

演艺大世界让上海“戏码头”越来越有戏——

# 过一条马路就能看一场戏

黄艺芹

过条马路就能到剧院看戏；来不及买票，还能现场碰碰运气“淘”到热门演出尾票；抑或是享受热门演出100元的票价补贴……素以剧场云集的上海环人民广场演艺集聚区“演艺大世界——人民广场剧场群”（以下简称“演艺大世界”）正对标国际，以其深厚的历史文化积淀和优质的线下线上服务，擦亮上海“戏码头”的亮丽文化名片。

演艺大世界是上海市黄浦区人民广场剧场群的统称，现区域内正常运营的剧场和展演空间有39个，包含拥有百年历史的黄浦剧场、中国大戏院、长江剧场以及上海市首批地方戏曲展演中心（天蟾逸夫舞台、大世界）和舞台艺术排练中心（白玉兰剧场）等，初步形成活力中心以及外滩、创意码头、世博滨江、新天地、复兴路集群的“一中心五集群”发展格局，其中活力中心所在的人民广场周边1.5平方公里区域内，演出场所密度高达每平方公里14个。

今年春节期间，演艺大世界9家专业剧场上演了18台剧目，占全市专业剧场演出的69.2%；票房收入1018.2万元，占全市的87.2%，已成为上海演出密集度最高、集聚效应最突出的区域。截至5月底，演艺大世界今年已上演8442场演出。

“有了演出空间，更要有优质的演出项目入驻。”黄浦区文化和旅游局相关负责人说，今年2月，演艺大世界建设领导小组举行动员大会，向全球优秀制作人、导演、演出团体、演艺大世界——人民广场剧场群（以下简称“演艺大世界”）正对标国际，以其深厚的历史文化积淀和优质的线下线上服务，擦亮上海“戏码头”的亮丽文化名片。

今年，演艺大世界的目标是努力实现年演出量1.5万场次，3年内担纲起全市一半的演出场次，达到区域内每年2万场次以上的演出目标，并围绕“吸引鼓励剧目首演、吸引集聚一流制作、吸引优秀演艺经纪，促进剧场服务能级提升、促进文旅融合创新、促进宣传推广提升”的宗旨，落实一批项目。“凭借占据核心区位、密度高、文化内涵深厚等优势，我们还将打造全国首个剧本创作中心，开辟更多实体演艺空间吸引创作人才入驻，并通过简化营业性演出审批程序，提高审批效率、优化营商环境等手段，吸引名家、名剧、名团，鼓励首演、首映、首展、首秀，推动演艺大世界成为中外优秀剧目、重大主题原创剧目在中国乃至全球的演出首选地。”黄浦区文化和旅游局相关负责人说。

借力上海旅游咨询服务中心，2019年演艺大世界陆续在3个既有站

点进行演艺大世界服务的功能升级，并在剧场群全面推进演艺大世界服务点建设。6月14日，演艺大世界首家实体店——演艺大世界服务中心（大世界店）启动试运营。走进店内，舒适的环境和目不暇接的演艺信息让人喜出望外，电子屏滚动播出剧场群宣传视频；展架上陈列着演艺地图、观剧手册、剧目介绍；玻璃柜里周边产品更是琳琅满目；两台演艺大世界自助售票机，为观众提供票务查询和售票服务。

如今，中国观众不用再羡慕伦敦西区或纽约百老汇推出的“尾票制”了，在这里也能享受到系列福利。今年，演艺大世界精选了将在年内上演的40余部剧目近2万张票，每张补贴100元，补贴剧目涵盖话剧、歌剧、舞蹈、戏曲、曲艺、演唱会、音乐会等多种类型。英国编舞大师马修·伯恩男版《天鹅湖》、加拿大韵律人生合唱团音乐会、沪剧名家名段折子戏专场以及中国大戏院2019国际戏剧邀请展的重点剧目《红白玫瑰》《五脊六兽》《奥赛罗》等，均受到了观众的热捧。在中国大戏院开演的荒诞派戏剧《秃头歌女》，以对折价现场销售当日限量特惠票，还赠送导演尤涅斯库讲座入场券，令歌迷惊喜连连。来自静安区的李娜是个话剧迷，自演

艺大世界线下实体店运营以来，每周都会来关注补贴票在售剧目，她说：“去年演艺大世界提出‘过一条马路就能看一场戏’的口号时，我还不相信，如今深切体会到这已成了现实。演艺大世界让我的生活充满了艺术，让这座城市的文化底蕴更加浓厚，城市更有温度。”

据悉，演艺大世界服务中心建设包括三级网络：第一级为服务中心，具有宣传展示、推广发布、互动体验、惠民票务等综合服务功能；第二级为服务站，具有宣传展示及惠民票务服务功能；第三级为服务点，具有相关宣传及票务等基础功能。“演艺大世界”的微信公众号还与线下服务网络互动互补，共同做好服务。未来，演艺大世界服务中心的十六铺店和南京东路店也将在完成演艺大世界服务站的功能升级后对外试运营。

“我们还将在剧场群全面推进演艺大世界服务点建设，把服务点逐步推广到社区、酒店、景区等，发挥黄浦区全域旅游优势，由点带面形成完整服务网络体系。未来，演艺大世界服务中心将打造成为演出资讯的专属发布地、补贴票、特惠票的集中发售地和市民游客的演艺体验地。”黄浦区文化和旅游局相关负责人介绍。



7月24日，丝路文裳·七彩云南2019民族赛装文化节阶段成果展示暨东南亚5国艺术精品展演《丝路放歌》在云南楚雄彝族自治州举行，共有来自云南省16个州市的少数民族服饰及柬埔寨、老挝、缅甸、泰国、越南艺术精品参加展演。图为模特在展示特色民族服饰。

新华社记者 杨宗友 摄

吕剧《西海地下医院》：

## 军民生死相护的壮歌

本报驻山东记者 苏锐 文/图

7月23日下午6点，山东省烟台市吕剧院二楼会议室里，《西海地下医院》的几位主创坐在一起，你一言我一语地讨论着剧目的加工修改情况。自2018年8月首演至今，这部作品已演出近30场。很多次在农村演出的时候，剧目接近尾声，灯光照亮台下，一些观众的眼眶已盈满泪水。

《西海地下医院》是一部革命题材作品，讲述了为救护八路军伤病员，西海村妇救会主任山花一家做出的巨大牺牲。山花毅然为伤病员献血，她的婆婆忍受病痛在地道内为伤病员洗衣、喂药，丈夫为把敌人引入雷区壮烈牺牲，年仅8岁的儿子因保守伤病员的秘密献出了幼小的生命。

这是一部根据历史真实事件改编又超越了历史意义的艺术作品，该

剧所讲述的历史背景与故事在几十年后的今天依然让观众赞叹、敬佩、深思。

根据烟台胶东革命纪念馆提供的资料，1942年，在抗日战争进入最艰苦的相持阶段时，胶东革命根据地遭到日伪军的残酷扫荡。当时，新成立的胶东军区果断决策，将西海军分区卫生所从大泽山区撤离，转移到群众基础好的掖县（今烟台莱州市）、招远和平度3个县。在上述3个县的40多个村的地道内，胶东军区成立了西海地下医院。1942年至1944年，在当地百姓的生死相护下，西海地下医院共救治近2000名八路军伤病员，无一人落入敌手，被誉为“战地医疗的奇迹”。

《西海地下医院》的编剧张胜云

是烟台胶东革命纪念馆馆长。作为一名对胶东地区革命历史有深入研究的学者，近年来他笔耕不辍，创作了10部革命题材文艺作品。张胜云介绍，《西海地下医院》的故事改编自长篇纪实小说《地下的太阳——八路军西海地下医院的岁月》。小说作者高凯民的父母均在胶东革命根据地工作过。在张胜云看来，《西海地下医院》不仅仅是一部文艺作品，更是向烟台历史上的革命先烈与革命群众致敬的礼物。

八路军在胶东革命根据地与百姓建立的深厚感情也让这一地区共产党员的数量激增。烟台胶东革命纪念馆提供的史料显示，1937年，胶东地区的共产党员数量为2000多人；两年后，这一数字变为4万多，占当时山东省共产党员数量的五成还多。

《西海地下医院》上演后，由于深刻反映了胶东革命根据地的历史，艺术地再现了烟台革命先烈与革命群众的英勇事迹，被烟台市委、市政府列为当地开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的生动教材。

今年以来，《西海地下医院》先后在海军航空大学等地演出，受到各界干部群众的一致好评。但对于导演冯宝华来说，《西海地下医院》演到现在，仍有很大的提升空间。

在山东吕剧界，提起冯宝华的名字几乎无人不知。她的出名，很大程度上因为她的拼命三郎精神。1940年出生的她，已近80岁高龄。早年，冯宝华在烟台市吕剧院奉献了青春。退休的她并没有选择安逸的生活，而

是继续奔走，为烟台吕剧的发展贡献力量。

“我出生在抗日战争年代。至今还清楚地记得日军在胶东横行乡里，烧杀抢掠的恶行。有一次，赶上日军轰炸，我急忙蹲到桌子底下。外出的母亲回来后四处找不到我，当在桌子底下看到我时，我抱在一起放声痛哭。”冯宝华回忆，多年过去，很多事早已忘记，但八路军来到她的家乡后，家乡老百姓的日子变太平了的景象，她一直记得。

《西海地下医院》排演期间，冯宝华经常和编剧、演员“侃戏”到凌晨。她说，虽然基层院团的条件有限，但剧组因陋就简，克服了很多困难。这其中包括剧目的角色全部由烟台市吕剧院的演员担任；剧组的现有服装不符合要求，冯宝华与演员们一同想办法，翻箱倒柜，终于“凑”出了完整的行头。

是什么让冯宝华和其他主创、演员坚持把《西海地下医院》演到现在？冯宝华说，是初心和使命。在她看来，胶东地区的近代史就是不忘初心、牢记使命的革命史。“我们现在过上了好日子，更不能忘了革命战争年代做出巨大牺牲的人们。”

好的文艺作品，需要不断接受观众的检阅来提升水平。烟台市吕剧院副院长李善武透露，目前，《西海地下医院》已推出了剧场版、流动舞台车版两个版本，目的是适应作品进城下乡演出的需要。未来，该剧将继续聆听各界意见，通过边演出边修改的方式，提升作品质量，传承红色基因。



吕剧《西海地下医院》剧照

花鼓戏《蔡坤山耕田》：

## 好听好看，老百姓自然爱听爱看

本报记者 付琼

2018年4月，湖南省花鼓戏保护传承中心首演了一部新戏——新编传统花鼓戏《蔡坤山耕田》。

首演后，湖南省花鼓戏保护传承中心主任罗维的办公室陆续收到不少观众来信，他们在信中热烈地表达了对该剧的喜爱之情；今年6月，《蔡坤山耕田》入围国家艺术基金2019年度滚动资助项目名单，在173个资助项目中脱颖而出，位列榜首，今年7月21日在北京召开的“一改”专家研讨会上，15位专家对该剧风趣的剧种特点和浓郁的地方特色赞誉有加，提醒剧组在打磨提高的过程中要“慎改”。

《蔡坤山耕田》是一部花鼓喜剧，由花鼓传统小戏《蔡坤山犁田》改编而来。全剧共6场，讲述了明朝正德年间，蔡坤山巧遇微服私访的正德皇帝，以一饭之恩获报。通过遇饭、过堂、散财、耕田、施粥、恩赐等事件，塑造出蔡坤山、白李花、正德皇帝、师爷、县官等个性鲜明的典型人物形象。全剧立意警示“做官休问荣枯事，多察民间疾苦情”。

“小戏《蔡坤山犁田》情节比较简单，主要围绕农民蔡坤山和他的堂客（即老婆，湖南方言）白李花及正德皇帝3人展开，讲的是平反冤假错案的故事。”《蔡坤山耕田》编剧吴傲君介绍，八九年前，湖南省花鼓戏保护传承中心找到他，让他写一个能够保留下来的花鼓戏传统剧目。“我很快就想到了这个小戏，这个戏有意思、群众基础好，在湘中、湘西、湘东都有。”吴傲君说，提笔要改这个戏时，小时候的观剧感受还在。

改编时，吴傲君对原来的小戏进行了丰富，由1场增加至6场。“现在第一场《遇饭》中3个人的戏基本是原来的框架。剧中的白李花原是个大家闺秀，属青衣，我把她改成花旦，因为湖南花鼓戏以小丑、小旦居多。”吴傲君说，并很快将剧本写了出来。

从最开始创作到正式开排，剧本经过了七八次修改。到了2018年，春天一过，导演就来了。

为了将《蔡坤山耕田》打造成湖南传统花鼓戏的代表性剧目，湖南省花鼓戏保护传承中心下了大力气。该剧邀请有着丰富戏曲导演经验的韩剑英执导，由湖南省戏剧家协会副主席、一级演奏员陈耀作曲，并邀请衡阳花鼓戏传承人朱贵兵在剧中扮演蔡坤山，国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者叶红和国家一级演员、文华奖获得者宋谷分别饰演白李花和正德皇帝。

剧中的男人有血性、有骨气，女人泼辣多情，充分体现出湖南农民重情义、有担当的性格特点。新编花鼓戏《蔡坤山耕田》意在让火辣与风趣、尖锐与调侃并存的湖南花鼓戏回归，让幽默诙谐的农民语言，泼辣热烈的喜剧情境在舞台上重现，演绎一部耐人寻味的喜剧。中国剧协副主席李国平评价：“这

个戏用喜剧的样式来表现，显得真实动人。”中国戏曲学院戏曲研究所所长傅谨认为：“这个戏人物和故事的走向是典型的民间叙事，渗透着民间趣味，是多年来民间艺术积淀的结果。”

画家黄永玉说过这样一句话：“躺在地上过日子，贴着土地过日子，有个好处就是，摔也摔不到哪儿去。”吴傲君常以为艺术创作也是如此：“这告诉我们艺术要接地气，喜剧创作如果没有生活，不掌握老百姓的语言，就不会有好的剧场效果。有的老百姓尽管文化水平不高，但是他们说出来的话很生动，你熟悉他们的语言，就能写出好的东西。”

好听好看，也要让百姓爱听爱看。罗维介绍，去年首演以来，《蔡坤山耕田》已在湖南各地演出了40多场，接下来，该剧还将赴江苏昆山参加2019年戏曲百戏（昆山）盛典，力争在不断打磨演出中，将该剧真正打造成唱得响、留得住、传得开的舞台艺术精品。

《党的女儿》有了豫剧版

本报讯（驻河南记者陈关超）7月23日，由河南省开封市文化广电和旅游局主办、开封市豫剧院承办的现代豫剧《党的女儿》媒体见面会于开封举行。《党的女儿》作为一部影响范围广泛的红色经典之作，曾以电影、电视剧、歌剧、京剧、黄梅戏等多种艺术形式呈现，以现代豫剧祥符调形式改编排演尚属首创，该剧预计8月首演。

现代豫剧《党的女儿》由开封市豫剧院出品，聘请戏剧表演艺术家、中国戏曲学院教授周龙任总导演，并邀请河南省豫剧院二

团演员张亚鸽饰演女一号田玉梅。在尊重原作故事主线的基础上，豫剧版《党的女儿》对现有剧本的结构进行了调整，突出豫剧祥符调的特色，并结合时代需求进行融合创新，以更好地诠释剧目内容。

开封市文化广电和旅游局党组书记、局长魏培仕介绍，今年是文旅融合转型发展的第一年，恰逢新中国成立70周年，排演豫剧《党的女儿》具有重要的历史和现实意义。希望剧组把提高艺术质量放在首位，使该剧成为开封市名城文化建设中的一张名片。

星素互动音乐真人秀《合唱吧！300》首播

本报讯 7月28日，由企鹅影视制作、腾讯视频、京东超市、腾讯音乐娱乐联合出品的星素互动音乐真人秀节目《合唱吧！300》在腾讯视频首播。

该节目邀请到“07快乐男声”成员、“09快乐女声”成员以及草蜢乐队、火箭少女101等乐队和大张伟、张信哲、毛不易、范丞丞共计10组歌手，以合唱发起人的身份加盟，10组歌手将各携300名歌迷以创意合唱的形式进行现场对决。为体现节目的现场即时性，每组队伍在正式登台比赛前，合唱发起人将与歌迷之间不能够同台彩排，双方的登台合唱演出即为首次正式合作演出，节目将现场多

维度真实记录歌手与歌迷之间的首次合唱表演互动，以及各自的临场发挥，从而凸显不同文化和圈层之间的差异化碰撞，并通过创意合唱经典音乐作品的形式传递爱与梦想的力量。

据介绍，为了充分调动歌迷的参与热情，该节目在前5期节目的一对一对抗赛中，每期的比赛分数将由现场各方合唱团的实际到场歌迷人数、4名嘉宾观众的点赞分数及场外观众限时48小时的点赞数决定，每期综合得分较高者将有资格进入第7期节目的终极合唱夜。同时，为了回馈广大歌迷，第6期作为特别节目，将放送10组歌手的特别表演。（张婧）