

新首相上任，英国文化艺术界怎么看

本报记者 宋佳煜 编译

英国第二位“铁娘子”特蕾莎·梅艰难引领英国1000多天之后，终于在伦敦唐宁街10号含泪宣布自己将辞去英国首相一职。还不到两个月，全世界再次将目光聚焦英国。7月24日，曾任伦敦市长、外交大臣的鲍里斯·约翰逊在获得英国女王批准后，正式接替特雷莎·梅，入主唐宁街10号，成为英国第77位首相。

“脱欧”强硬派 文化艺术“背景”颇深

现年55岁的鲍里斯·约翰逊是英国“脱欧”的坚定支持者，他曾多次表示，即使英国无法与欧盟达成新的“脱欧”协议，也应该在10月31日的“脱欧”期限前退出欧盟，还表示不排除“绕过议会，强行脱欧”的可能性，他甚至提出了“做或死”的说法，来强调自己的“脱欧”决心。在鲍里斯·约翰逊上任前后，英国内阁刮起了一阵“离职潮”，包括教育大臣安妮米尔顿、大法官兼司法大臣大卫·高克、外交大臣艾伦·邓肯等在内的多位内阁成员宣布辞去内阁职务。7月25日，鲍里斯·约翰逊召开新内阁会议，33位新内阁成员参会，其中，有17位特蕾莎·梅时期的内阁成员被换下，被英国媒体称为十余年来英国内阁最大的一次换血。“没有如果、没有但是”，鲍里斯·约翰逊在会议中再次强调，在未来的98天，甚至更短时间内，英国将完成“脱欧”。

作为“脱欧派”领袖，鲍里斯·约翰逊的强硬态度被认为是其当选首相的重要原因，同时，也成为英国各界最为担忧的问题。其中，艺术界对鲍里斯·约翰逊的当选更是感到焦虑，大多数英国艺术界人士认为强行“脱欧”将对英国文化艺术发展造成损害。

事实上，鲍里斯·约翰逊与文化艺术一直有着千丝万缕的联系。1964年，鲍里斯·约翰逊出生在美国纽约，他的父母都是英国人，因而他拥有英美双重国籍。2015年，他为了表示对英国的忠诚，宣布将放弃美国国籍。鲍里斯·约翰逊曾在英国伊顿公学就读，积极参加学生活动，不仅在英语和古典文学方面成绩优异，还是学校辩论社的秘书和校报的编辑，并获得国王奖学金。1983年，鲍里斯·约翰逊进入牛津大学攻读西洋古典文学，当选学生辩论社牛津联盟的秘书，成为牛津大学颇有知名度的人物。“如果他的事业有一天可以达到顶峰，我会感到自豪，但同时也会非常焦虑。”关于儿子鲍里斯·约翰逊，他的母亲夏洛特·约翰逊在2016年接受芬兰媒体采访时说。

大型文化基础设施项目或受青睐

作为艺术家，夏洛特·约翰逊的焦虑显然与其他艺术家略显不同。艺术家加文特在接受外国媒体采访时表示：“英国的文化生活正处于关键时期，鲍里斯·约翰逊的任命让我感到担忧。”文化艺术界的这种“杞人忧天”，事实上是源自鲍里斯·约翰逊曾经在



鲍里斯当选英国第77任首相

这一领域留下的“政绩”。

英国媒体指出，有事证明鲍里斯·约翰逊喜欢支持一些大型文化基础设施项目。在担任伦敦市长的两个任期、长达8年里，他曾经支持国际钢铁业巨头阿塞洛·米塔尔在伦敦奥林匹克公园内建造奥运塔，这座由扭曲蜿蜒的“轨道”组成的铁塔高114.5米，后现代感十足，它的设计师是英国特纳建筑奖得主阿尼什·卡普尔。奥运塔一亮相就招致很多批评，不仅被指“犹如被炸毁的埃菲尔铁塔”，高达2270万英镑的建设成本也使鲍里斯·约翰逊执掌的政府被人诟病。此外，鲍里斯·约翰逊还力排众议，对伦敦花园大桥项目提供支持。花园大桥是由英国创意奇才托马斯·赫斯维克设计的泰晤士河全新景观带，虽然它的设计和建设都遭到广泛批评，但鲍里斯·约翰逊还是为其提供了6700万英镑的资金支持，直到萨迪克·卡恩接任伦敦市长后，才下令终止投入，经过独立审查，这一项目的成本已经上升至2亿多英镑。

态度飘忽不定 政策难预料

不拘小节、幽默风趣或许是鲍里斯·约翰逊在选民中颇受欢迎的重要因素，但口无遮拦，在敏感问题上言语随意，也使他备受批判，鲍里斯·约翰逊还有一个特点，就是在很多问题上，他的表态都摇摆不定甚至前后矛盾，这也让不少分析人士担心他未来执政时会出现政策摇摆。细数其以往从政期间在文化艺术方面的政策，也表现出他“飘忽不定”“难以预料”的特点。

这种“飘忽不定”从其在担任伦敦市长时，对待特拉法加广场“第四基座”公共艺术项目的态度便可见一斑。位于伦敦特拉法加的“第四基座”建造于1841年，原为威廉四世骑马雕像的基座，空置150年后，英国皇家学会于1998年发起委派公共艺术项目，并成立“伦敦第四基座艺术项目委员会”。美籍伊拉克艺术家迈克·拉科维茨的作品《隐形的敌人不应存在》于2018年起在“第四基座”与公众见面。首次



置于“第四基座”的雕塑作品

当选伦敦市长后，鲍里斯·约翰逊在文化艺术领域推行的首轮政策就包括削减包括“第四基座”在内的公共艺术项目的预算，但后来，他又摇身一变成了“伦敦第四基座艺术项目委员会”的支持者。曾对“第四基座”项目提供支持的艺术家迈克·艾默格林表示：“一般情况下，鲍里斯·约翰逊会对那些他完全没有头绪的问题展现出强硬的态度，而当 he 最终面对现实的时候，又会改变态度。”

“自由港”恐难解决艺术市场难题

可以说，艺术市场从业者和鲍里斯·约翰逊是充满疑虑的，因为他在“脱欧”问题上的坚定态度将会给画廊、拍卖行带来极大的麻烦。为应对“脱欧”后的市场难题，鲍里斯·约翰逊多次提出在英国建立试点自由港方案。这些地区将成为独立于海关的地点，将对希望免税存放艺术品的收藏家具有极大吸引力。

据英国《卫报》报道，鲍里斯·约翰逊本月早些时候在贝尔法斯特发表讲话时提到，希望将这些英国城市变为“新加坡式的免税区”，除了贝尔法斯特，他还表示将在英国东海岸引入自由港方案，并希望在格里姆斯比、赫尔和利物浦建成自由经济区。在鲍里斯·约翰逊看来，自由港和自由区的方案是为相关地区吸引投资的最佳方式，但专家表示，这一方案能够起到的作用将非常有限。

“艺术市场更多地受人和资金影响，而不是纯粹的贸易。如果没有人员的自由流动，就很难拥有充满活力的城市和艺术社区，也就无法丰富我们的文化生活，设立自由港、签订贸易协议对艺术市场的发展也不会起到太大的推动作用。”艺术家、英国工作坊基金会创始人斯塔西·麦考密克在接受媒体采访时说，“如果鲍里斯能够将文化艺术看做一个产值数十亿并拥有巨大潜力的产业，也许他会采取主动的支持措施，当然，我也希望他能够任命一位能够让艺术教育重新回到学校的教育大臣。”

东与西的交响 心与心的对话

——东西方古典音乐舞蹈盛会在新西兰北帕默斯顿举行

方 华 魏思静

当地时间7月20日，由惠灵顿中国文化中心与北帕桑德沃克音乐学校联合主办、北帕马克西姆舞蹈学校协办的东西方古典音乐舞蹈盛会在新西兰北帕默斯顿男子高中举行。北帕默斯顿市的各族裔音乐、舞蹈青年才俊，与来自惠灵顿中国文化中心的中国传统器乐及中国舞师生，同台演绎了东西方古典音乐与舞蹈艺术的经典之作，现场近200名古典文化爱好者领略到两种不同表现形式的古典文化艺术的风格与魅力。

一段饱含西班牙风情的小提琴独奏拉开了音乐会序幕，来自奥克兰大学的内森·平克尼以娴熟精湛的技艺相继演奏了西班牙著名小提琴家、作曲家巴勃罗·萨拉萨蒂名曲《哀歌》与《查巴泰亚多舞曲》，神秘哀婉与热情洋溢的强烈对比给观众迥异的感受。由北帕默斯顿与惠灵顿两地演奏者组成的瑞莱柯三重奏小乐队，生动演绎了匈牙利作曲家巴托克《对比》第2乐章、第3乐章，把匈牙利民间音乐之古朴特质与现代音乐多变风格完美结合。

演出中，多位浪漫主义大师的经典之作点亮了整场音乐会。观众在青年演奏者杰奎琳·麦克佛森的《长笛之幻想曲》中，感受到大自然奇幻空灵的意境；在徐悦龄钢琴独奏的格拉纳多斯《少女与夜莺》

中，品尝到情逝的苦涩与忧伤；在梅兰妮·平克尼弹奏的拉赫玛尼诺夫《前奏曲作品23第四首，D大调》钢琴曲中，体味到俄罗斯民族的细腻情怀；在诺夫利特三重奏演奏的舒伯特的《钢琴三重奏》中，领略到室内乐名曲特有的暖意与亲切；在奥克兰大学音乐学院青年演奏者孙一多的钢琴独奏曲目吉纳斯特拉的《可爱的少女之舞》与肖邦的《黑键练习曲作品10第5号》中，领略到青春的灵动与美好。而花腔女高音妮娜·佩克演唱的《吉卜赛人和鸟》以及当地知名青年男高音泰赫兹·拉锡夫演唱的《菲德瑞克的悲歌》，丰富的情感与高超的技巧，令全场观众沉醉其中，将音乐会推向了高潮。

随后，惠灵顿中国文化中心联合新西兰华夏文化艺术协会和新西兰旗袍协会惠灵顿分会为观众分别带来了《云·水》和《晚风》。两首曲目结合了独特的中国元素，《云·水》将民乐与舞蹈相融合，恰似一股清风，令观众感受到来自东方一度的无尽禅意，白色长绸扇在舞者手中犹如千丝水一般流动变幻，绸伞化作一朵白云，结合古筝、古琴、琵琶、竹笛演奏，共同演绎出云水禅心般的清雅意境。据舞蹈编导、惠灵顿中国文化中心舞蹈教师陈瑶介绍，《云·水》源自中国作曲家覃晔的新曲《云·水》，是她与惠灵顿中国

文化中心器乐、舞蹈教师及华夏文化艺术协会艺术总监袁钧连夜编排与磨合创作的，该节目是首次与观众见面。《晚风》将旗袍和民乐琵琶相搭配，在惠灵顿中国文化中心器乐教师孔璟環的琵琶伴奏下，舞蹈教师杨迪雅携旗袍姑娘脚踩着叮当弦音款款举步，声光交错中尽显中国江南古镇的流光溢彩。

此外，惠灵顿中国文化中心古筝教师凌嘉滢奏的古筝独奏《高山流水》，以丰富的节奏变化与专业的演奏技巧，令不少观众沉醉之余深感亲切。音乐会在器乐联奏中国和新西兰两国名曲《茉莉花》与《河水湍湍》中落下帷幕。观众席上的一位老人珍妮丝特意走向舞台向主办方表示感谢。她表示，自己偶然从当地报纸上得知音乐会的信息，如此高水准的演出令她极其尽兴与享受。

当地华人彭平表示，北帕默斯顿拥有众多的音乐、舞蹈、艺术培训机构，走出了一大批极富创造力的西方古典音乐实践者。这场融汇东西方古典风格艺术表演的文化盛会，极大满足了本地众多古典文化爱好者的好奇心。

桑德沃克音乐学校校长丽兹·洛克则表示，音乐是人类共同的语言，能够消除文化隔阂，实现心与心的对话，希望今后能够迎来更多形式的音乐文化盛事。



器乐联奏《茉莉花》 魏思静 摄



民乐演奏与舞蹈《云·水》 魏思静 摄

中国游客赴马旅游升温 出游安全引重视

新华社记者 郁玮 林昊

从20世纪90年代“新马泰”成为一代人记忆中时髦旅游目的地，到2018年中国公民赴马来西亚旅游人数已达294.41万人次，中国已连续7年是马来西亚在东盟国家外最大游客来源国，马来西亚日益成为中国游客青睐的旅游目的地。

随着游客数量持续上升，中国游客在马来西亚出境游的领保安全事件也呈现出逐年增多的趋势。据中国驻马来西亚大使馆工作人员介绍，近年来高发的旅游安全案件主要集中在出入境、溺水、盗抢等方面。

首先是出入境签证问题。马来西亚移民局入境检查较为严格，主观性也比较强，一旦认为入境者不符合入境条件、怀疑入境目的与签证种类不符或短期内频繁来马，都有权拒绝其入境并实施遣返。

志愿者陈颖告诉记者，去年暑期她遇见一位来自中国的父亲独自带着两个孩子来马来西亚探亲，出发前没有仔细阅读马来西亚入境要求，在入境时由于孩子们的护照有效期不足半年，面临可能被遣返的困境，幸而得到志愿者们帮助才顺利入境。

此外容易被忽视的是，马来西亚现行的入境材料包括纸质机票、约合500美元的现金等，而许多中国游客现在习惯使用电子登机牌和电子支付等，造成通关时无法向当地移民局官员出示齐备材料。

其次是存在水上游安全隐患。据中国驻马大使馆领事处介绍，近年赴马来西亚的中国游客短期内快速增长，而当地旅游接待能力没能相应提升，一些不具备资质或安全不达标非正规旅行社机构趁机“浑水摸鱼”，获取非法利益。中国大使馆建议，审慎选择购买水上游项目，选择有良好资质的旅行社，并签订正式旅游合同，切勿贪图便宜，选择“低价团”。自助游客可在马当地旅游局网站查看本地旅行社名录，出海前注意检查船只状况，并建议购买旅游意外保险。

另外，马来西亚的游客溺水事件有的是发生在酒店游泳池内，马来西亚法律并未强制要求游泳池配备救生员，中国游客在酒店或公寓的泳池游泳时需注意。

第三是盗抢等治安案件。中国驻马大使馆工作人员说，“每周一上班时，常常能接到十几起发生

在周末的中国游客被盗抢案件。”马来西亚是劳务输入大国，流动人口多，在旅游热点地区特别要提防飞车党。

近年来，中国被越来越多的外国网友称为非常安全，这也造成一些中国游客在出境时掉以轻心。我驻马大使馆建议，走路时远离机动车一侧，把包挎在身体前方；保管好护照，贵重财物分散携带；建议随身携带护照原件，并与护照资料页及签证页的复印件分开放置，建议手机内留存护照、身份证件电子版以备不时之需。

（新华社吉隆坡7月25日电）

“移动图书馆”走进巴基斯坦

本报讯 近日，在中国驻巴基斯坦大使馆的大力支持下，由巴基斯坦阿里夫·莱拉巴士图书协会发起设立的“移动图书馆”启动仪式在拉合尔市举行。中国驻巴基斯坦大使馆文化参赞兼巴基斯坦中国文化中心主任张和清、阿里夫·莱拉巴士图书协会秘书长拉比雅，以及协会志愿者等百余人出席活动。

张和清表示，图书是人类文明传承的重要方式，由阿里夫·莱拉巴士图书协会发起的“移动图书馆”项目，将电动车改造为可爱的“移动图书馆”，创新新颖，功能实用，满足了周边社区中小学生对读书的渴望，是促进巴基斯坦社

会发展的积极举措。他希望以“移动图书馆”项目为起点，让读书成为巴基斯坦孩子们生命的一部分。

拉比雅感谢中国驻巴基斯坦大使馆对协会“移动图书馆”项目的大力支持。启动仪式后，拉比雅陪同张和清参观了阿里夫·莱拉巴士图书协会图书馆、活动中心，并详细介绍了协会的创建历史、发展运营状况。

阿里夫·莱拉巴士图书协会自1978年创立以来，积极倡导并鼓励孩子们阅读，致力于将图书带到社区，为孩子们提供阅读便利。拉比雅希望将来能在巴基斯坦推广“移动图书馆”项目。

（邢立军）

湖北省美术院艺术家 在斯里兰卡开展绘画交流

本报讯 应斯里兰卡中国文化中心邀请，湖北省美术院艺术家一行5人于7月20日至26日访问斯里兰卡，开展中国与斯里兰卡的绘画交流活动。

7月21日，在斯里兰卡中国文化中心主任乐利文陪同下，艺术家一行到访科伦坡视觉与表演艺术大学，受到该校艺术系师生的热烈欢迎。“不少师生得知此活动后慕名而来，希望能近距离聆听有关中国绘画的讲座，感受中国画的独特韵味和魅力。”该校艺术系主任表示，感谢斯里兰卡中国文化中心一直以来对科伦坡视觉与表演艺术大学的支持，赞赏双方的良好合作。

交流期间，湖北省美术院院长肖丰就中国画的传统特色和中西绘画的不同风格做了简要介绍。湖北省美术院副院长谢晓红与大家分享了中国传统绘画的表现手法和技巧，以及诗书画印相结合的

艺术境界。

此外，艺术家一行还访问了萨普莫基金会和莱昂利尔·温迪特艺术中心。艺术家一行观看了正在画廊举行的“救赎”主题画展，并与斯里兰卡籍旅英女画家佩雷拉以及部分参展艺术家进行了交流。佩雷拉向艺术家一行介绍了画展的立意与筹备过程，他说，“救赎”主题画展旨在通过表现遭受不同心理创伤的人物画作，展示其艰难的恢复过程，并唤起全社会对这类问题的关注。

此次活动是2019年斯里兰卡中国文化中心部省合作项目之一，此前，斯里兰卡中国文化中心已组织斯里兰卡艺术家赴湖北交流访问和创作。访问后，艺术家一行还赴康提、西古城、贾夫纳等地进行采风创作，并将于9月的“斯里兰卡·中国湖北文化周”期间在斯里兰卡中国文化中心合作举办中新绘画作品联展。

（杨琳）