

6月18日至8月18日,2019年全国基层院团戏曲会演在北京举办。参演剧目覆盖全国31个省区市,涉及30个剧种。30台大戏中,现代戏17台,占比达57%,体现了基层院团扎根基层、关注现实的创作特点。本报已于7月8日7版、7月15日6版、7月22日6版刊登了相关评论文章,此次为会演剧目评论系列之四。

2019年全国基层院团戏曲会演剧目评论(四)

评剧《刘胡兰》:浓墨重彩赞英雄

夏 冬

刘胡兰是解放战争时期,山西文水县的一位优秀共产党员,她临危不惧、视死如归的英雄事迹被广为传颂。在中华人民共和国成立70周年之际,把刘胡兰烈士的英雄事迹重新搬上戏剧舞台,具有深刻的政治意义和思想教育意义。习近平总书记指出,祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。如今,我们步入了社会主义新时代,让观众重温战争年代广大人民群众在中国共产党领导下,为了民族解放事业所作出的牺牲与贡献,更加珍惜今天来之不易的幸福生活,体现了文艺工作者敢于担当的社会责任感和创作热情。天津评剧院三团适时地把这一革命历史题材搬上评剧舞台,很值得敬佩与赞许。

评剧新版《刘胡兰》的可贵之处,是完全按照戏曲艺术的规律,在故事情节的铺陈和人物塑造上,体现出“立主脑,减头绪”的编剧法则,从一开始就设置了一个解放战争时期的农村典型环境,虽然云周西村建立了民主政权,并且实行了土地改革,清算了反动地主剥削压迫群众的罪恶,但以地主石砚璞为代表的反动势力,时刻梦想变天,在村内造谣惑众,企图东山再起。斗争形势依然严峻。刘胡兰敏锐地注意到阶级斗争的新动向,反动地主妄想变天的罪恶企图,在检查妇女支前送劳军鞋时,她发现地主婆二寡妇做的“军鞋”以劣充好,毫不留情地予以揭穿,表现出一个共产党员坚定的革命立场和爱憎分明的政治品质,剧情的“开门见山”,为



评剧《刘胡兰》剧照

主人公后来在恶劣环境下面对凶恶的敌人,坚贞不屈,视死如归,做出很好的铺垫。

评剧《刘胡兰》在塑造刘胡兰人物形象时,注意到性格的形成与年龄和环境的关系,15岁的刘胡兰与成年人不同,剧中既表现了她坚定的革命意志和敏锐的政治嗅觉,对以石砚璞、二寡妇为代表的反动势力毫不妥协地进行斗争,又通过家庭的阻力,展现出她内心的痛苦与无奈,尤其是胆小怕事的奶奶竭力阻止她出去工作,担心她将来遭敌人报复。刘胡兰深深感受到做工作的艰难,甚至产生了打“退堂鼓”,不再担任妇救会主任的想法,这种写法真实表达出一个女孩子遇到困难与挫折时的矛盾心理和思想反复的过程,让人物性格更加丰满,增强了作品的可信性,体现了剧作者的艺术追求。

该剧最为感人的两场戏,一场是“大庙”审讯,面对敌人的软硬兼施,刘胡兰沉着应对,时而嘲讽时而奚落,使阴鸷奸险的特派员与蛮横粗暴的匪连长大胡子恼羞成怒,无计可施,无奈之下找来刘胡兰的母亲,企图利用母女之情劝说刘胡兰。结果却弄巧成拙,反而成全了母女重逢,互诉衷肠,相互鼓励。在这一场戏中,刘胡兰借用与母亲见面的机会,托母亲向党组织、解放军传信,表达自己永远热爱党、热爱人民军队,坚决不向敌人屈服的决心与态度,表现了一个共产党员高尚的气节,催人泪下、感人至深。最后一场是刘胡兰面对敌人的铡刀,面不改色心不跳,慷慨就义,彰显出一个共产党员大无畏的革命精神,完成了刘胡兰英雄形象的塑造,给观众留下深刻的印象。

(作者系天津市艺术研究所研究员)

琼剧《祖宗海》:潭门渔民心中的海

符传杰

我是琼海人,琼海市潭门镇对我来说既熟悉又陌生,既亲切又遥远。潭门人称南海为“祖宗海”,是我们所有琼海人甚至海南人都知道的,但因我非潭门人,更非潭门渔民,所以对潭门渔民对“祖宗海”的情怀其实没有太深入的了解,只是有所感动而已。直到《祖宗海》剧本送到我手上,并请我观看了彩排,我才猛然一惊——“祖宗海”对于琼海潭门渔民,甚至对于我们的国家来说竟然这么意义重大。

南海,自古以来是潭门渔民的依靠,是为之劳作的耕海。渔民们世世代代在海上拼搏,喜怒哀乐在海上,风险苦难在海上,“祖宗海”是渔民的命、是渔民的根、是渔民赖以生存的家园。潭门渔民对“祖宗海”的感情已不是普通渔民对海的感情,而是对家、对国、对祖宗、对未来的情怀。

潭门渔民追求美好的生活,勇敢地远闯南沙、西沙、中沙,他们把在远海捕捞的海鲜海珍销往东南亚各国,再从异国换回水泥、火油、布等物品,他们默默地把“海上丝绸之路”延续在他们的船帆桅杆上,延续在坚韧无畏的潭门渔民的精神世界里。这种情怀、这种精神,在琼剧《祖宗海》里可见一斑。

《祖宗海》是一部大题材作品,作者从小故事切入,写潭门渔民不惧海盗抓扣,坚持造大船、闯远海,以此体现潭门渔民对“祖宗海”家园不可割离的捍卫之情,也就是潭门渔民的家国情怀。主角卢振海是所有潭门老船长的化身,他身上有着所有渔民老船长的影子,勇敢、坚韧、敢冒险、追求自由、向往美好。他的骨子里流淌着海水一样的鲜血,基因里存着海的密码。他离不开海,他深深地爱着那片

“祖宗海”,为了“祖宗海”他宁愿舍弃一切,甚至生命……他固执地要再造大船,即使家人阻拦、资金缺乏、债主逼债,都打消不了他的决心,他的念想只有一个——再闯“祖宗海”。他那么固执,固执得有点不近人情,但另一方面,他的固执中又饱含深情,令你感动不已,让你泪流满面。与他一起坚守的,是苏潭民等几位和他一样在风里搏、浪里拼的渔民,还有他同甘共苦的妻子王海珊,王海珊深深地理解自己的丈夫,却又不得不理智地劝阻他,她代表着所有渔民妻子的想法,正如剧目开篇的渔歌所唱“出海啰……送夫送到海畦坡,东宫庙前烧支香,求公保佑我夫去,平平安安过海洋”。她们深爱着自己的丈夫,却又不得不含泪送别自己的丈夫,她们知道每一次送别,都意味着生离死别,但是她们更知道,“祖宗海”在丈夫心中无可取代的分量。与之相反的,是卢振海的儿子卢希安,他代表的是新一代渔民,青春、激情、观念新、理念潮。他对父亲的固执很不理解,十分恼火。在这个高科技时代里,他不理解父亲冒生命危险去做的这些有何意义,为此和父亲闹翻了天……到最后,却又不得不妥协在父亲的“固执”里。

读着剧本,看着戏,我心里非常沉重,又满是感动。《祖宗海》在舞台上的呈现,似乎已超越了艺术的范畴。与其说它是一部戏曲艺术作品,不如说它已带领观众踏浪在海上,浪涛就在脚下,“祖宗海”就在心中。

(作者系海南省琼剧院副院长,国家一级演员、梅花奖获得者)



琼剧《祖宗海》剧照

川剧《苍生在上》:为官一任 造福一方

刘同华

康熙称赞他:“天下廉吏,无出其右。”

雍正赞誉他:“志行修洁,风度端凝。流芬竹帛,卓然一代之完人。”

这两句评价,说的是同一人:清代被人称为“贤相”“清官”的张鹏翮。张鹏翮(四川遂宁蓬溪县人),历仕康熙、雍正二朝,历任刑部主事、苏州知府等职,官至文华殿大学士兼吏部尚书。雍正元年(1723年)拜相,任文华殿大学士。时黄河决口,再往治理。雍正三年(1725年),于相位上病逝,谥文端,雍正帝亲自为其撰写碑文。张鹏翮为官50余年,品行高严,清操自守,政绩卓然。

廉政川剧《苍生在上》由遂宁市川剧团演出。该剧讲的是张鹏翮为国为民、敢于担当的故事。康熙年间,黄河决堤,张鹏翮受命任河道总督治河。上任途中,他见遍地灾民,饿殍遍野,灾情紧急,来不及上奏朝廷,私自借出三十万石常平仓粮发给灾民以工代赈,既解决灾民吃饭问题,又找到了治河的工程。但治河拆除拦河坝触及一些官员的私利,于是他们联名参奏张鹏翮私开皇家粮仓。朝廷罢了张鹏翮的官,命张鹏翮两年内还清三十万石石粮,并让他戴罪治河。为了还债,张鹏翮的父亲卖掉了所有家产,在穷困和疾病中死去。两年过去了,筹粮还不到一半。康熙巡视黄河,只见黄河通畅,粮食丰收,老百姓们推着小车来替张鹏翮还粮。张鹏翮沉冤得雪。



川剧《苍生在上》剧照

故事的剧情并不复杂,只讲了张鹏翮为国为民救灾治河一件事,但是将这段隐藏在历史典籍中的故事挖掘出来,再用川剧替换掉陈年往事冰冷无温度的沉积,而赋之以可感可叹的温情,实属不易。台上是生旦净丑的移形换位,台下是满堂观众的热烈鼓掌。

历史上的张鹏翮,为官清正,心系苍生,不止剧中呈现的这一件事。

其任兖州知府3年,查判积压疑案,许多冤案得以昭雪,百姓安居乐业,离任时百姓拦路挽留。任浙江巡抚,清正廉洁,严惩贪官污吏,重视教化以正民风,百姓丰足,后升兵部右侍郎,百姓绘其像于竹阁之上,要子孙后代“勿忘我公之惠政”。任江南

学政,公正严明,不少贫寒有识之士得以中选,康熙褒奖他为“天下第一等人”。任吏部尚书期间,为了防人说话,张鹏翮在居所厅堂上,竖了一尊关公像,周仓持刀威严旁立。每逢有人请托,他就指着塑像说:“关帝君在上,岂敢营私徇隐?”请托者自退。张鹏翮曾奉命为副使,随索额图所率使团深入漠北,勘定中俄东段边界,为中俄签订《尼布楚条约》作出了积极贡献。张鹏翮做到了为官一任、造福一方。

川剧《苍生在上》,让我们有了一次解读张鹏翮的机会,在两个小时的手眼身法步、唱念做打舞中,见证他的风骨与担当。

(本文作者系《中国纪检监察报》记者)

评剧《老烧锅》:讲北京故事 话北京精神

刘光宇

由北京凌空评剧团创排的原创评剧《老烧锅》于3月23日至26日在北京演出。该剧弘扬主旋律,以北京故事、北京精神为主题,主人公将个人命运与中华民族的命运紧紧联系在一起,体现了大时代转折中每个人的责任担当和民族情怀。评剧《老烧锅》去年入选北京文化艺术基金2018年度资助项目,并于近日接受了基金验收。

继将顺义区非物质文化遗产“灶王爷传说”改编成评剧《灶王爷》后,北京凌空评剧团再次通过原创评剧《老烧锅》把国家级非物质文化遗产牛栏山二锅头传统酿制技艺搬上舞台。

原创评剧《老烧锅》以1860年前后大沽口海战为背景,以“老烧锅秘籍”为主线,透过一家人在民族大义面前不畏强权、奋勇抗争、舍生忘死的故事,诠释了坚不可摧的民族气节和民族精神,以及保护和传承民族文化的责任与担当。故事讲述的是,老把头梁大姑掌握着老烧锅酒的制作秘籍“十八诀”,内务府管事那不隆仗仗权势企图得到秘籍献于晚清政府。

大沽口海战清军溃败,梁大姑之子梁铁铮和众将士虽英勇奋战,但终因寡不敌众以身殉国。国恨家仇交织,梁大姑为了保全烧锅酒的声誉,为了让普天下百姓喝上老烧锅酒,料理完秘诀传承事宜后,她肩扛老匾阔步走向熊熊烈火……

评剧《老烧锅》主创人员一经披露就受到了广大戏迷朋友们的热切关注。原创评剧《老烧锅》由中国评剧院青年导演齐宁执笔并

担任总导演,特邀著名演奏家董志军担任唱腔设计及鼓师,著名演奏家朱彦国担任琴师。中国戏剧梅花奖获得者、两届文华奖获得者、国家一级演员宋丽,优秀青年演员张超群、彭越等主演,同时,评剧表演艺术家刚立民也倾力加盟。

此剧力求打造成一部反映北京精神、不失传统的新创经典剧目。在此次首轮演出中,宋丽在剧中饰演梁大姑,以其不凡的唱功、十足的气场、醇厚的韵味赢得在场观众阵阵掌声。此外,评剧表演艺术家刚立民更是赢得了观众“最真实自然的表演”美誉,他不仅有多年的舞台经验,同时也涉足影视,他的表演如行云流水,流畅自如。

最值得一提的是,从影视片场赶过来的优秀青年演员张超群吸粉无数。他饰演梁铁铮,其唱念做舞都是

当今舞台上年轻演员中的佼佼者。

除了张超群,优秀青年演员、评剧表演艺术家罗慧琴亲传弟子彭越在剧中饰演杨柳红。她清脆明亮、悠扬悦耳的新派唱腔赢得了观众的认可。

在《老烧锅》首演活动座谈会上,北京市文化和旅游局副巡视员马文、艺术处处长郭竹青,顺义区委宣传部副部长田庆江,区文化和旅游局党组书记申志红等均对《老烧锅》给予了高度评价,认为该剧立足顺义本土文化,在文本、布局、唱腔、舞美、演员表演和人物塑造等方面富有个性和质感,传递出丰厚的文化内涵和人文情怀;同时,与会领导对北京凌空评剧团也提出了更高要求。在听取专家意见基础上,《老烧锅》将继续打磨提升。

(作者系中国评剧院网资深编辑)



评剧《老烧锅》剧照