

浙江乡村艺术团风景迷人

本报驻浙江记者 骆 蔓



舟山市定海区环南街道老年艺术团表演的舞蹈《陪你长大》

7月23日至24日,由浙江省文化和旅游厅主办,浙江省文化馆、湖州市吴兴区人民政府承办的浙江省第六届乡镇(街道)社会艺术团队文艺会演分舞蹈、音乐、戏曲三大专场,在湖州大剧院一决高下。《钟灵毓秀》《丝丝针线情》《红色记忆》《争娘》等节目精彩纷呈,各有特色,让观众掌声不绝。

浙江省文化馆社会文化指导中心主任周卫平介绍,本届文艺会演经前期选拔,共有31支队伍600多人登上决赛舞台。会演连续举办多年,作品的原创性和接地气是深受观众追捧的原因。

舞台上古乐飞扬,“金羽祥鸟”翩然降临。义乌市江东街道艺术团表演的《金羽祥鸟》用跃动的舞姿描绘出百鸟争鸣、生机勃勃的繁盛景象,表达了义乌人民追逐梦想、顽强进取的精神。该节目指导老师吴春霞说,该舞蹈的灵感来自“金鸂鶒,银鸂鶒,飞来飞去飞义乌”这首古老的歌谣。

宁波慈溪市古塘街道追梦艺术团的表现唱《文化礼堂之歌》,以欢快舒畅的节奏、热烈奔放的旋律、载歌载舞的形式,向人们展示出文化礼堂的时代魅力。作曲吴祖良表示,这首歌曲创作于2017年底,并作为2018年慈溪市和宁波市村晚的主题歌参加

演出,如今在农村已广为传唱。

乡镇(街道)艺术团队建设是助推浙江省委省政府乡村振兴战略、构建新时代文明实践的重要途径,也是开展全民艺术普及、营造全社会文化艺术氛围的重要组成部分。2018年,浙江省文化和旅游厅印发《关于进一步加强乡村文艺团队建设的实施意见》,积极推进乡村文艺“三团三社”(合唱团、民乐团、艺术团和文学社、摄影社、书画社)建设,争取2020年实现艺术团队乡村全覆盖。

今年3月8日,嘉兴平湖市独山港镇“三团三社”成立,即潮音合唱团、港湾民乐团、海韵舞蹈团,潮汐书画社、独山摄影社、浅海文学社。这些民间文艺社团皆以独山港镇海洋文化为切入点命名。此次参赛的独山港镇海韵舞蹈团的舞蹈《海国情》,反映了独山港儿女在风浪里披荆斩棘、奋斗不止的渔业生活,表达了独山港儿女收获大海馈赠后的幸福与满足。该舞蹈指导老师宋喜妹透露,为了能在省级舞台上大展风采,这段时间演员们齐心协力扎根在排练厅,以求展现出最美舞姿。

“去年7月,我县首批63个乡村艺术团正式授牌。到2020年,县里80%以上的行政村都要有乡村艺术团。”温州市文成县文化馆舞蹈干部刘婕

说,旨在通过乡村艺术团组建的形式,使公共文化服务实现由向基层“送”文化转变为在基层“种”文化,切实提高人民群众的获得感和幸福感。刘婕带领去年成立的大岙镇心韵舞蹈艺术团的姑娘们参赛的舞蹈《溪头晨光》,是一曲清晨在文成县城泗溪河边洗衣、玩耍的欢歌。

据了解,2017年以来,浙江省文化馆致力于书法、美术、合唱指挥等社会艺术团队的人才和专家库建设,平均每年培育优秀社会艺术团队骨干成员200余名,培育省级优秀艺术团队20余支,全省各级文化干部累计培训各类基层艺术团队6800余支,既保障了群众的基本公共文化权益,激发了广大群众参与文化建设的积极性,也为“文化浙江”建设起到了积极的推进作用。

人民群众对优秀新颖的文艺作品需求和欣赏水平在快速提升,只有不断创新,才能保证社会艺术团队经久不衰的活力。杭州市西湖区古荡街道艺术团的原创舞蹈《荡上菱情》取材于古荡的人文历史。该舞蹈编导曹晶晶告诉记者,《荡上菱情》呈现了勤劳的采菱人怀着丰收的喜悦划着小舟在荡上采菱的画面,艺术地再现了古荡原住民的劳作场景,唤醒了现代人几近遗失的乡愁。“我们查阅历史资料,收集诗词歌赋,采访老原住民,在西湖区文化馆的大力支持下,对舞蹈动作、音乐、服装道具进行了设计,最终将这段遗失的农耕记忆重新搬上舞台。”曹晶晶说。

东阳市佐村镇珊门村文艺队带来了舞蹈《穗丰谷香》。村里的妇女和壮汉用挑担、箩筐等道具勾勒出一个个日常劳作场景。珊门村是一个有700多名村民的小山村,2014年,珊门村文艺队成立。“有了文艺队,村民们也无心打牌了,这几年村里年年办村晚,还常去别的村开展文化走亲,日子过得很惬意。”队员金加贞说。

此次会演的舞台总监何大钧告诉记者,舞蹈专场所有节目都是原创,戏剧与音乐专场也有一半作品是新创作的。可以说,浙江省乡镇(街道)艺术团队文艺会演为全省基层群众艺术团队搭建了交流平台,对提高群众艺术团队的创作和表演水平起到了推动作用。



《顶板凳》演出现场

“白色的灯有点刺眼,看不清板凳,还得调调。”7月27日下午,广西南宁文化艺术中心的舞台上,安徽省杂技团演员金子鑫结束了杂技《顶板凳》的排练,一边下台一边与灯光师交流。

金子鑫介绍,顶板凳是中国杂技传统项目,但现在练的人已经不多了。这次为了参加第十届全国杂技展演,他专门集训、增加难度,订下了顶起27条板凳、原地转360度的目标。这27条板凳的重量近200斤,据金子鑫所知,这是目前中国从事这个项目的演员能够完成的极限。

金子鑫原本擅长的不是顶板凳,而是兜杠,他的兜杠节目拿过国内外不少奖项。“我2008年才开始练顶板凳,最初是把5斤重的杠铃片绑在板凳上,再用绳子把板凳吊起来做个保护,先顶1分钟,接着2分钟、3分钟,慢慢延长时间,同时加重杠铃片的重量。”金子鑫说,“能顶住50斤的杠铃片时,体力基本算可以了,便开始换成2条板凳,练习掌握平衡。”对金子鑫来说,从1条板凳增加到6条的过程是最艰难的,要随时根据板凳的活动情况调整重心,一旦掌握了平衡技巧,再增加板凳,就相对容易了。从19条增加到23条,金子鑫花了一年。“从板凳的造型、演员的体力等方面来看,23条是一道

多年练习,金子鑫头上鼓出的包格外显眼。 关口,完成了就

是新的突破。”金子鑫说,从23条增加到27条,他只用了不到3个月。

所谓“容易”,也是用无数汗水和泪水换来的。金子鑫说,人的头部比较脆弱,顶板凳非常疼,比其他项目更受罪。初练时一顶起来,眼泪就不由自主流下来,每天练功过后,与板凳接触的那块头皮疼到不敢触碰。但出身杂技世家的金子鑫有着家族传承的倔强,他逼迫自己一定要练出绝技,随着他的坚持,头上茧子也越来越厚。“练这个项目意味着不能休息,一旦茧子里的新肉长出来,再顶会更疼。”金子鑫说,“我基本天天练,即便休息也不超过两天,像春节这种长假,就在家对着墙使劲顶,以保持状态。”已经34岁的金子鑫深知,对这个年龄的杂技演员来说,拼命练功也很难再提高,一旦不练则会快速下滑。

顶板凳不仅苦,还比较危险,板凳叠得多了,就存在散落下来的风险。金子鑫回忆,有一次在德国演出,因为配合的演员在叠放板凳时出现失误,顶起后有一条板凳滑落,造成一叠板凳重心瞬间偏移,散落下来。“那个演出场地离观众席非常近,就在板凳砸落的瞬间,我使劲把它们向舞台后方甩,就想着千万不要砸到观众。结果,那么多条板凳都砸在自己的身上,幸好伤得不重。”金子鑫说。

为了确保演出效果和人身安全,每到一处,金子鑫都要认真观察、调整演出环境。“但凡能克服的我都会克服,不能为了演员舒服影响观众的欣赏感受。”金子鑫说,“演员最大的心愿,就是通过苦练,把好看的节目呈现出来。”



“红星闪闪放光彩,红星灿灿暖胸怀,红星是咱工农的心,党的光辉照万代……”嘹亮的歌声回响在耳边,经典的故事扣人心弦。7月30日,由北京市西城区第二文化馆联合嘉静艺术团推出的原创儿童歌舞剧《红星照我去战斗》在北京民族文化宫上演。

本剧取材于红色经典故事片《闪闪的红星》,表现的是红军时期苏区的儿童团员潘冬子和妹妹杜鹃及儿童团的小伙伴们在艰苦卓绝的对敌斗争中,经历了血与火的洗礼,成长为坚强的革命小战士的故事。该剧融入了歌唱、舞蹈、快板等多种艺术形式,将耳熟能详的红色经典故事用全新的艺术形式呈现出来,受到观众好评。

图为《红星照我去战斗》剧照。

薛明珍/摄 本报记者 祝 静/文

青海为文艺轻骑兵基层团队配发流动舞台车

本报讯 (驻青海记者蔡文斌)为推动公共文化服务体系建设,保障广大人民群众的基本文化权益,支持县级文化馆面向农村提供流动文化服务,7月29日,青海省为天峻县神湖之源民族歌舞队、曲麻莱县黄河源民间歌舞团、德令哈市汗青格勒艺术团等7个县级文化馆馆办团队

及“大美青海”文艺轻骑兵配发流动舞台车,用于开展流动文化服务活动。

此次接收流动舞台车的7家单位均为基层艺术团体,为今年初青海省文化和旅游厅组建成立的50支“大美青海”文艺轻骑兵团队。这些团队来自民间、扎根基层,具有独特的服务优势。

受赠的文化单位表示,将以此为契机,把流动舞台车工程的实施与加强基层文化建设、弘扬乌兰牧骑精神、丰富群众文化生活结合起来,把车辆维护好、管理好、使用好,充分利用流动舞台车的功能优势,多下乡、多演出、多服务,为基层观众送去更多的优秀作品。

专场演出纪念京剧表演艺术家景荣庆诞辰95周年

本报讯 (记者刘森)7月29日,为纪念著名京剧表演艺术家景荣庆诞辰95周年,国家京剧院在北京梅兰芳大剧院举办专场演出。景荣庆的学生、家人及国家京剧院的艺术家共同呈现了《通天犀》《红鬃烈马·算粮》《逍遥津》3折剧目。

景荣庆与裘盛戎、袁世海并称为当代“净行三杰”,是铜锤、架子、武花脸全能的净行标志性人物。《通天犀》是景荣庆武净戏的代表作,此次演出由国家京剧院国家一级演员刘魁魁担纲主演,饰青面虎。刘魁魁最初跟随景荣庆之子景琰琰学习该剧,后又受到景荣庆全面指导,可谓得其真传。《红鬃烈马·算粮》由国家京剧院国家一级演员黄炳强和王润菁担纲主演,分别饰演薛平贵和王宝钏,景荣庆之子景宝琪饰演魏虎。景荣庆善于刻画人物,为京剧舞台塑造了一系列生动的形象,其在《逍遥津》中运用富于变化的表情,将曹操狡诈多疑的个性表达得淋漓尽致,堪称一绝。此次演出,国家京剧院特邀著名



《通天犀》剧照

老生倪茂才在《逍遥津》中饰演汉献帝,景琰琰饰演曹操。

国家京剧院副院长、京剧表演艺术家袁慧琴表示,此次专场演出对纪念先贤、传承经典剧目,尤其是对武戏的传承和发展

有重要意义。针对京剧武戏剧目流失严重、擅演武戏的艺术家逐渐凋零、青年武戏人才培养乏力等问题,国家京剧院正多措并举,着力恢复优秀武戏剧目,大力推出武戏人才。

川剧《苍生在上》:一代廉吏再现舞台

本报讯 (记者马震)7月29日至30日,由四川省纪委监委、省委宣传部、省文化和旅游厅指导,遂宁市纪委监委、市委宣传部、市文化广播电视和旅游局、蓬溪县委、县政府组织创作的大型廉政川剧《苍生在上》在北京中国评剧院大剧场上演,参加由中宣部、文化和旅游部举办的全国基层院团戏曲会演。

《苍生在上》以遂宁市清代著名廉吏张鹏翮治河为背景,充分展示了张鹏翮敢作为、愿担当、守廉洁的高尚品格。整出戏高潮迭起,不少观众表示,《苍生在上》是一部激励广大党员干部和公职人员坚守公道正派价值观的优秀剧目,具有重要的榜样力量。据悉,《苍生在上》此次演出也是遂宁建市以来,遂宁市川剧团第一次在北京呈现大型新剧目。

该剧由国家一级编剧唐稚



《苍生在上》剧照

明、中国戏剧家协会会员陈立任编剧,四川省艺术职业学院副院长蔡雅康任导演,四川省川剧院作曲家李添鑫任作曲。遂宁市川剧团41名演员演出,其中遂宁市

川剧团团长刘世虎出演男一号张鹏翮。陈立介绍,通过会演将让更多人认识了遂宁,同时增强了遂宁文艺工作者的信心,调动了文艺院团创作的积极性。

杂技演员金子鑫:

只为观众喜爱
顶起二十七条板凳

本报记者 罗群



多年练习,金子鑫头上鼓出的包格外显眼。 关口,完成了就