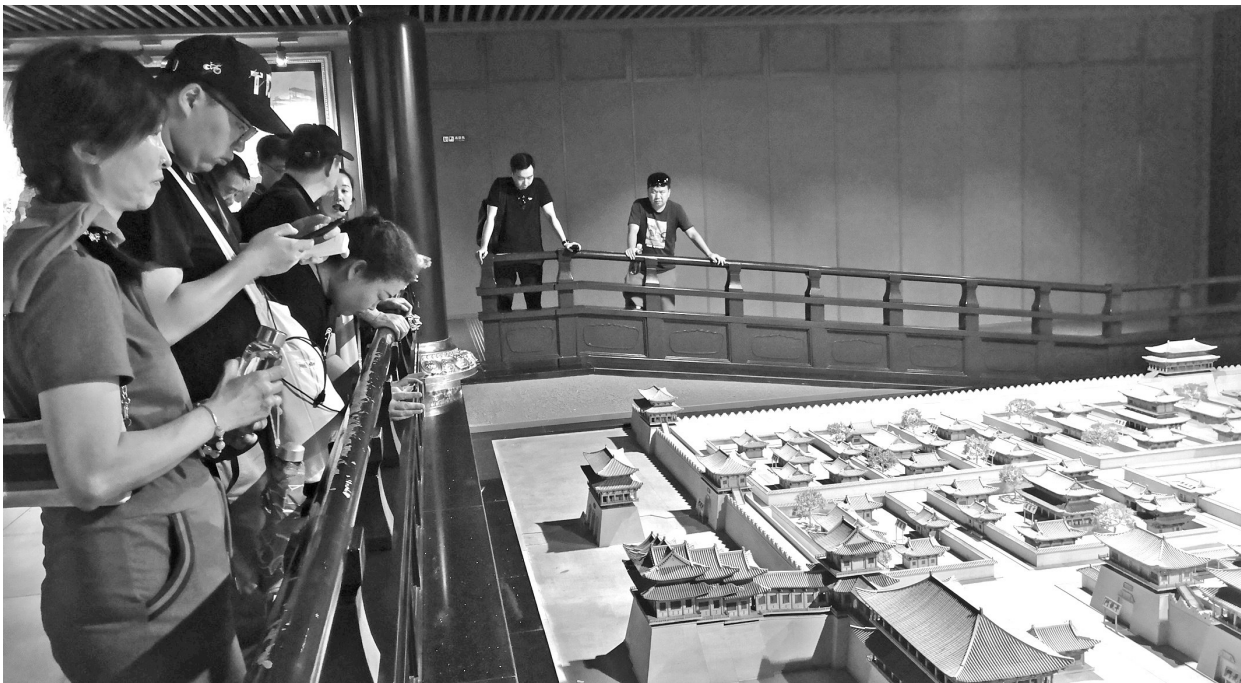


文旅融合助力——

港澳青少年游学更受欢迎

本报记者 程佳文/图



2019港澳青少年游学推广活动暨内地游学联盟大会期间,与会嘉宾和青少年代表参观隋唐洛阳城宫城(上图)、体验非遗技艺(下图)。

7月23日,由文化和旅游部港澳台办公室指导,河南省文化和旅游厅、内地游学联盟主办的2019港澳青少年游学推广活动暨内地游学联盟大会在河南省洛阳市举办。内地游学联盟秘书处先后于2017年、2018年组织评选,认定两批共计68家港澳青少年内地游学基地。游学基地的认定进一步丰富了游学产品体系,提高了游学活动质量,取得良好社会效益,得到港澳游学机构和有关方面的好评。围绕港澳青少年内地游学基地建设以及提高开展游学活动水平,各方代表专家展开深度交流,积极建言献策。

北京联合大学旅游学院教授李享表示,港澳青少年内地游学基地是针对港澳青少年到祖国内地旅游接待的场所,以润物细无声的方式,使他们深刻感受和体验中华文化,进而更加热爱祖国、热爱中华文化,对祖国更有认同感和归属感。他说:“在文旅融合背景下,港澳青少年内地游学基地应注入更丰富的文化内涵。游学是游和学的融合,是文旅融合项目,融合了中华优秀传统文化,包括内地先进的科技和文化内涵,以原汁原味的方式呈现给广大港澳青少年。”

“粤港澳地理相近、语言相通、文化相通,往来密切,特别是在粤港澳大湾区发展重要机遇期,粤港澳文化、旅游合作交流更加频繁、深入。”广东省文化和旅游厅交流处处长张国辉认为,在粤港澳大湾区合



作的新时代,应该继续把港澳青少年内地游学基地做好。广东要把主题游学旅游产品进一步归类、细化,加强与港澳的对接和联系。加强粤港澳交流与合作,使产品更加系列化、精准化,通过游学旅游更好地发挥聚民心作用。

陕西省文化和旅游厅对外合作与交流处处长戴卫红表示,从数据来看,在陕西开展研学,大量是国内研学团队,而港澳研学团队相对来说占比较小。为此,在近一年的研学工作中,陕西注重打造一些有针对性的研学产品品牌。结合陕西资源的特点,先后推出了“弘扬延安精神、追寻红色足迹”活动以及“领略关中风情、传承民俗文化”关中民俗艺术博物院研学活动。他说:“研学不同于一般的旅游活动,它面向的

主要群体是学生,他们的社会背景不同、知识结构不同、认知不同。在接待过程中,应该有针对性地推出一些交流体验项目。”

目前,游学基地开发的游学产品主要依靠自身力量,旅行社参与度不高,教育专家涉及的也不多。尤其是基地自身接待的人数不是很多,了解港澳青少年内地游学基地基本情况的也有限。湖北省文化和旅游厅李兴银建议,要了解游学基地、旅行社、港澳青少年的情况,就要进行充分调研,不仅要开发适合港澳青少年游学的产品,还要加强宣传推广。

“2018年,我们提升了游学和研学的定位,并把它作为旅游产品转型升级,取得明显效果。”湖北省神农架林区文化和旅游局副局长明磊建议,充分利用内地游学联盟,推动

基地丰富资源和产品;建立资源共享、信息互通、合作共赢的工作格局;加强与港澳对接,多组织一些互动交流;发挥旅行社的组织作用,疏通客源渠道,打通港澳游学市场;给予游学基地相关政策和智力支持,让智力支持指导基地规划设计。

目前,有些游学基地接待港澳学生的经验还不足,不知道怎么推介。对此,旅游学库香港有限公司董事总经理关锦智建议,建立统一的推介平台,向港澳学生进行推广,帮助他们更好地了解这些游学基地。此外,由于地域关系,很多游学基地没有粤语讲解员,一些讲解员的方言口音重,导致学生听不懂、没有兴趣,浪费了学习的机会。河南省文化和旅游厅对外交流合作处郭继山表示,发展游学产品不仅要有目的性,还要在游学人才专业培训方面加大力度。

亚洲旅游交流中心主任崔素香表示,港澳青少年进入内地,利用游学路线和产品进行国情教育,受到参与游学活动有关学校和游学机构重视,发挥了游学在国情教育方面的独特作用。一些对接姊妹学校通过一对一配对,让学校之间、师生之间有了更深入的了解,加深了港澳学校和内地学校的情感交流。很多港澳中学和内地高校之间开展深度合作,帮助越来越多的学子在考大学时了解更多内地大学及大学生的学习和生活情况。

据介绍,目前游学路线推介方式主要以学校要求为主,旅行社再与其配合。澳门中旅旅游业务部副总经理卜伟文说,一些学校对很多地方还不了解,比如现有的68家游学基地在网上的系统介绍较少。他建议,游学联盟把游学基地信息按地区、按主题做成宣传册,再由港澳游学机构分发给各学校,使其了解各游学基地特点,不仅便于游学基地推介产品,也有利于各学校选择适合的游学路线。

北京联合大学旅游学院教授方忠权认为,港澳青少年内地游学基地的宗旨是加强对中华优秀传统文化的认识,所以课程设置应与其密切相关。要把研学旅游产品课程化,而不是仅仅卖票和做讲解就能了解中华文化的博大精深。

港澳学生来内地游学除了观光考察之外,更重要的是与人交朋友。对此,广东省社会科学院研究员刘伟建议,增加交友内容和社会实践内容,加深游学学生的感受和体验。加强各游学基地与相关文化科技资源、各高等院校和研究机构协同,建立研学旅行智库。

除了猜灯谜外,活泼可爱的小朋友三五成群地分布在展区内的不同展位前,他们有的在体验活字印刷,有的在拓印木刻年画,还有的在制作精美团扇。他们通过看、触、听、赏、玩,仿佛能够瞬间“穿越”到宋代,了解中华博物之美。

穿过宋“潮”游乐园,就来到“汴河码头”180度球幕影院。影院设置了20个座位,在不同时段播放影片。工作人员介绍说,几乎场场爆满,繁忙时间段观众还要排队。

球幕影院采用一镜到底的技术,描绘汴河从白天到傍晚的生动景象。在影院中,观众们“坐上”一条宋代的大船,任柳枝轻拂面颊,河水流过脚下,观赏“两岸风烟天下无”的人文盛景,感受北宋都城汴京的繁华景象。

现场有不少观众体验了一圈,深深被宋朝的历史文化所吸引,他们来到文创衍生品区,把这些品种多样、品质上乘的小礼品带回家。

申斯嘉的购物袋里装着印有《清明上河图》的笔记本、主题丝巾、保温杯,她满意地说:“这些文创作品既传承古老文化,又符合当代审美,很开心把它们带回家。”

作为2019年度内地与港澳文化和旅游交流的重点项目,此次展演是专门为香港市民设计的文化艺术公益活动。在亚洲国际博览馆以外,艺术展演还会深入香港校园、社区、公共文化场所,为市民带来一系列讲座和视频展示等活动,形成走遍全港的“盛世长卷文化之旅”。

一朝步入画卷,一日梦回千年。《清明上河图》已不再是泛黄的一张图,而是一段徐徐展开的历史记忆,并且不断焕发出新的生机。

韩国2019中国旅游文化周收官

在首尔赏中国“山川之美”



林笑初为韩国民众讲解中国画

本报讯 7月24日至8月12日,作为韩国2019中国旅游文化周的收官之作,由首尔中国文化中心、中外文化交流中心、中国驻首尔旅游办事处共同主办的“山川之美——中国世界文化与自然遗产美术展”在首尔中国文化中心举行。中国驻韩国大使馆公使衔参赞王鲁新、韩国文化遗产国民信托理事长金宗主、韩国文化体育观光部新闻发言人金辰坤等与韩国文化艺术机构代表、书画爱好者百余人出席开幕活动。

展览展出20余位中国当代艺术家通过采风创作的中国画、油画和书法艺术精品36幅。展览开幕当天,在中国元道书画院秘书长王硕讲解中,中韩两国嘉宾一同领略泰山、黄山、峨眉山、武夷山4处中国世界文化与自然双重遗产的名胜风光与书画艺术的精妙。作为展览承办单位策展人,王硕为现场观众作了题为《山川之美——中国的世界文化与自然双重遗产》的讲座。

(韩文)

“百人共启兰卡游”旅游重启

斯里兰卡8月1日起
免除中国游客入境签证费



斯里兰卡舞蹈节目演出现场

本报讯 7月28日,由斯里兰卡旅游部主办,北京春秋旅行社有限公司、斯里兰卡沃克斯旅游公司承办的“部长邀您游锡兰·百人共启兰卡游”旅游重启启动仪式在斯里兰卡首都科伦坡举行。斯里兰卡旅游部部长约翰·阿玛拉、北京春秋旅行社有限公司总经理杨洋、斯里兰卡沃克斯旅游公司CEO那拉卡,以及来自中国和斯里兰卡的多媒体记者、百名中国游客出席活动。

随着“一带一路”倡议的积极推进,中国赴斯里兰卡旅游的人数由2014年约12万人次增长到2018年约30万人次,成为继印度之后斯里兰卡第二大人境游市场。

约翰·阿玛拉在致辞中说,斯里兰卡是南亚地区热度最高的目的地之一,拥有丰富的旅游资源,可以满足不同人群的需求。中国是斯里兰卡海外游客的重要来源国,斯里兰卡有中国游客喜欢的阳光、海水、沙滩,有香醇的锡兰红茶,纯真的锡兰微笑。斯里兰卡于8月1日起免除中国游客入境签证费,该政策试行6个月。

“斯里兰卡是中国游客最喜爱的旅游目的地之一,我们将设计更多注重游客体验的原创产品,全面提高游客满意度,推动斯里兰卡旅游的高质量发展。”杨洋说。

活动现场,斯里兰卡旅游部马度班尼·佩雷拉为游客介绍了斯里兰卡丰富多彩的旅游资源,并邀请嘉宾试穿斯里兰卡民族服饰、品尝锡兰红茶、欣赏民族歌舞表演等互动项目。

本次活动得到斯里兰卡航空公司、中国香港国泰港龙航空公司以及肉桂酒店集团的大力支持,启动仪式结束后百名游客分成4个团组,分别参加各具特色的旅游活动。据悉,除中国外,此次斯里兰卡还对美国、英国、加拿大、澳大利亚、韩国、新加坡等40多个国家的游客实施免费入境签证政策。

(宋译)

中法少年“绘·话”巴渝

本报讯 (驻重庆实习记者侯伊) 7月24日,作为“寻根中华 对话世界”重庆首届中法青少年国际文化交流之旅活动的子活动,“中法共长卷情聚嘉陵江”——“中法少年·绘·话巴渝”国际文化交流活动在山城举行。

本次活动汇聚42名法国华裔青少年与数十名重庆市青少年共同参与。在“中法少年说”和“中法少年绘”两个活动环节中,两国青少年分别以“我是重庆小市长,助

推重庆文化大发展”和“重庆山水与人文风情”为主题展开演说,表达自己对重庆文化大发展的认识,描绘他们心中最具山城代表性的人、事、物,充分展现了中法青少年眼中的巴山渝水和人文风情。

据了解,这些法籍华裔青少年将在重庆开展为期一个月的文化寻根、自然探险旅程,领略重庆瑰丽多彩非遗、巴渝风情和抗争不屈的城市精神。

在香港遇见“宋朝”

新华社记者 丁梓懿

“《清明上河图》里的人、事、物从画里走了出来!”7月27日上午,在香港亚洲国际博览馆内,香港市民申斯嘉难掩兴奋之情:“可以看见宋朝了!”

博览馆内正在举行的是由故宫博物院和凤凰卫视联合出品的《清明上河图3.0》数码艺术香港展。继2018年《清明上河图3.0》高科技互动艺术展演在北京故宫火热展出,吸引逾140万人次观看后,展演又移师香港,成为艺术展走出故宫、走向海外的第一站。

融合了科技、文化与艺术三大

元素的展览,在约4000平方米的展馆内呈现:“开放之城”《清明上河图》之旅、“汴河码头”180度球幕影院、“盛世长卷”巨幅动态高清投影、“宋·潮”游乐园”亲子民艺体验空间、图书阅览、公共活动与文创衍生等,内容丰富多彩,形式新颖独特。

在展厅中央,一幅30余米长、近5米高的《清明上河图》“盛世长卷”巨幅动态高清投影映入眼帘。尽管被放大了很多倍,眼前的这幅投影画依然保持着原作的品质和风貌。

树枝随风摆动,河中的船只随水波荡漾,画中的人物也在活动,连

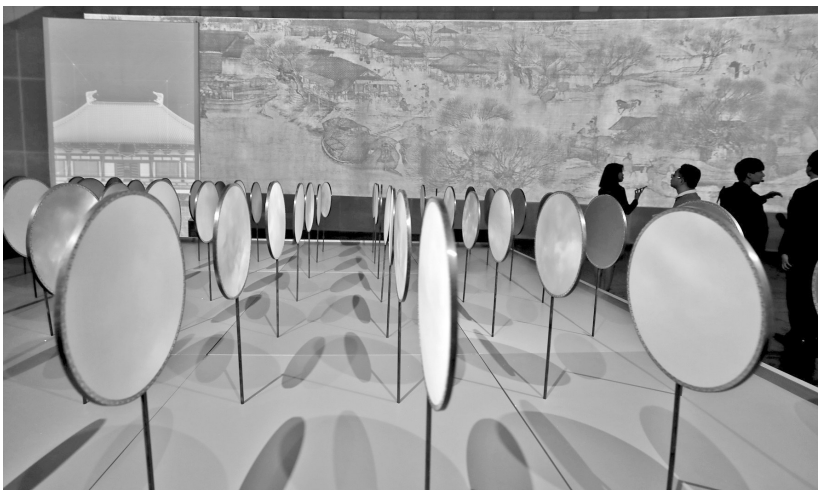
他们的细微神态都清晰可见。这幅投影动画的线稿部分由20余位原画师历时400多天手绘制而成,让画中的人、事、物栩栩如生。

在这幅投影画的一侧,是核心展览内容“开放之城”《清明上河图》之旅,占据了展览的半壁江山。它分为历史时代、城市文明、日常生活三个层次,共设从郊外到市中心8个场景,带观众一览画作本身的故事和折射出的历史背景。

“通过‘开放之城’,人们可以了解当时政治、经济、文化、科技、服饰、交通等方方面面的历史背景。”凤凰数字科技新媒体艺术事业部总经理李利此前在展览启动仪式上介绍说。10个当代艺术装置穿插其中,带领人们感受传统文化与古老工艺在当今生活中焕发出的勃勃生机。

传统与现代的结合在馆中随处可见。主办方特意亲子家庭打造了一个宋“潮”游乐园,这个亲子民艺体验空间以孟元老的《东京梦华录》为故事背景,在现代化的博览馆内上演了一场独具匠心的古代上元灯节。

有趣的灯谜被悬挂在马卡龙色的鱼灯上,吸引了不少观众赏灯猜谜。“把宋代留下的文化遗产,转化成儿童可以接受的语言,激发孩子的想象力与创造力,十分有意义。”香港市民王太表示。



《清明上河图3.0》数码艺术香港展现场

新华社记者 吴晓初 摄