

百家热议

## 莫让“盖章”寒了心

芭蕉

老王是华北沿海某市的民企老板,也是一位热心公益文化事业的志愿者,但近期遇到的一件事让他不太开心。今年6月,老王所在的城市进入旅游旺季,他想着在海边广场搭个公益舞台,让当地文艺团体来免费演出,一来能活跃当地民众的文化生活,二来也能让外地游客了解本地的民俗文化。可老王没想到,当他按照举办活动的规定去相关部门咨询申请批准时得知,要跑10多个部门,盖二十几个章。老王说,他花100多万元搭舞台,不图名不图利,就是想给城市作点贡献。可这烦琐的报批手续,让他十分头大。

近年来,群众的物质生活水平提高了,愿意参与文化活动的人越来越多。着眼于满足群众多元化的精神文化需求,国家层面高度重视公共文化服务体系,在资金保障、设施建设、内容提供等方面出台了多项惠民政策,取得了显著成效。但同时也应该看到,现代公共文化服务体系的建设还要吸引社会力量广泛参与。因此,《中华人民共和国公共文化服务保障法》第四十二条规定:“国家鼓励和支持公民、法人和其他组织通过兴办实体、资助项目、赞助活动、提供设施、捐赠产品等方式,参与提供公共文化服务。”

全国各地区都结合当地实际出台了扶持政策,鼓励社会力量发挥自己的优势和长处,助力现

代公共文化服务体系的构建。最终目标是提升服务效能,实现公共文化服务的均等化、标准化、便利化。社会力量参与公共文化服务体系建设有几个好处:一是节省财政资金,有利于把有限的财力用到支持偏远地区、特殊群体的文化权益保障上;二是创新服务模式,发挥社会各界的聪明才智,找出更适合当地、群众更喜欢的服务方式和内容;三是增加内容供给,通过盘活社会资源,实现政府主导、社会参与的联合互动。

尽管在认识层面,各方已充分肯定了社会力量参与公共文化服务的益处,可在具体操作层面仍有诸多待完善之处。比如,有的部门服务意识不强,抱有“多一事不如少一事”的心态,给热心公益文化事业的企业或个人制造无形的障碍;有的部门没有认识到公共文化服务的重要作用,认为“跳跳舞、唱唱戏是可有可无的事”等。

实现社会主义文化建设的繁荣发展,离不开社会力量的深度参与。随着时代的发展进步,社会力量参与公共文化服务的广度和深度只会提升,不会降低。面对这种大趋势,各地公安、市场监管、文旅等部门应在提高对公共文化服务重要性认识的基础上,完善有关事项的审批流程,增强服务意识,用实际行动支持文化热心人的公益之举。

栏目投稿邮箱: zqwhbnews@163.com

# 新疆百年古城“修旧复容”迎八方客

新华社乌鲁木齐8月1日电 (记者张啸诚杜刚)7月的新疆西北边境绿意盎然,在一座叫惠远的小镇上,几名工人手拿专业工具,爬上一座长数百米、宽约5米、高达6米的土墙,修补坍塌的缺口,平整墙面。

《清实录》记载,清政府于1762年在惠远城(现属新疆伊犁哈萨克自治州霍城县)设立了伊犁将军,作为天山南北最高的行政和军事长官。林则徐曾于1841年被流放至此,并组织修建了水利工程灌溉农田,得到当地各族百姓的爱戴。

因连年战争和伊犁河水冲刷,惠远城被破坏殆尽。1882年,惠远城仿照老城重新修建,中心是钟鼓楼,四条主街纵横交叉,连接四个城门。

核心建筑伊犁将军府,呈四合院式,房屋为土木结构、飞檐式人字梁设计,被评为全国重点文物保护单位 and 国家级爱国主义教育基地。

霍城县文旅局干部夏永成介绍,2004年,国家批复资金对惠远城进行修复;2017年,国家文物局决定再投资逾千万元,重点修复伊犁将军府,保护文物安全。

修复过程中,工作人员先检测外墙土质,用成分相近的土打成土坯,再用传统工艺补上坍塌的缺口;在府衙,采用揭顶修复方法,同样用成分相近的土、石灰和麻修葺屋顶,进而运用传统工艺的青瓦更换爆裂的青瓦。

“伊犁将军府的修缮已经完成,正在等待验收。”夏永成说,由于年代久远,城墙上长满了杂草,

还有部分城墙因雨水冲刷和农业活动而有了缺口,当地为此聘请专业团队进行修补。

现在,游客从伊犁将军府大门进入,沿着青色石板路往前走,就能看到“修旧复容”后的将军府正殿,正殿内高悬“整肃风情”四字牌匾。正殿前两侧有4棵百年大树,还有营房等建筑,陈列着记录了惠远城发展的文物、画册等。

来自广东的游客胡清清说,本来想看看新疆的自然景色,但抵达后发现,记录新疆历史的文物古迹也值得一看。

惠远城所处的伊犁河谷,有“塞外江南”的美誉,是新疆气候最为湿润的地区,不仅有丰富的自然旅游资源,还有如惠远古城、八卦城特克斯等人文景观。

## 多措并举 确保文物安全度汛

(上接第一版)2017年,国家文物局印发《关于做好汛期文物防灾减灾工作的通知》,要求各地充分认识到汛期文物安全工作的重要性,树立责任担当意识,针对突出问题和薄弱环节,强化措施、落实责任,将汛期防灾减灾列为工作重点之一;提高风险评估能力,及时开展灾情调查、险情排查和损失评估工作,及时统计、汇总并上报灾情;提高灾害应急处置能力,迅速排除文物安全隐患,及时采取有效的加固、支顶、围挡、排水、防渗等措施,控制险情发展;树立预防性保护理念,加强日常养护和预防性保护工

作,完善文物周边基础设施,夯实防灾减灾工作基础。

2018年,国家文物局印发《关于做好汛期长城险情隐患排查和保护工作的通知》和《关于进一步做好2018年汛期长城险情段落抢险和保护工作意见的函》,要求青海、陕西、山西、宁夏、内蒙古、甘肃等省区做好2018年汛期长城险情隐患排查和保护工作。

除相关工作机制的建立和完善,相关科技力量的投入也越来越受到重视。国家文物局博物馆与社会文物司(科技司)相关负责人表示,在近

日科技部公布的2019年度12个重点项目申报指南中,就包括“重大自然灾害监测预警与防范(文化遗产保护利用专题任务)”,研究内容包括:开展我国不可移动文物主要自然灾害风险评估方法研究;研究我国不可移动文物自然灾害风险图构建方法;研究不同气候条件区域和不同类型文物自然灾害风险监测策略和风险管理框架;研究不可移动文物自然灾害风险预防和应急处置措施,通过科技手段和措施,减小自然灾害对不可移动文物的危害和影响,提升保护能力和应急处置能力。

## 国家图书馆积极推进古籍数字化工作

(上接第一版)虽然它是黑白的,但成本低、进展快,目前已有近2万部古籍完成数字化。“张志清介绍,从2015年起,国图又陆续启动了“国家图书馆藏普通古籍数字化”“国家图书馆藏少数民族文字古籍数字化”项目,并积极建设各类特藏资源库,包括甲骨世界、碑帖菁华、敦煌遗珍等。如今,各类文献数字化已超过10万部(种)。

与此同时,许多古籍收藏单位也加快了古籍数字化的步伐。“如云南省图书馆对大理国写经等的数字化工作做得极为精细,注重体现细节,甚至能从图片上看到纸张的纤维。”张志清说,“我们已与这些图书馆达成了良好的合作关系,在承诺不用于商业开发的前提下交换数字资源的使用权。这种数字资源的互相备份,也为维护国家文化安全提供了保证。”

共同的目标,让协作进程逐步加快。2014年底,天津图书馆向国家图书馆提供总量5800余种约300万册明清版本古籍数字资源;2016年下半年,云南省图书馆将139种727册95496拍的资源提供给国图……

此外,近年来,国家图书馆还携手全国21家古籍收藏机构举办了3次联合发布活动,在线发布古籍资源超过1.7万部,赢得社会广泛关注。

中国是世界上古籍流失最为严重的国家之

一,为实现海外古籍回归,国图还开启了海外古籍数字化合作项目。2009年,国图与哈佛大学哈佛燕京图书馆达成协议,对该馆所藏中文善本和齐如山专藏进行数字化。2010年9月,“哈佛燕京图书馆藏中文善本特藏资源库”在国图正式发布,该项目共完成经部和史部善本数字化计741部11142册83.6万拍。此外,哈佛燕京图书馆还赠送了齐如山戏曲小说专藏204种。2009年11月,日本东京东洋文化研究所将所藏4000余种汉籍,以数字化方式无偿提供给国家图书馆。2015年,国家图书馆启动“海外中华古籍调查暨数字化合作项目”,在该项目的引领下,法国国家图书馆藏《圆明园四十景图》和5300号敦煌文献,大英图书馆、英国阿伯丁大学图书馆和牛津大学波德利图书馆藏《永乐大典》等一批珍贵文献以数字化形式实现了回归。

### 嘉惠学林,广受赞誉

“中华古籍资源库”自上线以来,其网络点击量呈逐年递增之势,点击量排名已跃居第3位,仅次于国图数字方志和中文图书的点击量。浙江大学教授薛春龙对国图在数字化建设方面的表率作

用大加赞扬:“以前查善本资料,大多只能利用寒暑假,在国图附近找家旅馆住上一段时间,每天对着胶片抄材料。胶片的借阅数量虽不受限制但装卸很费事,字迹也比较模糊。如今,只需一台电脑,便可查询海量资源。”

“古籍数字化能改变古籍整理研究的生态。鉴定古籍版本,我们一般通过序跋、牌记、刻工、避讳、字体可以大体确认,但还有大量证据不明确的,需要求助于兄弟馆的书影甚至海外的书影加以核对。过去,书影的交换主要通过书信的方式,今天数字化上线了,就可以随时核对书影了。”山东大学教授杜泽逊说。

很长一段时间以来,学者在一些古籍收藏单位提出借阅古籍时,有些馆会以“保护”为借口予以拒绝,但这种“深藏”的做法并不能发挥出古籍应有的价值。有关专家认为,推进古籍数字化服务已是趋势,数字化很好地解决了古籍保护与利用的矛盾。

“国图的古籍数字化工作以实际行动为其他收藏机构作出了示范,许多网友更以‘前所未有的壮举’来评价这项嘉惠学林的惠民工程。希望国家能进一步加大古籍数字化力度,为实现文化的繁荣发展做好文献方面的整理、保护和利用工作。”有关专家表示。

山西晋中引入社会力量对图书馆进行全面运营、管理

## 新理念助力公共文化服务提档升级

本报驻山西记者 杨渊 郭志清

举办517场活动、接待读者82万余人次、办理读者证8.6万余个、运营费用节约近20%……这是山西省华信图书馆管理服务有限公司(以下简称“山西华信”)“进驻”山西省晋中市图书馆1年零3个月后的成绩单。近日,在2019年第二季度效能考核中,晋中市图书馆理事会再次给予该公司884分(总分1000分)的好成绩。

2018年4月1日,晋中市图书馆试开馆,并率先在山西省引入社会力量对图书馆进行全面运营、管理,山西华信由此“加盟”。在晋中市文化和旅游局副局长侯英看来,这是晋中市图书馆新理念、新机制和新方法助力公共文化服务提档升级的有益探索。

从“办文化”到“管文化”

图书馆建设是晋中市提升全市公共文化服务效能的重点工程。晋中市图书馆总建筑面积近2万平方米,于2014年11月开工,2018年4月1日竣工试开馆。面对晋中市委、市政府确定的“全省领先、全国一流”图书馆的建设目标,如何让这座新的城市文化地标发挥最大效能?

“根据晋中市文化事业机构、编制的现实状况,如果招聘工作人员,一方面编制不足,一方面新人的工作经验缺乏、专业度不够。”晋中市文化和旅游局副局长侯英看来,没有好服务,新馆就可能成为一座“好看的空壳”。总结之前政府重大活动实施购买服务的经验,并结合上海、江苏等地的相关成熟做法,晋中市确定采取向社会力量购买服务的方式,引入专业的管理团队对图书馆进行全面运营、管理。

“我们在运营治理上构建以理事会为核心的法人治理结构,实行理事会领导下的馆长负责制。在运营管理上依据编办文件,通过整合现有人员和招聘新人,组建图书馆管理机构,并通过公开招标确定专业管理团队即执行主体。从而构成理事会、图书馆、服务商的层级领导关系,形成决策、管理、执行三权分离又相互促进的现代新型管理机制。”侯英说。

2017年底,山西华信这个在图书馆全流程专业服务运行方面有着丰富实战经验的文化服务机构,通过公开招标“接管”晋中市图书馆,至2018年4月,在短短4个月里,从图书馆功能布局的设计、员工的招聘培训到图书的整理上架等均高质量完成。

做好监管必不可少

引入社会力量管理运营图书馆,让市场接手、社会接手,政府做好监管必不可少。晋中市图书馆在试开馆前期就出台了政府向社会力量购买服务的实施细则,制定了相关具体标准与要求,建立了科学、严谨的考核检查机制。

怎么才算运营得好?理事会明确,对“好”字进行量化考核。在对运营方的考核里,理事会定下“规则”,如日到馆量要达到1000人次以上、公益活动每周不少于3次等,理事会通过月检查、季考核、年审审的方式,对图书馆运营管理的整个流程进行全方位评估与监督。

此外,好不好,读者说了算。“我们还引入第三方效能评估机构,不定期对读者满意度进行测评,评定结果与资金拨付、合同续订挂钩,推动运营方提高服务质量。”侯英说,要把服务做好,

内容做得有吸引力,才会有读者来,硬指标旨在促使软服务不断提升。

虽然才运营了一年多,但晋中市民已渐渐感受到专业团队为图书馆带来的好处:干净整洁的环境、便捷贴心的服务处处体现出晋中市图书馆“以人为本,读者至上”的服务理念;错时延时开放、流动书车进社区、爱心图书漂流等便民服务让广大读者享受到均等的公共文化服务;凤鸣讲坛、“晋小图”少儿活动、美术馆展览等不同主题的活动,初具品牌效应……

当好裁判员和服务员

图书馆交给社会化的专业团队来运营后,既解决了图书馆编制、人才不足等问题,又解决了服务需求增长与服务能力有限的矛盾,政府真正实现了由“办文化”到“管文化”的职能转变。

据了解,对于参与公开招标的团队,晋中市文化和旅游局结合图书馆实际情况,从读者角度出发,对各团队进行全面评估,杜绝滥竽充数。最后选取的山西华信不仅有资深专家顾问团队负责图书馆的规划、设计,还有通过多年运营实践培养起来的专业队伍具体落实专家顾问团队的建议和理念。对于这支优秀团队,政府部门和图书馆均给予优惠政策支持,如鼓励团队成员参加相关技术职称的考核、评定和优秀共产党员、劳动模范的评选等。正如山西省华信图书馆管理服务有限责任公司总经理张其民所言,家庭般的温暖让团队成员有归属感,各种荣誉也满足了大家实现自我价值的需要,这种激励更容易激发团队员工的工作动力。

## 文化产业和旅游产业融合发展培训班在无锡举办

本报讯 (驻江苏记者王炜)7月30日至8月1日,2019年全国文化产业和旅游产业融合发展培训班暨江苏省文化旅游与相关产业融合发展培训班在江苏无锡举办。来自全国各地文化和旅游行政部门、江苏各设区市文化广电和旅游局等的相关负责人以及“文化+”“旅游+”企业代表共190余名学员参加了培训。

此次培训是机构改革后文化和旅游部首次面向全国举办的文化产业和旅游产业融合发展培训班。培训采取专题教学与实地考察相结合的方式,邀请行业内相关代表性企业的负责人,从标准化建设、平台经济、夜间经济、数字文化产业、旅游目的地和项目、文旅融合体验、产业投融资

等方面进行授课,组织学员实地考察了无锡国家数字电影产业园、融创文旅城、灵山梵宫和拈花湾禅意小镇等无锡市文旅融合示范项目。培训现场还设置了江苏文旅产业融合发展事例展板和江苏文旅产品展区,受到了学员的普遍好评。文化和旅游部产业发展司相关负责人表示,当前和今后一个时期,要紧紧围绕推动产业高质量发展这个目标,顺应融合发展的趋势,积极引导和促进文化和旅游产业联动发展。

通过培训,参训学员拓宽了思路、开阔了眼界,并表示将进一步提高发现问题、解决问题的能力,努力推动文化产业和旅游产业高水平融合、高质量发展。

## 重庆通过专题展览搭建“不忘初心、牢记使命”学习平台

本报讯 日前,重庆市在重庆红岩革命纪念馆和歌乐山红岩魂广场同时举办专题展览,为开展“不忘初心、牢记使命”主题教育搭建学习平台。

本次展览由重庆市委组织部、重庆市委宣传部、重庆市直机关工委、重庆市委党史研究室、重庆市文化和旅游局发展委员会、重庆红岩联线文化发展管理中心联合主办。展览以中国共产党领导人民革命奋斗的历史为主线,分为“新民主主义革命时期”“社会主义革命和建设时期”“改革开放和社会主义现代化建设新时期”“中国特色社会主义进入新时代”“永葆初心 勇担使命”5个部分,共展出近300张照片,全面系统地回顾了中国共产党自诞生以来

所走过的98年光辉历程,为党员干部汲取红色养分、接受红色教育、涵养爱国情怀提供了重要阵地。

据了解,重庆红岩联线文化发展管理中心还为前来参与主题教育的党员干部推出看一次展览、重温一次入党誓词、听一堂专题党课、开展一次缅怀先烈活动、走一段红岩小道、朗诵一首红岩诗词、唱一首“中国梦”主题歌曲、看一部红色电视剧等“十个一”系列活动和“重庆谈判的启示”“重温周恩来《我的修养要则》”“解读《狱中八条》”等9个现场教学课程。此外,还为党员干部准备了《红岩》《最后的58天》和红岩党性教育智慧笔记本等辅助学习材料。(侯文斌)

## “传统工艺+岩画”文创作品展走进贺兰山岩画景区

本报讯 (记者连晓芳)为进一步振兴传统工艺,推动传统工艺与岩画资源融合发展,7月26日,由宁夏回族自治区文化和旅游局主办、宁夏艺术职业学院、苏州工艺美术职业技术学院、宁夏非物质文化遗产保护中心、宁夏岩画研究中心和银川市贺兰山岩画管理处联合承办的“传统工艺+岩画”文创作品展暨研讨推广公开课在贺兰山岩画景区举行。

在“传统工艺+岩画”文创作品展开幕式上,非遗传承人与文创设计公司代表、旅游景区负责人现场签约,为

进一步推动宁夏“非遗+旅游”的发展打下基础。宁夏回族自治区文化和旅游局副厅长赵明霞表示,展览充分展示了“传统工艺+岩画”碰撞结合的艺术魅力和地方特色,提升了宁夏文化遗产的保护利用水平,有助于进一步讲好宁夏故事、打造宁夏文化名片,推动宁夏文化遗产“活”起来。

开幕式结束后,参展嘉宾及专家参观文创作品展,对展出的作品给予积极评价,并为推动宁夏非遗文创产品创新、激活优秀传统文化创造力助力。