

守着“金饭碗”不能讨饭吃

——山西省涉旅文保单位“两权分离”改革初显成效

本报驻山西记者 杨渊 郭志清

山西日前出台《关于涉旅文物保护单位“两权分离”改革的意见》。《意见》以问题为导向,针对过去权责不清、底线不明、运营期短权益得不到保障、合作有顾虑等情况提出解决措施;要求厘清主体责任,做好经营发展规划,创新改革模式,引进培育市场主体,分类推进改革,探索建立经营主体淘汰和退出机制,优先支持本地企业参与运营,进而通过“两权分离”改革,真正发挥文物资源独特优势,让文物“活”起来,服务经济社会发展。

“地上文物看山西。”山西省历史悠久、文物遗存丰厚,拥有地上不可移动文物53875处,其中13405处为文物保护单位。

“虽然我省文化旅游资源丰富,但一些涉旅文保单位体制不顺、机制不活、活力不足,直接阻碍了全省文物保护利用能力的提升和文旅深度融合发展的水平,容易造成守着‘金饭碗’却只能讨饭的局面。”山西省文物局局长雷建国坦言。

如何才能让涉旅文物“活”起来?2016年,山西省开展了旅游景区景点体制机制改革,首批13处涉旅文保单位在所有权不变的前提下,开展了管理权、经营权“两权分离”。“此次试点改革为我们提供了有益经验,但也暴露出一些问题。比如没有政策依据,相关部门对经营主体的承接能力、资信状况、运营效果调查不全面,引进的经营主体缺乏经验和实力等。”山西省文物局巡视员宁立新说。

总结经验后,2016年,山西省出台了《关于推进旅游景区(景点)体制机制改革创新的意见》,根据景区景点的具体情况因地制宜、分类施策,确定了6种改革模式。2017年、2018年,山西省先后两次启动调查涉旅文物保护单位“两权分离”改革工作,涉及五台山古建筑群、平遥古城、灵空山古建筑群、解州关帝庙、天龙山石窟、汾城古建筑群等文物保护单位94处(2017年44处、2018年50处)。截至

目前,已有75处完成了改革任务,其余计划今年底前全部完成。

“改制之前,文保单位即使进行简单的管道铺设,也需要一层层审批手续,这一等可能就错过了旅游旺季。”榆次老城总经理王向东道出了旅游业体制不顺、机制不活、管理交叉等因素造成的资源闲置、要素错配等,对文保单位开展旅游工作造成的负面影响。

作为官方发布的改革效果较好的景区名单之一,云冈石窟景区过去的发展局限在云冈保护区内,在文物保护和旅游事业发展方面存在矛盾,属典型的“门票经济+围墙管理”。进行“两权分离”改革后,云冈石窟景区坚持文物不可市场化原则,由云冈石窟研究院负责保护和管理,云冈旅游景区管委会负责经营和管理保护范围之外的景区资源及旅游要素。云冈旅游景区管委会工作人员丰驰介绍,改革前,景区每年接待游客约50万人次,收入3000万元。云冈文化旅游公司将周边的历史遗存、自然资源整合利用,把景区从2.3平方公里拓展到120平方公里,形成旅游产业集群,并先后打造云冈文化旅游节、云冈研学游、石窟文化“走出去”等大型活动。改造后,游客数量每年倍增,已成为大同市最闪亮的旅游品牌。前不久,云冈石窟景区上榜2018中国品牌旅游景区TOP20榜单。

平遥古城景区与华侨城集团开展深度合作,建立了运转有序、管理

高效的现代景区管理体制。双方着力推进文化遗产保护和旅游基础设施建设,先后投入60余亿元用于旅游停车场、游客中心、景区咨询点、旅游通道快捷化的改造和古城环城地带综合整治,成功打造了以平遥古城为核心的景区品牌。“过去,景区主要靠卖门票营利;如今,多重产业融合发展,景区主动承办电影节、雕塑节、摄影节等大型国际文化交流活动,虽然采取免门票政策,但景区收益连年攀升。仅2018年,平遥古城带动全县旅游总收入达180.78亿元。”平遥县文化和旅游局工作人员说。如今,文化旅游业成为平遥最具活力和带动能力的支柱产业。

改革创新也为娘子关景区的发展带来了难得机遇。平定县娘子关镇党委书记、娘子关旅游景区管委会主任朱继明说,过去景区由镇政府、娘子关景区管委会、娘子关村、固关村多头管理,内生动力不足,发展缓慢。“这次改革不是在原有基础上修修补补,而是推倒重来,彻底解决了久拖不决的‘老大难’问题”。据介绍,娘子关景区注册了山西第九关旅游资源开发有限公司进行统一集中管理,形成了面向市场的旅游产业经营体系。同时,精心包装旅游项目,积极招商引资,增强旅游业发展的后劲。经过多方对比和考察,2018年6月,平定县政府与山西文旅集团签订战略合作协议,双方发挥各自优势,对娘子关景

区进行整体开发。如今,中建设计集团承担的娘子关景区旅游总体规划已形成初稿,正在规划设计人员、文旅专家会商审核。“调和政府‘看得见的手’和市场‘看不见的手’,形成政府调控和市场机制的优配组合。争取用5年到7年时间,让娘子关的百姓依靠发展文化旅游过上幸福生活。”朱继明对未来充满信心。

“让专业的人做专业的事,让专业的事做得更好。除了在保护上着力外,提升文物保护单位旅游景点文物价值的影响力和传播力,才能更好服务社会公众。”山西省文物局副局长赵曙光说。

山西日前出台《关于涉旅文物保护单位“两权分离”改革的意见》。《意见》以问题为导向,针对过去权责不清、底线不明、运营期短权益得不到保障、合作有顾虑等情况提出解决措施;要求厘清主体责任,做好经营发展规划,创新改革模式,引进培育市场主体,分类推进改革,探索建立经营主体淘汰和退出机制,优先支持本地企业参与运营,进而通过“两权分离”改革,真正发挥文物资源独特优势,让文物“活”起来,服务经济社会发展。

“接下来,我们将不定期对‘两权分离’的文保单位进行巡查,及时发现并纠正改革中存在的问题并予以指导服务,对违反法律法规的行为进一步加大执法力度或配合相关部门做好执法工作,让监管不缺位。”雷建国表示。

云南腊甸遗址考古发掘获得新成果

本报讯(记者李佳霖)7月22日,云南省文物考古研究所公布了腊甸遗址的最近考古发掘成果:发掘面积共1万平方米,共清理遗迹200个,其中发掘的墓围中埋葬一个或多个墓葬的新型石板墓在云南属首次发现。这次腊甸遗址考古发掘工作的完成,标志着云南境内配合乌东德水电站建设工程的考古发掘工作全部结束。

腊甸遗址位于云南省元谋县江边乡龙街村委会腊甸村,总面积约5万平方米。2019年2月至7月,云南省文物考古研究所联合楚雄州博物馆、元谋博物馆对乌东德水电站淹没范围内的遗址核心区进行了考古发掘。

考古成果显示,发掘清理的200个遗迹中,有墓葬139座、房子4所、灰坑35个、沟12条、堆积7个、烧结面2个、活动面1个。墓葬分为土坑墓和石板墓,部分石板墓带有方形墓围。墓围用河卵石砌筑,其中埋

葬一个或多个墓葬。这种现象在云南属首次发现。墓葬中人骨均保存较好,葬式主要为仰身直肢,也有二次葬、屈肢葬、俯身葬以及叠葬等。发掘出土的遗物包括小件器物、陶片、石片、红烧土块以及动物骨骼等。小件器物共计1103件(套),根据质地分为铜器、陶器、石器、骨器;铜器有6件,器型有箭镞和镞;石器数量最多,共803件,器型有斧、铤、刀等。

腊甸遗址与2018年发掘的江边遗址直线距离约两公里。初步判断腊甸遗址发掘区域的早期地层和遗存的年代在新石器时代晚期至青铜时代早期,其较晚阶段与江边遗址发掘区域较早阶段的年代相当,文化面貌相似。“这两个遗址与金沙江流域的其他遗址以及滇西、川西南等地区的诸多考古学文化有着千丝万缕的联系。”云南省文物考古研究所研究员万杨表示。

专家调研贵州少数民族节日文化

本报讯(记者赵芳琳)7月20日至26日,由中国民间文艺家协会和贵州省文联主办的“我们的节日——香炉山爬坡节暨雷公山节庆文化与‘西江模式’研讨会”调研活动在贵州举行。

在为期一周的调研中,中国社会科学院、北京师范大学、宁夏大学、贵州大学、贵州民族大学、贵州师范大学等高校的专家学者,深入贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市的香炉山、麻塘村、板溪村,以及镇远县、锦屏县、三都水族自治县坝头村等地的专家学者,深入传统节日歌舞、苗族吃新节、舞阳河水上节日文化、花脸龙节日文化、水族传统节日等文化资源进行采

风调研。其间,专家以贵州省雷山县西

江千户苗寨探索出的“西江模式”为切入点,围绕民族节日文化保护与传承、民间文化资源利用、少数民族节日与文化扶贫等议题展开深入研讨。专家表示,节日文化是民族文化的重要组成部分,要进一步弘扬优秀民族节日文化,深入挖掘贵州等民族文化资源富集地的文化内涵,铸牢中华民族共同体意识,实现对民族文化的创造性转化和创新性发展。

贵州是多民族共居的省份,少数民族节日有千余个,分为年节性节日、宗教祭祀性节日、生产性节日、纪念性节日、社交性节日等多个类别,内容、形式丰富多彩。其中,彝族火把节、苗族鼓藏节、水族端节、侗族萨玛节、仡佬毛龙节等被列入国家级非遗代表性项目名录。

「入宫」赏木海游鱼



金鱼文物展现场

本报记者 陈曦 摄

本报讯(记者连晓芳)7月30日,由故宫博物院、全国水产技术推广总站、北京市农业农村局主办的“观鱼知乐——宫廷金鱼文化与故宫博物院藏金鱼题材文物联展”在素有“水晶宫”之称的故宫延禧宫开幕。联展分为金鱼展和金鱼题材文物展两个部分。其中,金鱼展由北京市水产技术推广站承办,以16个木海陈列于延禧宫院内,持续到8月11日;故宫博物院藏金鱼题材文物展位于延禧宫东侧一层展厅,持续

到8月30日。

此次联展延续“实物+文物”的展览思路,是故宫博物院创新展览形式的又一次有益尝试。展览精巧雅致、韵味隽永,文物与实物相映成趣,是故宫博物院用现代表达方式让传统文化“活”起来的又一创新之举。历史传承加上大众的喜爱,宫廷金鱼随着时代不断进步发展。金鱼展共展出来自北京、上海、天津、武汉、南京、福州、苏州等地的42个品种、近200条宫廷金鱼,很

多是难得一见的世间珍品,包括鹤头红、王字虎头、奶牛花兰寿、十二红龙睛蝶舞、雪青望天球等品种。值得一提的是,展出使用传统木海,共4个元宝形大木海和12个圆形小木海,排放在延禧宫灵沼轩东、西、南三侧。

金鱼题材文物展从故宫博物院藏品中遴选金鱼题材文物34件,与庭院内游嬉的金鱼一同展出,观众在欣赏美丽金鱼的同时可以了解传统金鱼文化,获得更加深刻的参观

感受和文化体验。展览分三个单元:第一单元“鱼之乐”以带有生动金鱼图案的瓷器与织绣类文物为主。第二单元“鱼之意”着重表现金鱼在传统文化中体现的吉祥寓意。第三单元“鱼之器”展示了清代宫廷使用的鱼缸。据记载,清代宫廷所用鱼缸材质有瓷、珐琅、玻璃、铜等,尺寸大小不一,在紫禁城、圆明园、颐和园、避暑山庄均置缸养鱼。此次展出了清代康熙、雍正、乾隆、同治四朝的青花云龙纹鱼缸。

走进“发现·中山国”文物展

战国“第八雄”露真容

本报讯(驻四川记者付远书)7月25日,大型文物展“发现·中山国”在成都金沙遗址博物馆开展。展览选取战国中山国遗址出土的132组227件精品文物,从考古发现出发,结合出土文物及相关文献,从起源、战争、都城、交流4个方面讲述中山国从立国到强大再到繁荣的过程。展览将持续至10月27日。

《战国策》曾以兵车的数量来代表战国时期不同规模的诸侯国——“万乘之国七,千乘之国五”,中山国是仅次于战国七雄的千乘之国。它由北方游牧民族白狄族鲜虞部建立,跻身群雄逐鹿的战国时代,历经两兴三灭,国力最盛之时周旋制衡于燕、赵、齐等强国之间,甚至有“战国第八雄”之称。人们耳熟能详的“东郭先生与狼”“重耳奔狄”“千日酒”等典故就发生在这里。

由于史籍记载零散,中山国不为人们了解,被称为神秘王国。随着位于今河北平山县的中山王陵、灵寿古城的发现与发掘,终于把这个国家从尘封的泥土中掘出。其中,从中山王陵中发现的

“中山三器”,成为开启认识中山国诸多秘密的钥匙。

本次展览展出了以文献价值高、铭文长、器物精闻名海内外的“中山三器”——青铜大鼎、方壶和圆壶,其上篆刻的文字共有1000余字之多,它们记录了中山国的世系、战争等重要史实,为研究中山国提供了珍贵参考资料。铜圆壶内刻录了中山国大举伐燕的战事,不仅铭文内容弥足珍贵,字体本身也具有很高的艺术水平,笔画转折流畅圆融,字体修长秀美,成为新的临摹范本“中山篆”。

展览恰逢暑期,为了更好地契合广大青少年的观展需求,成都金沙遗址博物馆将展览定位为考古科普展,两名从中山国“穿越”而来的卡通人物“小玉”“小小玉”,通过引导、提问、回答、听一听、猜一猜等多种方式带领观众“走进”中山国。在3个月的展期里,展览将针对不同年龄段的小朋友陆续推出教育戏剧、小金课堂——“认识中山国”“我心里的军帐”手工涂色游戏和“百变小玉”雪花泥手工游戏等多种社教活动。

西安面花(塑)主题展诠释关中民俗



西安面花(塑)作品受青味 秦 敬 摄

本报讯(驻陕记者秦毅)7月30日,由西安市文化和旅游局主办,西安市群众艺术馆、西安市非遗博物馆、西安半坡博物馆、西安市非遗保护中心及各区县非遗保护中心承办的“最中国 看西安——西安市优秀非遗项目面花(塑)主题展”在西安半坡博物馆开展。

作为一项民间传统技艺与大众生活紧密结合的样本,西安市面花(塑)制作历史悠久,在西安各区县具有广泛的群众基础。本次主题展展出了20余位西安市及各区县面花(塑)非遗项目代表性传承人 and 爱好者的面花(塑)作品近60件,并配以图

片、文字、视频,全面展示面花(塑)的寓意、内涵、文化背景和关中地区的民俗文化。目前,西安市面花(塑)制作技艺为西安市级非遗项目。参加这次主题展的传承人、手艺人,有的来自农村,有的来自城市,有的来自高等学府,年龄最大的76岁。他们不畏酷暑,历时一个月将这批面花(塑)作品制作完毕。

本次展览为期一个月,遵循非遗“走进生活、活态传承”理念,不仅为参观者提供文化大餐,还同时提供现场技艺展示及体验平台,让广大观众与非传承人、手艺人面对面交流,动手感悟传统手工艺的魅力。



展览吸引观众纷至沓来 张 艳 摄