

一周观察

吸引观众  
各出奇招

■ 祝如

本周最值得关注的展览莫过于7月31日在中国美术馆开幕的“笔墨松岳——钱松岳诞辰120周年纪念展”,该展览汇集了钱松岳的作品120件,以及诗稿、创作草图等文献资料75件,是能够深入了解钱松岳艺术的佳径。值得一提的是,钱松岳子女将钱松岳创作的3件不同时期的重要作品捐赠给中国美术馆,中国美术馆馆藏又添力作。

该如何策划一场展览?故宫又有展览吸睛。7月30日,“观鱼知乐——宫廷金鱼文化与故宫博物院藏金鱼题材文物联展”在故宫延禧宫拉开帷幕。该展览采用“实物+文物”的思路,展出了来自我国各地的42个品种近200条宫廷金鱼,其中很多是难得一见的珍品,以及故宫博物院藏金鱼题材文物34件。观众可以一边欣赏庭院内游嬉的金鱼,一边了解金鱼文化。这或

者可以给观众一种独特的观展体验。

为了不断提升观众的观展体验,不论是博物馆还是美术馆,都在不断创新,从策展、公共教育等各方面发力。这个夏天,北京多家博物馆开启“博物馆奇妙夜”模式,为观众提供妙趣横生的夜间新去处。据悉,从7月28日起,国家博物馆在暑期每周日延长至晚9点闭馆。目前,国家博物馆内正开放多项大型展览。“大美亚细亚——亚洲文明联展”“万里同风——新疆文物精品展”“心灵的畅想——梵高艺术沉浸式体验”,以及常设展览“复兴之路”“古代中国”等均在晚间向观众开放。夜场期间,国博还将为各项展览专门安排讲解。

为了进一步丰富市民文化生活,7月26日开始,中华世纪坛每周五、周六延长开放至21点。该馆正在展出的展览“HELLO 火星”多

媒体互动体验展以详实的知识和新鲜的交互技术,带领观众“奔向火星”,受到了很多家长和学生的青睐。

此外,北京自然博物馆、中国园林博物馆、北京郭守敬纪念馆等也都推出了不同的活动。其实,北京地区部分博物馆早已尝试延长运营时间。首都博物馆自去年7月28日开始,每周六延长开放至20点。对于上班族而言,夜场的开放,无疑为他们提供了更多可以和孩子一起享受艺术熏陶、了解我国传统文化的机会。每周择日开放夜场,或将成为美术馆和博物馆的常态。

近日,某网络媒体发布了7月策展人影响力榜单,实际上是评选出了7月在学术性、策划执行、公众认知及影响力、国际化推广、盈利能力等方面有较强能力与创新的一些展览。从榜单上

可以看到,获得关注的几个展览有的呈现在私立美术馆,有的呈现在学院美术馆,还有的在旅游城市,公立美术馆鲜少上榜。从这个榜单中也可以看出公立美术馆在策展方面的中规中矩。

专业人士在谈及美术馆的专业性建设时,常常会关注展览的学术性、公共影响力,而鲜少关注其推广和盈利能力,其实一个展览如果能做到专业性、学术性和影响力兼具固然是好,然而不必讳言盈利能力,毕竟,美术馆运营也是需要费用的。或许正是因为如此,私立美术馆和一些民间的策展人在策展方面会更加用心,展览也不断推陈出新,更引人关注。博物馆、公立美术馆和私立美术馆可以说各有所长,前者藏品丰富,后者灵活思变,若能互鉴优长,或许能够推动博物馆、美术馆的专业化建设进一步向前发展。

回声壁

■现在是英雄人物辈出的年代,年轻画家们应该大力实施自己的才能。有些同志觉得主题创作画的是集体意识,甚至说是“红、光、亮”,主要是因为对特殊年代的文化现象缺乏了解……进入20世纪80年代,在反思美术创作问题时,吴冠中先生发表了关于内容和形式关系和形式美的文章。随着改革开放的大潮,提倡多样化,美术创作才在文艺的春天中迎来生动活泼的局面。艺术家真正的修养体现在对世界事物认识的广度和深度,对现实生活、民族精神的全面认识,对传统文化、中西方绘画的本质要有全面理解。古人说艺多不压身,但是学者也必须有专长,广收博取,最终要走向专精。此外,要善于发现生活中的美,也要善于发现自己。好画是画出来的,而不是说出来的。

——杨力舟说“好画是画出来的,而不是说出来的”

【常常是被说出来的,所以人们就以为是说出来的。】

■很多时候我们在谈论艺术品时总是最先关注它值多少钱,这种“唯价格论”其实并不是一种健康的心态,我希望大家多多关注艺术品文化价值属性的层面,包括我们自己做拍卖的时候也是这样。在当今市场环境下,拍行林立,竞争激烈,中小型拍卖公司要征集到所谓‘真、精、稀’的大货并不容易,而且小公司要拿到好货的代价往往要高于大公司。所以,在拍品的征集环节上,我们更关注拍品的趣味性和可玩性。我们对待拍品,秉承一个原则,就是最大限度挖掘拍品背后的故事内涵,让作品和人们能够产生情感上的共鸣。拍品名头不一定要大,价格也不一定贵,但是题材、内容是文艺的、有趣的、好玩的,能够让买家看后可以会心一笑,偷着乐,这一直是我们所追求的目标。有些拍品原本价格不高,但就是因为我们对挖掘的更有深度、趣味,所以才拍出了更高的价格,而这也是拍卖有趣的地方。

——杨凡说“我们在谈论艺术品时总是最先关注它值多少钱”

【有人或许会问,不关心值多少钱还有啥可关注的呢?】

■作家与读者都应该避免所谓的“茶馆思维”,即艺术家给我们提供一个茶馆,这个茶馆里面是谁不重要,重要的是一个历史时期加一个历史时期,一个历史片断加一个历史片断。每个人都会被荒谬的知识带走,一个小说家在荒谬的知识里面能够体现一个常识,我觉得这才是艺术家最要紧的使命。常识,日常的生活永远值得作家凝视、研究、爱和恨,从爱和恨里面找到我们最想表达的那个问题,把这些最想表达的东西通过作品奉献给读者,这才是最重要的。

——毕飞宇说“在荒谬中体现常识是艺术家最要紧的使命”

【要命的是,很多缺乏常识的艺术家难以承担这样的使命。】

毕玺 点评

看点



中外陶艺家同场竞技

8月1日,第八届中国长春国际陶艺作品邀请展暨首届“亚泰·莲花山杯”国际陶艺大赛,正在吉林省长春市举行,来自29个国家和地区的52名陶艺家共聚一堂切磋技艺。图为中国陶艺家农帮敏在进行创作。

新华社记者 林宏 摄

个展秀

姬子

8月3日,“姬子:精神之旅”艺术展在河北石家庄美术馆开幕。出生于河北的姬子早在上世纪70年代就曾参加河北省举办的画展。姬子的作品是一种富有奇幻效果和宇宙意识的自然景观,是一个现代山水画家回溯传统山水画后创造出来的新图式、新境界。在中央美院美术馆馆长张子康看来,姬子对北方山水情有独钟,无论写生还是观摩,或者是内心感悟,都是这种大山大水,它们超于现实的自然景观,却是一种浩瀚开阖的宇宙心象,看似非客观,却又是内心充沛之外溢,这样的视觉创造又具有悲壮的崇高感和神圣性。

(高素娜)



大宇之维(水墨) 姬子

李小澄

7月29日,“水当色画”李小澄水彩画展在广东大家美术馆举办。展览展出李小澄的一批近作。李小澄一直在水彩创作上进行大胆的探索,在重视水彩本体语言的基础上,将“水”独立抽象出来,上升到理论层面,提出“水当色画”的创作观点。“水当色画”“水色留金”是李小澄水彩画的精神内核,同时也是李小澄水彩画的独特视觉标志,他在水彩创作中加入民族化的撞水撞粉和民间贴金工艺等技术,使水彩作品体现出独特的艺术特色。

(美周)



和风(水彩) 李小澄

展览推介



纸上谈缤——中华纸文化当代艺术展

8月9日,“纸上谈缤——中华纸文化当代艺术展”将在浙江美术馆开幕。展览邀请了30余位国内外艺术家,择取“纸”这一承载人类文明发展的媒介进行深度考量,从纸的物质材料属性与文化艺术属性分别进行叙述。通过对中华纸文化之历史发展脉络的系统梳理,对纸张本身的艺术表现形态进行全面展示。



2019 湖北国际漆艺三年展

第四届“湖北国际漆艺三年展”以“器·象”为主题,意在聚“气”为“场”,营造心理与精神时空,表达对诗意生活的追求向往,更意在以其承载对历史与生命的反思。展览共展出来自9个国家的126位漆艺家的作品。

用影像展现深圳发展

『深圳美术馆馆藏深圳题材摄影作品展(1949—2019)』开幕

本报讯(记者李百灵)为庆祝中华人民共和国成立70周年、深圳建市40周年,由深圳美术馆策划的“影像时空——深圳美术馆馆藏深圳题材摄影作品展(1949—2019)”于8月1日开幕,该展览还通过评审入选文化和旅游部“2019年全国美术馆馆藏精品展出季项目”。

近年来,深圳美术馆通过对郑中健关于深圳20世纪50至60年代的摄影作品收藏、何煌友关于深圳20世纪70至80年代的摄影作品收藏,加上此前依托“感恩与回报——深圳市纪念改革开放30周年摄影展”以及“绚烂·光影——深圳摄影家历届全国和国际常设性影赛获奖作品展”“观·照——2018深圳美术馆当代影像艺术展”等摄影展的举办而进行的深圳题材摄影作品收藏,现已建立起新中国成立以来深圳地区城市发展各个时期的完整影像谱系。

此次深圳美术馆从馆藏1000多件摄影作品中精心挑选了200多件进行展出,并组织邀请深圳摄影师结合深圳美术馆馆藏老照片进行同地点同角度拍摄,直观地展示新中国成立以来特别是改革开放以来深圳翻天覆地的变化与成就。在深圳市机场(集团)有限公司的支持下,展览还在深圳宝安国际机场候机厅开设了特别展场。

展览主要分为三大板块。第一板块“宝安记忆(1949—1969)”展出一批郑中健以宝安为题材的摄影作品。郑中健是深圳海关的一名工作者、一位本土摄影艺术家,从20世纪50年代起,他用相机忠实地记录下深圳地区社会的发展,记录了五六十年代老宝安县城、街道、深圳水库的建设、深圳各界人民示威游行反对英美出兵约旦和黎巴嫩、深圳群众支持香港爱国工人大罢工等历史瞬间,生动再现了原宝安县城的社会景象。“鹏城叙旧(1970—1979)”板块展出何煌友部分的摄影作品。20世纪七八十年代,何煌友拍摄了大量有关宝安县时期的农业、工业、边防、渔业和文化历史状况及改革开放初期特区建设的火热场面,他的作品质朴而饱含深情,凝练着深圳

的特区精神,为深圳留下了宝贵的城市记忆。

“沧海桑田(1949—2019)”板块不仅有何煌友、张东、陈宗浩几位前辈摄影家几十年来对深圳城市各区域持续拍摄的对比照片,并且展示了张燕芳、赖雅君两位摄影家自2017年开始,历时两年多,通过梳理和研究,以馆藏早期深圳城市照片中标志性的建筑和景物为参照,选取同一地点同一角度,运用无人机等最新设备进行拍摄的深圳新貌。这些并置在一起的今昔对比照片,直观地反映出新中国成立以来,特别是改革开放以来深圳翻天覆地的变化。



深圳火车站站台(摄影) 20世纪50年代 郑中健

第二书房与“儿童进画论”开展战略合作

本报讯 日前,第二书房在京召开新闻发布会,宣布与风靡台湾近30年的“儿童进画论”建立战略合作关系,由第二书房全面负责进画论大陆市场业务。

台湾“儿童进画论”由亲子教育专家苏宏生主导研发,从1991年开始探索如何通过美术教育对孩子综合学习潜力进行培养,已形成了完整的课程体系。“儿童进画论”包括美学潜能开发与创意思维训练两大模块,即把几千张优美图案通过60个美术

知识点、8种创意思考模式,循序渐进地引导孩子学习潜能的有效提升,激发创意思考能力。

此次建立战略合作同时启动了“灯塔计划”,第二书房将联合桐道会平台与母婴圈平台对200家幼儿园、绘本馆等机构推出免费试用政策,力促“儿童进画论”快速普及。据第二书房创始人李岩介绍,“儿童进画论”在幼儿园、少儿美术培训机构、绘本馆等机构很受欢迎,已举办了3期师资培训班。(高素娜)