

一张党员登记表 一颗初心担使命

本报记者 连晓芳

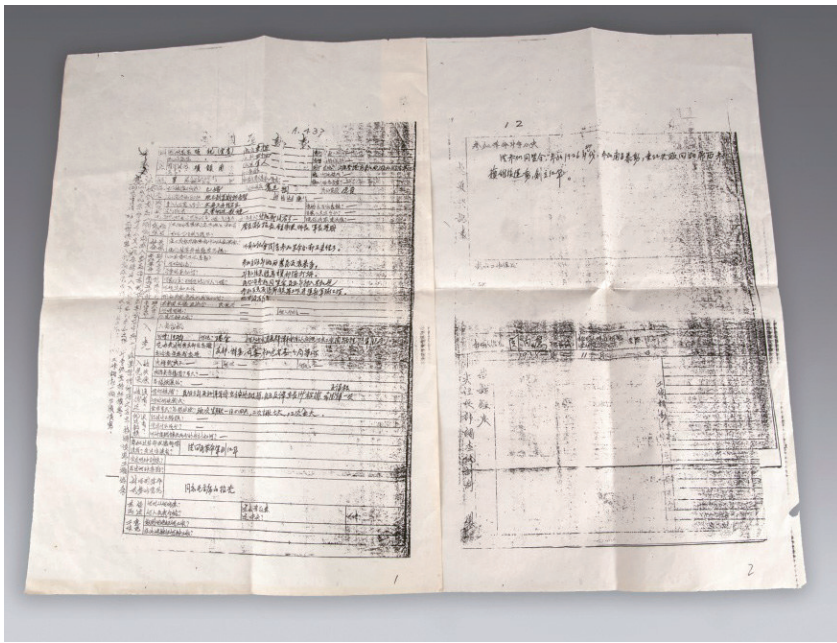
今天,距离1927年8月1日已经过去92年,南昌起义的战火硝烟虽已散尽,但起义枪声似乎仍在耳畔回荡。观众走进南昌八一起义纪念馆序厅,首先映入眼帘的是正中央的雕塑《石破天惊》——一只强有力的

今天,距离1927年8月1日已经过去92年,南昌起义的战火硝烟虽已散尽,但起义枪声似乎仍在耳畔回荡。观众走进南昌八一起义纪念馆序厅,首先映入眼帘的是正中央的雕塑《石破天惊》——一只强有力的大手,从崩裂的石块中伸出,扣动步枪的扳机。1927年8月1日,中国共产党领导和发动了南昌起义,打响武装反抗国民党反动派的第一枪,从此诞生了一支由中国共产党独立领导的新型人民军队。

步入展厅,透过一件件留有沧桑岁月痕迹的文物,革命先辈的丰功伟绩尽现眼前。毛毯、稿件等文物记录着周恩来伟大的革命精神与严谨的工作作风;党员登记表、茶杯等文物见证了贺龙在革命危急关头义无反顾跟党走果敢与坚定;手枪、指挥刀等文物见证了在南昌起义中立下赫赫战功的朱德、叶挺的勃发英姿;木箱、皮包等朴实无华的生活用品类文物还原了吴玉章等革命先辈的光辉形象……

革命要成功,离不开一代代革命者的奉献。在“南昌起义 伟大开端”展厅,一张贺龙元帅的党员登记表总能吸引观众驻足。事实上,贺龙在参加南昌起义的时候并不是共产党员,在革命处于低潮、中国共产党人遭遇困境之时,他毅然下定决心跟着共产党走。

南昌八一起义纪念馆讲解员周甜告诉记者,在南昌起义前夕,贺龙是国民革命军第20军军长,享受高官厚禄,生活优越。但在起义后,他选择了另外一条截然不同的道路。“这张党员登记表里有一些非常动人的细节,比如在问到动产、不动产、现金各多少时,贺龙回答什么都没有了;问到社会关系如何时,他回答自从参加革命以来,



贺龙同志的党员登记表 (南昌八一起义纪念馆藏)

以前的社会关系都不再来往。”

透过登记表上的这些细节,不难看出贺龙为革命抛弃了功名利禄和奢华生活,有着义无反顾走上革命道路的坚定信心。南昌起义之前,贺龙先后担任国民革命军第9军第1师师长、第20军军长,是国民党高层重点拉拢的对象,其中不乏高官厚禄的重重引诱,可是贺龙不为所动,毅然决定加入中国共产党。

贺龙的入党是久经考验的。贺龙在1959年参观南昌八一起义纪念馆时,曾深情地回忆道:“有人说我要求入党几百次,那是假的,但十几次总是有的,因为我是‘军阀’,所以入党特别难,党要考验我,始终没有批准我的要求。”

1927年9月,南昌起义部队行

至瑞金时,在原瑞金县绵江中学内,贺龙入党的心愿终于得以实现。中共中央临时政治局常委周恩来在贺龙入党宣誓仪式上说:“组织上对贺龙很了解,贺龙同志由一个贫苦农民经过斗争,成为国民革命军第20军军长很不容易。多年来,贺龙同志积极追求真理,是经过考验的,是信得过的。贺龙是个好同志!”

贺龙入党后,编入了中央特别小组,同组中有周恩来、张国焘、廖乾五、刘伯承、周逸群等。从此,贺龙完成了由旧军人向共产主义战士的转变,成为人民军队的缔造者之一。而这张承载和彰显贺龙坚定革命信念与初心的党员登记表,成为南昌八一起义纪念馆的珍贵展品。

南昌起义时,贺龙将指挥部设在南昌子固路95号中华圣公会所开办的宏道中学内。宏道中学内有两栋楼,前面一栋是学校校舍、礼堂、教职员宿舍等,后面一栋小洋楼是校长刘屏庚的住宅,贺龙就借住在刘屏庚住宅一楼的书房内。参加南昌起义后,贺龙成为人民军队的一员,他将自己随身携带的生活用品赠送给刘屏庚校长,一方面是为了表达对刘屏庚的谢意;另一方面,贺龙经过南昌起义的洗礼,并受到中国共产党革命精神的影响,决心摆脱过往的旧生活和生活作风,选择与士兵同甘共苦,共同开辟中国革命新天地。常言道,由俭入奢易,由奢入俭难。贺龙作出的这个重要决定,彰显了一名无产阶级革命者不凡的信念,南昌起义也成为贺龙戎马一生的重要分水岭。

对于贺龙的各种生活物品及使用过的家具陈设,刘屏庚一直妥善保存。1957年,为纪念中国人民解放军建军30周年,刘屏庚将它们一并捐献给了南昌八一起义纪念馆。

近年来,南昌八一起义纪念馆作为爱国主义教育基地,紧紧围绕纪念馆收藏、陈列、教育三大职能,充分发挥红色革命景区的资源优势,积极开展爱国主义教育和革命传统教育。“牢记初心使命,利用好红色资源,发扬好红色传统、传承好红色基因,开展特色鲜明的主题活动,展现‘八一’风采,为观众提供爱国主义和革命传统教育,正是新时代八一起义纪念馆人的使命与担当。”周甜说。

革命文物巡礼



贵州省“百姓大舞台·非遗周末聚”近日在贵阳市多彩贵州文创园举办,毕节市金沙县的《苗族芦笙舞》《滚地龙》《花灯表演》《庆坛戏》《民歌合唱》《彝族歌演唱》《彝族情景剧》等非遗节目进行了精彩的专场展示。据统计,金沙县目前有国家级非遗项目1项、省级项目19项、市级项目10项、县级项目16项。

“非遗周末聚”由贵州省委宣传部、省文化和旅游厅主办,是以贵州非遗项目展示展演为主线、以一周一一个地方为主题组织的非遗活动,自2016年启动以来已成为贵州文化活动的品牌和展示窗口。2019“非遗周末聚”从6月1日持续到10月27日,将举办8场集中展演和10个县(市、区)的专场展演。

图为《苗族芦笙舞》展演现场。

董金黄 颜兴彩/文 武敏/图

非遗茶吧

目前,各地正加紧推动文化和旅游融合发展。作为文化资源重要组成部分的非遗,在这一过程中具有很大发展潜力。同时也应当注意到,若以非遗项目的属性划分,在非遗与旅游融合互动领域,当下一些地方还存在一些误区。

误区一是传统技艺类项目照猫画虎。剪纸、雕刻、面塑等传统工艺,是近年来民众接触较为频繁的非遗项目。因为强调手工制作且便于参与,这些项目在各类展览节会及文化场馆、商场中出现的频率非常高。尤其在一些景区,出现了一些非遗摊位,专门售卖非遗手工艺产品。可是仔细观察会发现,景区售卖的非遗产品很多与景区在内容或元素上没有丝毫联系,且产品本身没有多少创新元素,难以激发游客的购买欲。

误区二是传统艺术类项目缺乏美感。千百年来,各地孕育了独具特色的民间音乐、民间舞蹈、民间曲艺等艺术资源。这些非遗项目成为当地民俗风情生动直观的体现,也深受游客喜爱。一些景区或景点将传统艺术类非遗作为实景演出内容,拉长了景区的门票经济产业链。但一些项目由于内涵挖掘不够,演员表演水平参差不齐,导致舞台呈现缺乏美感,让游客“看完不想再看”。

以上两个误区细究起来,根本原因是没有厘清“非遗+旅游”的关系,将二者的融合仍停留在浅层次,缺乏开拓挖掘的广度与深度。

要让非遗成为景区的点睛之笔。随着民众欣赏水平的提高,游客正在由过去的看风景向着文化转变。景区文化底蕴深不深,文化故事讲得好不好,是吸引游客的重要因素。在非遗与旅游融合过程中,应让非遗讲故事,围绕项目的传承与发展做文章,展现当地风土人情。

「非遗+旅游」要算大账

芭蕉

要通过旅游为非遗开拓新市场、扩大新受众。非遗只有面向大众、走进生活,才有生命力。景区流动人口多、消费需求高,是天然的营销平台。要在景区构建立体的非遗项目展销体系,围绕游客的需求,创新非遗项目的表现形式。

在文旅融合发展的新时代,非遗宛若一座富矿。要坚持创新意识,把眼光放远,注重发挥非遗的社会效益,不能只算小账。

山西晋城开展太行古堡守护认养

本报讯 (驻山西记者杨洲郭志清)近日,《晋城市人民政府关于进一步推进太行古堡文物密集区保护利用改革的意见》(以下简称《意见》)发布,就山西省晋城市太行古堡文物密集区保护利用改革提出要求,鼓励古堡村落统一对外招商和认养,首批将推出50处太行古堡(古村落、古民宅)向社会公开发布,开展社会守护认养活动。

《意见》显示,晋城将统一对太行古堡文物密集区进行规划编制,并以市级规划为统领,对太行古堡文物密集区活化利用进行统筹,开展对外战略合作,形成太行古堡文物密集区活化利用全市一盘棋格局;分批次开展太行古堡的确认工作,并公布古堡名录,明确保护范围。《意见》强调,要盘活古堡古民居产权,积极推进晋城

文物建筑农民房屋产权流转试点工作。

《意见》鼓励古堡村落统一对外招商和认养;鼓励集中连片的古堡村镇开展协作,形成古堡景观带;鼓励依法通过流转、征收、租用等方式取得属于文物建筑的农民房屋及其宅基地使用权,在文物建筑农民房屋产权盘活方面先行先试、率先突破、深化改革、做出成效;鼓励将试点片区纳入全省农林文旅康融合整市推进试点范围,有效整合资源,实行政策倾斜。

晋城市太行古堡群是世界主要古堡群之一,有“中国文化遗产活化石”美誉。太行古堡建筑群至今形制犹存,其深厚的历史文化底蕴对打造中华优秀传统文化保护展示地和全国古堡旅游目的地具有重要意义。

西安文化创意设计大赛 聚焦“创意焕新城市”

本报讯 (驻陕西记者秦毅)西安作为十三朝古都,文化遗产内容丰富、种类繁多,坐拥大量文化IP。如何将西安的文化资源转变为文创产品、为传承发展优秀传统文化插上时尚的翅膀?7月24日,以深度整合城市文创资源、聚集创意设计专业人才为导向,以“创意焕新城市”为主题的西安文化创意设计大赛在西安启动。北京、西安、深圳、成都、杭州、厦门六城文创协会代表联合启动文创产业六城联动工作。

本次大赛由西安市委宣传部与西安曲江新区管理委员会主办,西安市文化创意产业协会、西

安曲江文化产业发展中心、西安文化科技创业城股份有限公司承办,旨在弘扬西安优秀传统文化,用创意和设计为古都西安添彩。大赛从7月24日起至10月10日,面向国内外广泛征集文化创意作品;10月14日至25日为作品评审阶段;颁奖典礼及甄选作品展11月初举行;11月至12月对优秀作品进行城市巡游。

大赛设置一个主赛区文创设计赛区和曲江品牌形象、西安城墙两个专项赛区,设置金奖、银奖、铜奖和最佳导师奖四个奖项,并为获奖者提供总价值超百万元的赛事奖励,分专业组和學生组进行评选。

走上文旅融合路——

大理王家庄村宜居宜游宜业

本报驻云南记者 肖依群

云南省大理白族自治州祥云县王家庄村是革命先烈“王氏三杰”王德三、王复生、王馨廷的出生地。

大哥王德三烈士是无产阶级革命家、中共云南省第一任省委书记,其建立的“少数民族问题委员会”、撰写的《夷经》在团结少数民族参与和支持党的事业方面具有积极意义。王复生烈士负责开展统战工作,建立“中国国民党云南临时省党部”,主持党务。兄弟俩在早期国共合作期间,为开展好云南的工作发挥了举足轻重的作用。1930年、1936年,兄弟俩先后为国捐躯。三弟王馨廷是中国社会主义青年团团员,16岁时在反对北洋军阀的学生运动中受伤牺牲。人们感念兄弟三人为党的事业立下的卓著功勋,称

王氏三杰为“祥云人民的优秀儿子、马列主义的播火先驱、无产阶级的先锋战士”。

王家庄村曾是祥云历史上盛极一时的土碱生产区,土碱制作在省内外享有盛名。一墙墙雪白的碱田,成了王家庄独特的风景,悠久古朴的土碱制作生产工艺、以制作土碱为业的匠人,形成了独特的“碱田”文化。目前,土碱制作技艺已经被列入大理州非物质文化遗产保护项目名录。

令人动容的红色文化和历史悠久的非遗使王家庄村渐渐广为人知。近年来,王家庄村乘势而上,结合打造“云南省先进红色旅游胜地”的目标和国家对非遗的支持保护政策,大力弘扬红色文化,推进

爱国主义教育基地建设;以产业化方式运营土碱工艺作坊,让更多的人了解非遗。

村里进行水泥路面硬化,实施了塘子山广场、祖祠建设及海塘治理工作,对传统民居群立面进行改造,打造“月牙塘”观景台、游客服务中心等。围绕文物古建筑保护、开发和利用,对王德三烈士祖祠原物进行修缮,铺设王德三故居前道路、小广场青石板路路面,在故居广场建设浮雕墙及红色传承牌。

如今王家庄村成为“宜居、宜游、宜业”的美丽村庄,乡村旅游业也发展得红红火火。村里的农家乐和民宿已有10余家。瞻仰红色文化、采摘鲜桃、品尝原生态农家宴、动手制土碱、泡天然弱碱性的温泉……立足

本地、特色鲜明成了王家庄乡村旅游的亮点。以聚龙山庄为例,该农家乐年收入200余万元。它为当地贫困户搭建务工平台,食宿全免,每人每月增收3000多元。据了解,未来,王家庄将围绕土碱、温泉、有机农业以及中草药等自然资源,与大健康医养产业结合,打造更多康养民宿。

集旅游、教育、体验、展览销售于一体的王家庄村,逐渐成为新时代乡村振兴示范村。2015年,王家庄村被评为全国“优秀红色旅游乡村”,2019年列入第五批中国传统村落名录。由王德三的真实事迹改编的大型红色花灯剧《省委书记王德三》是2019年全国基层院团戏曲汇演云南省唯一入选剧目,将在今年8月3日、4日在北京梅兰芳大剧院上演。