扬佛教爱国主义优良传统、传播中华优秀传统文化,由中国佛教协会、中国禅茶学会联合主办,中国佛教书画艺术交流基地承办的“中国佛教文化书画展”7月25日在北京民族文化宫展览馆开幕。

此次展览共展出200多件佛教界人士、书法家、美术家等创作的书画作品。中国佛教协会副会长演觉法师在开幕式上指出,此次展览以书

画艺术的形式传承和弘扬中华优秀传统文化、传承和弘扬具有中国特色的佛教文化,展出的作品体现了作者对于爱国爱教的生动践行、对书画艺术的深刻认识和对中国共产党的深刻感悟,体现了中国佛教界对中国共产党的热爱、对新中国成立70年来伟大成就的讴歌。

据悉,展览将持续至7月30日。(文青)

郑念军、郭向民艺术作品展开幕

本报讯7月26日,由广州美术学院、东莞市文学艺术界联合会、粤港澳大湾区美术家协会联合主办,岭南美术馆、新风格美术馆承办的“艺韵天然——郑念军、郭向民艺术作品展”在广东东莞岭南美术馆开展。

展览高度概括了郑念军、郭向民的绘画、书法和陶艺作品的艺术特点,展出的作品中,陶艺的高温窑变、

釉色斑斓,书法笔墨的浓淡、粗细和虚实,水墨山水、花鸟画的墨色浑然交织,体现出作者多方面的艺术成就。郑念军现为广州美术学院教授、硕士生导师。郭向民现为广州城建职业学院艺术与设计学院副教授,广州美术学院客座研究员。

据悉,展览将持续至8月4日。(李百灵)