

把“金大师的锤”传下去

本报驻云南记者 肖依群 文/图

“做手艺人,和做生意人一样,心术一定要正。”刚踏进云南乌铜走银传习馆的大门,记者就听到了金永才浑厚而略显低沉的声音。

金永才是中国非物质文化遗产乌铜走银制作技艺国家级传承人、中国工艺美术大师和中国民族金属艺术大师,也是乌铜走银传习馆馆长和云南乌铜走银文化产业有限公司董事长。乌铜与斑铜、青铜并称为中国三大铜工艺技术,熔炼乌铜和乌铜走银是云南独有的贵金属加工工艺。乌铜走银的发源地在云南省红河州石屏县异龙湖畔岳家湾村,这里的岳姓人家是岳飞的后代。《石屏县志》中有“乌铜以金及铜化合器”的记载,云南历史上唯一的状元袁嘉谷也写下“独有异龙湖,器精称乌铜”,对乌铜走银赞赏有加。

乌铜走银出现于清朝雍正年间,颇具传奇色彩。相传岳家人在炼铜时不慎将金扳指掉进坩埚,很快就熔化了。炼铜人心情大坏,夹起坩埚把熔炼的东西倒在地上,背着手就回家了。第二天气消了,他又回到炼铜的炉房,刚好阳光从破陋的房顶照射在炉铜上面,反射出五光十色的光线。于是,他拿了一块,打造出了一件东西摆在做工台上,本意是提醒自己以后做事要小心。不想这个东西的色彩、亮度与其他的合金铜都不一样,乌铜就此诞生。

金永才的师父李加汝十六七岁时开始在昆明银楼当学徒,后到石屏土司家的银楼做伙计,得到了乌铜走银配方。“文化大革命”期间,石屏乌铜走银最后一位岳姓传人的乌铜走银配方丢失,至此只剩下李加汝手里



金永才指导徒弟学习乌铜走银制作技艺

的一张配方。

上世纪70年代,金永才开始跟随李加汝学习乌铜走银手艺。1982年,金永才正式拜李加汝为师;1996年,师父把配方传给他。金永才说:“那是一张发黄的信笺纸,上面写着乌铜走银的技术、流程等,这是乌铜走银的命脉。”回忆起师父将配方传给他的场景,金永才记忆犹新:“那年师父生病,我送他去医院看病,回来后他叫我去他家。按照习惯,我给他泡好了茶,他把柜子上的马蹄钟挪到桌子上,说给我拿一样东西,让我15分钟之内把它记下来。我知道是配方,但拿过来一看我就蒙了,因为只上过一年学的我认不全那些字。但我马上冷静下来,记住了纸上图画和文字的样子。15分钟后,师父将写有配方的纸放在煤油炉上烧掉了。”

据了解,乌铜走银制作技艺分为

炼铜、打片、放样、下料、篆刻、走银、成型(组装)、打磨(抛光)、焐黑9道工序。炼铜多在晚上进行,一是要凭着夜光靠眼睛掌握火的温度,二是深更半夜大家都睡觉了,没有人偷学。篆刻、走银等工序都是技术活,打片则是技术加体力活。打片的技术含量很高,靠的是锤头功,没有十年八年,锤头功是过不了关的。

除了炼铜和走银以外,乌铜走银的其他工序已可以使用机器,但金永才坚持纯手工制作。他说,纯手工做出来的器物每一件都是独特的,用机器做出来的东西千篇一律。另外,纯手工的东西可以表现人的情感或内心的想法,机器就无法做到这一点。

金永才的公司叫云南乌铜走银文化产业有限公司,共14个字。金永才准备收14个徒弟,按照传统,每个徒弟赐一个艺名,就用公司名称的一

个字,比如大徒弟叫金云,二徒弟叫金南,三徒弟叫金乌……以此类推。截至目前,金永才一共招收了12个徒弟。金永才说,如果身体可以,到80岁时再收两个关门弟子,总共14个徒弟就圆满了。

金永才希望依靠他们继承乌铜走银制作技艺,并把它发扬光大。乌铜走银这门绝艺不仅属于他个人,眼下,当务之急是要保证它不单传、不失传。多年以来,金永才一直在对徒弟进行考察,通过各种方式教导他们手艺人心术要正。金永才不但设计制作乌铜走银精品,也致力于把他的徒弟打磨成“精品”。

目前,金永才乌铜走银制作、经营场所集中在昆明市官渡古镇和经济开发区。在官渡古镇有一座乌铜走银传习馆、两座“金李记”银楼和一所培训学校,经济开发区是乌铜走银作坊所在地。官渡古镇是昆明市著名旅游景区和云南省特色小镇之一。“金李记”的“金”指金永才,“李”即李加汝,金永才以此命名来表示对师父的感恩与怀念。

“金大师”现已成为一个品牌,在产品开发方面,近年来致力于创新设计价格能被大众接受的文化旅游产品。比如乌铜走银吊坠“金大师的锤”,锤是乌铜走银制作技艺中最有代表性的工具,“金大师的锤”是按照李加汝用锤的样式制作的。李加汝去世后,这把锤传给了金永才。金永才收徒弟时,在拜师仪式上也会给每个徒弟一把锤,锤成为传承乌铜走银制作技艺最具象征意义的载体。

“非遗+”系列报道

“老北京非遗趴”聚焦曲艺

本报讯 (记者胡克非)7月19日,作为2019年国家图书馆“非物质文化遗产保护讲座月”的收官活动,“第三届老北京非遗趴——了不起的曲艺”在国家图书馆举办。

与前两届均取材于传统手工技艺不同,本届“老北京非遗趴”首次聚焦曲艺艺术,国内知名曲艺表演艺术家、传承人,研究学者出席本场活动,集中展现了单弦、快板、京韵大鼓、梅花大鼓、京东大鼓、西河大鼓、北京琴书、北京评书等曲艺门类。老中青少四代传承人同台献艺,名家名作异彩纷呈。活动延续了“老北京非遗趴”一贯的轻松活泼风格,通过曲艺展示、专家点评、互动体验等多种形式,让观众真切感受到曲艺艺术的“了不起”。

除了曲艺演出,本场活动还特别邀请中国艺术研究院曲艺研

究所研究员蔡源莉担任点评嘉宾,向大众普及曲艺知识,让观众对曲艺有了更进一步的了解。此外,为了让公众对曲艺有更直观的感知,第三届“老北京非遗趴——了不起的曲艺”还设立了具有沉浸式体验感的展厅,公众可在现场体验曲艺表演舞台实景,近距离观察曲艺表演所使用的特色乐器,并与表演嘉宾进行面对面的互动交流。

据悉,“非物质文化遗产保护讲座月”是国家图书馆于每年“文化和自然遗产日”前后推出的知名活动品牌,由文化和旅游部主办,文化和旅游部非物质文化遗产司和国家图书馆共同承办。今年“非物质文化遗产保护讲座月”丰富多彩的活动,集中展示了非物质文化遗产的丰富内涵,发挥了图书馆在非遗保护中的重要作用。

鄂托克旗蒙古秘史博物馆开放

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图)7月22日,鄂托克旗蒙古秘史博物馆落成并向社会开放。该馆由序厅、中央可汗厅、曲雕厅、书海厅、纳忽厅、斡难厅6个展厅和伊金厂广场组成,共展示各类文物、艺术品、书籍等2676件。

作为以世界名著《蒙古秘史》为主题的博物馆,鄂托克旗蒙古秘史博物馆系统展示了《蒙古秘史》的原始资料、相关文献资料,珍藏了成吉思汗金币、元代画押、八思巴文铜钱等重要文物211件,陈列了由中蒙30多位画家绘制的《蒙古秘史》系列油画作品和13种《蒙古秘史》系列艺术品,将一部典籍用多种载体、多种工艺艺术再现。

《蒙古秘史》是蒙古族第一部

史学著作,记载了一天天骄成吉思汗的先祖谱系和他本人一生的业绩,同时也记载了窝阔台汗统治时代的历史。这部罕见的史学著作,生动描绘了古代蒙古社会生产活动、组织机构、民族变迁、部落战争、社会心理、民间习俗等诸多方面,又使其成为古代蒙古社会历史的百科全书。

鄂托克旗蒙古秘史博物馆的建成开放,对弘扬和传承保护优秀传统文化、进一步完善鄂托克旗公共文化服务体系、提升博物馆集群效应、丰富群众精神文化生活具有十分重要的意义,也将成为社会各界了解鄂托克历史文化的新阵地、当地宣传展示鄂托克形象的新名片。

2019年城市考古发掘技术和遗址保护技术培训班举办

本报讯 (驻四川记者付远书)近日,2019年城市考古发掘技术和遗址保护技术培训班在四川成都举办。本次培训由国家文物局、四川省文物局指导,中国文化遗产研究院主办,成都文物考古研究院协办。来自全国的城市考古与遗址保护领域的50名专业人员参加培训,通过理论课、研讨交流和实践教学相结合的方式,了解、掌握城市考古发掘和遗址保护方面涉及的知识、技术和方法,提高政策理论水平、业务素养和管理能力。

培训班邀请中意两国城市考古与遗址保护方面的专家,结合中意城市考古与遗址保护实例讲授优秀城市考古工作方法 with 先进的遗产保护技术,包括“威尼斯宪章

与中国文物古迹保护”“建筑遗址病理检测与保护技术”“空间分析技术在城市考古中的应用”“考古现场出土遗存应急处置保护”“意大利城市考古发掘技术”“意大利遗址保护与修复案例”“文化遗产的活化利用与传播”等课程。

2018年9月,四川省文物局与意大利那不勒斯国家考古博物馆签署合作协议。根据协议,四川省与意大利文博机构考古和遗产保护专家团队将定期互访、考察并共同组织高水平的学术研讨会或联合工作会议,加强双方在文化遗产保护及考古领域技术、方法、经验的分享和人才培养,推动博物馆之间的文物展览交流与合作。



暑期期间,河南巩义市博物馆以“弘扬传统拓印技艺”为主题,在展厅内开辟文化遗产体验区,让参观博物馆的观众免费体验传统文化技艺。其中,石刻拓印体验活动受到广泛欢迎。

体验区为参加活动的观众准备了拓印工具以及宣纸、墨汁等,由博物馆专业人员负责现场教学,手把手教大家免费学习拓印技艺,讲解拓印的历史源流和重要作用。活动激发了观众学习和了解中华优秀传统文化的兴趣,也充分发挥了博物馆作为市民文化场馆的重要职能。观众通过体验传统拓印技艺,感受到动手的乐趣,体会到优秀传统文化的博大精深。

图为活动现场。

本报驻河南记者 陈关超 摄

7月19日至7月21日,贵州省黔东南苗族侗族自治州迎来了一年一度的传统节日——苗族吃新节。其间,苗族同胞举行了盛装巡游、情歌对唱、跳芦笙舞、篮球比赛、摄影比赛、斗牛、斗鸡、斗鸟等一系列文化活动。

苗族吃新节是苗族同胞为了庆贺丰收并祈福来年风调雨顺而举行的传统农事节日,大多在农历七月至十月农作物收获后的时间举行。今年6月,苗族吃新节被列入贵州省第五批非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目。

图为7月21日,凯里市三棵树镇板溪片区举行斗牛比赛。

本报记者 赵若姝 摄



一辆单车一群好友——

在东四胡同品味慢时光

本报记者 李 雪

走进藏在北京东城区东四四条77号的东四胡同博物馆,仿佛打开了老北京人的记忆匣子,徜徉在垂花门影壁墙装点的三进四合院,看着来自周边居民收藏的亲切的老物件,听着耳机里传来的地道叫卖声,到访这里的“老北京”不禁怀念起在胡同度过的年少时光。

7月24日,由首创经中(天津)投资有限公司主办,东四街道办事处协办的以“宝藏东四,骑妙之旅”为主题的东四胡同博物馆复古骑行大会让

胡同热闹了起来。几十名时尚文青聚集在这里,等待和伙伴们来一场说走就走的骑行。

复古骑行活动发源于20世纪90年代,位于北英格兰的一个骑行俱乐部以复古英伦着装为主题发起骑行活动。2009年,伦敦举办了第一届正式的复古骑行,参与者穿上英伦粗花呢套装,骑着经典复古款自行车,体验时尚优雅的休闲慢生活,并很快带动了全球范围的风潮。

为充分体现复古骑行这一元素,

主办方特意集聚了几款老式复古车供活动使用,众“骑士”换上心仪的复古服装,在化妆师的帮助下变装成符合服装年代的发饰和妆容。东四胡同博物馆的志愿者寇安也为大会赞助了已传承三代的老式自行车。

本次骑行路线全程约70分钟,从起点东四胡同博物馆出发,途经崇礼宅、车林巴都郡王府、王敏彬故居3个打卡站,每站均安排了讲解人员为骑行者讲述胡同文化,让大家了解胡同文化的精髓。

“为什么叫‘宝藏东四’?因为东四保留着老城最典型的院落与街坊生长模式和完全的‘鱼骨’式肌理,其中东四三条至八条的胡同肌理自元代形成至今几乎完整保存,并留存着大量名人故居,是第一批中国历史文化街区。在1.53平方公里的东四地区,有国家级文物保护单位两处、市级文物1处、区级文物5处、普查登记文物11处。”东四街道办事处主任张志勇自豪地说,“东四还有一个宝贝就是胡同里的人,这里的居民见证着老城的历史和发展,是胡同至今充满活力的重要原因。”

一路骑行看什么?对东四了解至深的张志勇支招,胡同看的就是四合院和门楼。俗话说“千金门楼四两屋”,门楼是一座建筑的门面,彰显着主人的社会影响力及地位。3个打卡站也有诸多故事可说,其中的崇礼宅是国保级四合



参与者穿上复古服装在胡同中骑行