

福建戏剧艺术节研讨剧目提升:

以作品立身,把『一口井』打到最深处

本报记者 李佳霖



《方志敏》剧照

本报记者 卢旭摄

由中国文联、中国戏剧协会、福州市人民政府、福建省文化和旅游厅、福建省文联联合举办的第十六届中国戏剧节,将于10月26日至11月12日在福建省福州市举办。7月23日、24日,第十六届中国戏剧节入选剧目提升研讨会在安徽省铜陵市召开,与会专家学者对入选该届戏剧节的12部剧目剧本进行研讨。

中国剧协分党组书记、驻会副书记陈彦介绍,第十六届中国戏剧艺术节组委会共收到64部剧本,包括话剧、儿童剧、歌舞剧、音乐剧等,涵盖了京剧、昆剧、豫剧、滇剧等剧种。初选会邀请了近20位专家,遴选出近30台剧目参加戏剧节的演出。

“为了办好本届戏剧节,在对入选剧目的剧目特点、剧目现状进行综合分析的基础上,本着充分展示近年来优秀戏剧创作的成果,以及剧种的多样性、丰富性原则,最终选取了12部剧本参加该次剧目提升研讨会。”陈彦说。

据悉,这是戏剧节举办以来,首次在戏剧节开幕之前召开剧目提升研讨会。《人民日报》文艺部原主任刘玉琴认为,很多剧目,包括优秀剧目,在人物设计、逻辑结构、舞台设计、舞台呈现等方面,或多或少都存在瑕疵,其中剧本的原因占很大比重。重视剧本,从根本上、源头上对剧目进行把握,对剧目舞台呈现的提升有切实效果。“很多剧目已经搬上舞台,有了二度呈现,现在又从一度创作中寻找问题的根源,这是文艺工作者努力和探索的一种姿态和精神,是责任和使命意识的表现,更夯实了文艺作品‘从高原到高峰’的基础。”刘玉琴说。

参加该次剧目提升研讨会的12台剧目剧本,来自中国福利会儿童艺术剧院、四川成都市京剧研究院、河南豫剧

院一团、云南省滇剧院、安徽省黄梅戏剧院等院团,包括《那山有片粉色的云》《陈毅回川》《张伯行》《回家》《不越雷池》等。刘玉琴认为,这些剧目在导向性、价值观、历史观、文化观、民族观方面都把握得很好,但是在人物关系的内在逻辑性、情节设计的客观合理性、谋篇布局的内在顺畅性,以及打动观众、抵达人心的戏剧矛盾冲突的设立等方面,仍需要完善、提升。

在剧目提升研讨会上,与会专家从自身的感受、观察出发,对各个剧目提出意见和建议。对于福州闽剧艺术传承发展中心排演的《林则徐与王鼎》,江苏省戏剧协会名誉主席汪人元认为,该剧剧本具有编导立体思维,通过剧本,可以看出编剧对舞台样式的追求、设计和引导,且其情节基本上可以找到史料依据,这种尊重历史的态度非常可贵。“林则徐禁烟的故事大家都很熟悉,但是其和王鼎的关系则不为人尽知,这也是该台戏的独特价值。剧本可以在表现两人的情、义、志的相通相融,以及中国传统‘士为知己者死’的文化价值上多着笔墨。”汪人元说。“但是,剧本很明显地分裂成两个部分:林则徐禁烟和林则徐与王鼎的故事。剧作家要有所抉择,让戏剧更连贯、顺畅。”《剧本》杂志主编范小宁建议。

江西弋阳腔艺术保护中心编排的《方志敏》,其用弋阳腔演绎方志敏的方式得到与会专家的一致肯定。河南省文化艺术研究院原院长、一级导演李利宏认为,该剧用古老的弋阳腔呈现现代题材,非常值得期待。然而,剧本虽然结构完整,人物塑造清晰,又描写了方志敏波澜壮阔的人生,但是整体感觉其戏剧冲突的爆发力不够,缺少让观众情感受到冲击的力量。“全剧都在展现方志敏铁血的一面,对于他

柔软的一面展现得不够,比如,和妻子之间的互动、生死关头对家人的感情等,这个部分的补充会有助于多面、立体地塑造人物。”福建艺术研究所副研究员蔡福军表示。

中国福利会儿童艺术剧院排演的《那山有片粉色的云》演绎的是留守儿童的故事。戏剧评论家康式昭认为,剧本铺垫太多,进入主题的时间较晚,这不但有损于主题的表达,也难吸引观众的兴趣。“编剧必须要分清楚儿童剧和儿童题材。该剧本的问题是其儿童视角不足以让小观众深入其中,同时对于留守儿童这一现实题材的讨论又不够深刻。”康式昭说。“该剧选取的元素太杂,想表达的也太多,却没能很好地融合到一起,应该有所取舍,做点减法。”北京市社会科学院科研处副处长景俊美说。

剧目剧本的研讨,让剧作家、演员都收获甚多。安徽省马鞍山市文艺创作室编剧朱雯娟表示,将研讨中听到的不同意见,对照自己对创作的认知,能看到不足,然后进行改进。“很多专家提出的观点和细致化的讲解,能帮助我们对自己作品进行提升,将其更好地呈现在舞台上。”铜陵市艺术剧院演员张潇琪说。

而这些正是研讨会主办方的初衷。“期望专家和主创人员的真诚交流和探讨,打磨出服务时代、服务人民的精品力作。”中国剧协分党组成员、秘书长崔伟表示。

“所有的剧本都是打磨出来的,都是历经多次修改才凝结的智慧结晶。”陈彦表示,希望各剧团认真听取专家们提出的好的意见和建议,改好剧本,创作出“无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族”的精品力作。各剧团的立身之本是好的作品,要耐得住寂寞,不盲目跟风,将“一口井”打到最深处。

第八届艺术院校京剧专业 青年教师高级进修班在京启动

本报讯 7月28日,由中国京剧艺术基金会主办的“第八届艺术院校京剧专业青年教师高级进修班”开班仪式在北京中国戏曲学院举办。高级进修班的老艺术家以及来自全国各地100多位京剧专业青年教师参加了开班仪式。

中国京剧艺术基金会为本次进修班聘请了朱谦谦、刘少泉、王威良、寇春华、王晶华、李幼斌、马名骏、林慧荣等11位老艺术家、老专家分别在北京、天津两地为中青年教师授课。这些授课专家大部分年逾八旬,授课期间,正值高温酷暑,老艺术家依旧对传承京剧艺术、培养京剧师资队伍热情高涨、不辞辛苦。

中国京剧艺术基金会负责人

表示:“老艺术家、老专家们对京剧事业的挚爱和热情,是我们举办高级进修班的核心和动力,我们要以高度负责、刻不容缓的态度实施‘京剧艺术传承与保护工程’,落实好人才培养的各项工作。”

据悉,作为“京剧传承与保护工程”中人才培养的重要部分,中国京剧艺术基金会已经连续8年举办“全国艺术院校京剧专业青年教师高级进修班”,形成了名师名家水平高、中青年教师参与度高、院校(团)覆盖面大的品牌效应。8年来,已有上百位老艺术家、老专家为近千人次的中青年教师倾囊讲授京剧剧目课、基本功身训课、教学方法和独家绝技,使艺术院校中青年教师终生受益。

(罗江晓)

琼剧《祖宗海》聚焦“南海题材”



《祖宗海》

本报讯 7月26日、27日,由海南省定安县琼剧团创作编排的现代题材琼剧《祖宗海》亮相2019年全国基层院团戏曲会演。

琼剧《祖宗海》讲述了卢振海等几位潭门渔民兄弟在世代耕作的祖宗海捕捞作业时被海盗私扣,在国家与侨胞的帮助和解救下,他们终于回到家乡。面对出海的艰险,卢振海的儿女劝其改行上岸改做其他生意,卢振海却坚持“要再造大船、出远海!”克服多方困难,冲破重重

阻力,卢振海和渔民兄弟最终在国家扶持下再造大船,扬帆祖宗海上,实现了自己的梦想。该剧体现了海南渔民传承千年的捕鱼文化,表达了渔民捍卫南海领海的爱国情怀。

海南省文化艺术学校副校长邓群坚表示,这部戏体现了“南海题材”的现实意义,海南的语言、音乐元素贯穿整个剧情,围绕祖祖辈辈在南海生活的渔民家庭展开,使国家与小家在舞台上展现上相得益彰。

(韩君怡)

专家细评芭蕾舞剧《花木兰》

本报讯 (记者刘森)7月25日,国家艺术基金2019年度滚动资助项目《花木兰》“一改”专家研讨会在北京举行。

芭蕾舞剧《花木兰》由辽宁芭蕾舞团创排于2016年。该剧以《木兰辞》为文学基础,将中国精神、民族色彩、芭蕾风范、时代审美有机融合,通过综合运用现场舞美、灯光和道具,着重表现花木兰金戈铁马、边塞十年的军旅生涯。匠心设计的细节,精巧构思的情节,凸显了花木兰丰富的内心世界和家国情怀,鲜活生动地塑造了一位勇敢机智、坚韧不拔、有情有爱、保家卫国的巾帼英雄形象。

研讨会上,多位专家从情节设置、舞蹈段落、音乐设计、舞美呈现等多方面对该剧进行了细致点评。赵汝衡认为,《花木兰》是用西方芭蕾形式讲述中国故事的有益尝试;谢克评价该剧在艺术制作上堪称精湛、精良、严谨,并对为巡演考虑而设计的便携式舞美表示赞许;刘军说,《花木兰》是辽芭根据自身特点打造出的带有强烈辽芭风格的舞剧,这种创作思路值得其他院团借鉴。

据辽芭团长曲滋娇介绍,《花木兰》从2018年首演至今已演出40余场。今年8月,该剧将以商业运作的模式在美国巡演一个月。



7月31日,为期6天的“京韵炫彩”北京民间艺术荟萃朝阳周活动在2019年北京世界园艺博览会圆满落幕。

该活动由北京市朝阳区委、区政府主办,朝阳区文化和旅游局、朝阳区文学艺术界联合会承办,以“多姿多彩 朝阳绝活”为主题,艺术家与基层百姓联袂呈现了28场特色文艺演出,共有80支艺术团队、约2100名演员参与演出,充分展现了朝阳文艺特色和朝阳百姓风采。

连日来,“中华绝技秀”杂技专场、傅氏幻术专场、朝阳区非遗专场等特色专场演出,北京歌舞剧院、北京国声京剧团、白家庄小学金帆合唱团等驻区专业院团和学校艺术团专场演出轮番上演,让游客们大饱眼福。评书表演艺术家刘兰芳、国家一级演员翟弦和、魔术师傅俊杰、评书演员王明波等20余位艺术家亦在活动期间献上精彩表演。

图为演出现场。

本报记者 卢旭摄

《钱塘江交响》:

展现勇立潮头、敢为人先的“弄潮儿”

本报记者 刘森

波澜壮阔、奔竞不息的钱塘江,浩浩汤汤600余公里,是浙江省一大河,自古以“壮观天下无”的钱江大潮而闻名于世。7月23日,由杭州市委宣传部、杭州市江干区委员会、江干区人民政府出品,中国交响乐团演出的《钱塘江交响》音乐会在北京国家大剧院首演,用交响乐的形式展现了钱塘江两岸人民战天斗地、勇搏激流淬炼出的“弄潮儿”精神。

《钱塘江交响》由作曲家叶小钢、关峡,指挥家邵恩联袂4位青年作曲家杨帆、王喆、黄凯然、李劲晨共同创作。105分钟的演出,以《钱江潮》《美

丽乡村》《钱塘随笔》《白马》《印》《乡愁》《之江梦》7个篇章,从不同角度艺术地再现了钱塘江流域特有的人文地理、民俗风情和时代风貌,以及新中国成立70年来钱塘江两岸的巨大变化和辉煌成就,引发听者对伟大时代催生伟大事业的全身心共鸣。

据《钱塘江交响》音乐总监、中国音协副主席关峡介绍,音乐会从酝酿到演出历时3年,作曲家更是多次赴钱塘江一带采风,寻找创作素材和灵感。最终,音乐会将以经典宋词为代表的韵味醇厚的传统文化和以“之江新语”为代表的特色鲜明的时代文化

相融合,淋漓尽致地展现钱塘江悠久的历史、灿烂的人文和改革开放以来的巨大变化;既有钱塘人善良温和、宽宏通达的品性,又有钱塘人果敢坚毅、刚强不屈的风骨;既有涓涓细流入富春、汇钱塘、奔腾入海的宏伟壮观,又通过对钱塘江大潮激动人心场面的描绘,彰显了浙江人民勇立潮头、敢为人先,率先在海上丝绸之路与世界互通共荣的精神内涵。“《钱塘江交响》是为展示钱塘江文化独特魅力而精心创作的文化精品项目,我们希望通过这台演出,展现钱塘江流域文化的精神风貌和敢为人先、勇立潮头的‘弄潮儿’精神。”关峡说。

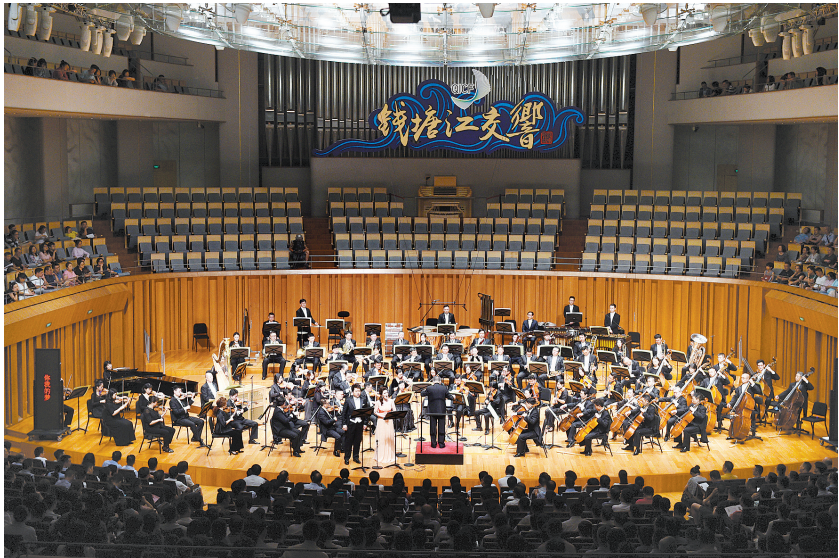
音乐会以关峡创作的交响音画《钱江潮》开篇。作品在描绘钱江潮这一世界独特景观的同时,歌颂了“弄潮儿”踏着时代浪花追求梦想的精神。中国文联副主席、中国音协主席叶小钢创作的交响素描《美丽乡村》是以浙江杭嘉湖一带的民间音乐为素材的交响乐小品,作品热情讴歌与描绘了中国江南乡村的秀丽风光与杭嘉湖一带厚重的人文底色,音乐清新优雅,旋律线索明晰,表现了新时代浙江新农村的新气象,广大农民新的精神面貌。指挥家、作曲家邵恩创作的钢琴协奏曲《钱塘随笔》分为《源》《流》《涌》3个乐章,彰显了钱塘江夜以继日奔流不息、永远青春的宏伟与壮丽。

音乐会下半场,杨帆、王喆、黄凯然、李劲晨4位年轻作曲家的作品从

不同角度展现了钱塘江文化以及两岸人民不服输的坚韧精神。《白马》讲述了“滔天力倦知何事,白马素车东去”的故事;《印》生动描绘了3000年来西泠印社的印章象征的文化精神;《乡愁》勾起背井离乡、闯出一番天地的钱塘人的乡愁;《之江梦》作为点睛之笔,表达了之江两岸英雄层立的气质以及对未来的期盼。

在音乐会后举办的作品研讨会上,与会专家学者一致认为,激昂的旋律激发昂扬的斗志,伟大的时代创作伟大的作品,创作《钱塘江交响》是推进钱塘江文化精品创作、以顶尖艺术手法展示钱塘江文化时代内涵的一次创举,是钱塘江文化走向全国、走向世界的重要形式,是用交响乐这一世界通用艺术语言讲好中国故事的生动实践,更是一条大江的深情吟唱。

音乐评论家卜大伟认为,《钱塘江交响》并未选取特定的历史、人物或事件作为表现对象,而是通过意象式的表达,弘扬了浩然的民族气概,体现了中国文化的优秀传统,彰显了时代的人文关怀。上海音乐学院教授钱仁平说:“作品中运用了大量民族民间音乐素材,可贵的是运用不落俗套,具有强烈的时代感,既令观众感到亲切,又充分体现了作曲家的个人风格与创作诉求。”音乐理论家丁旭东则认为,《钱塘江交响》是一部气度非凡的作品,惟妙惟肖地表现了江南风韵,具有独特的文化诠释意味与时代观照精神。



《钱塘江交响》演出现场