

第14届全军美术作品展： 在现实主义文脉上升华艺术格调

■ 本报记者 李亦奕

十八大以来,党和国家的发展进入了一个新的历史阶段,军队的发展也站在了新的历史起点上,而军队文化事业的发展也受到社会更广泛关注。在这个大背景下,军事题材美术创作呈现出一些新的特点和趋势:一方面继承军队美术创作的优良传统,另一方面在新形势、新任务面前,正在探索一种新的创作语言和创作方法。7月26日,由中央军委政治工作部宣传局和中国美术家协会联合主办、国防大学军事文化学院承办的庆祝新中国成立70周年暨第14届全军美术作品展在嘹亮的军歌声中拉开帷幕。

形式更新颖 语言更现代

全军美展是聚焦军事题材的顶尖美术创作的集体亮相,因此每届展览都要经过严格的初评、复评,此次展览也不例外,共有259幅作品入展,涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩、宣传画、连环画、装置、实验艺术等多个门类,展示来自陆军、海军、空军、火箭军、战略支援部队、军委政治工作部、军委国防动员部、军事科学院、国防大学、国防科技大学、武警部队等优秀创作作品。这些作品主题突出,内涵深刻、形式新颖,风格多样,散发着鲜明的时代气息,彰显出强烈的战斗品格。

北京81美术馆的展厅中,一件件作品如同时光的切片,美术家们从历史题材和现实事件中挖掘、展现中国军队的铮铮军魂,许多作品让人印象深刻。周补田的《巡海》,葛炎的《潜艇舱》,游健、王兵的《大国重器》等作品展现了我国军队的新型装备和现代化作战水平;张小磊的《援非医疗队》,孙均、范韬的《中国老师》等作品表现了中国军队参与国际援助行动的场景,展现出大国军队的风采;郝永红、崔猛的《战》,李连志的《阳光洒满大地·奔跑》,张恺桐的《梦》,钟泽畅的《清水洗尘》,张驰的《勇燃》等作品展示了强军之路上部队的生活细节和现代军人的精神面貌;杨跃乐、丁雨生的《我们班》,黄援朝、唐秀玲的《敬



骄阳(油画) 张殊

礼·祖国》,阮梅、王一帆的《奋斗的青春》等作品生动刻画了女兵们的飒爽英姿。美术家们用艺术的语汇勾勒强军蓝图,以精湛技艺与满腔热情描绘出新时代的强军力量。

相较于前几届展览,第14届全军美展依然延续了经典的军事题材和艺术手法进行创作,并在其中呈现出新的突破。中国美术家协会副主席、中国人民解放军国防大学军事文化学院美术系主任李翔表示,主要有3个特别突出的特点:一是作品形式多样,风格多变,如动漫、剪纸等表现形式都是往届鲜有的,且创作质量有明显提升。二是青年创作力量突出,在60件评选出的优秀作品中,其作者大半都是后起之秀,甚至有军艺本科在读学生。三是评选机制更加公正,此次展览的评选专家组成员来自全国各地,与参展画家几乎没有交集,由此,参展作品的质量与多元化得到了保障。

《美术》杂志主编尚辉在观看了展览后表示,最深刻的感受是此次全军美展更加注重军队现代生活的表现,既有表现军训的场景,也有表现军旅日常的

生活场景,还有不少表现现代化装备的作品,这些作品不仅在表现对象上是新颖的,而且在艺术语言的创新上也做了大胆探索。比如,范琛的《筑梦太空》生动刻画了宇宙空间里航天器的复杂结构,通过水墨晕染的特殊效果营造出充满梦幻的太空环境;吴国成、高振斌的《X密码》则别出心裁地将达·芬奇作品中的人体与宇航员的姿态相结合,重叠交错的肢体轮廓动感十足;冯玉红、傅海波的《大国之翼》以明快的色调描绘了战机调试、检修的画面,近、中、远3个景别均有细节的刻画,与天空的大面积积色块形成繁与简的对比;王瑾、苑鸣鑫、肖川的《扬我军威·铸我军魂》是一组4幅的宣传画作品,分别以火箭、坦克、航母、战机为画面主题,作品以插画的塑造方式,将众多军事元素幻化为绚丽的平面化色块进行组合,呈现出别具一格的青春气息。

注重情感的深入与间接的表现

既然是军事题材创作,那么不少不

了对战争场面的描写和对英雄的歌颂,这种英雄主义情怀,以及创作之中艺术家的一腔热情,本身就能带来浪漫主义色彩,这在国内外作品中都有体现。不论是纪念碑式构图的《狼牙山五壮士》、动人心魄的《占领总统府》,还是西方浪漫主义代表作《自由引导人民》,这些作品都展现出一种大情怀,富有张力的构图突破陈规,表现出强烈的形式感,即使今天看来,仍撼人心魄。

军事题材创作在当下的和平年代如何才能深刻表现主题呢?中国美术家协会理论委员会副主任刘曦林认为,除了直接表现恢宏大气的战斗场景外,更应该重视间接表现和侧面表现,当然,这种间接性必须要透过艺术家的情感和想象力来体现。“因此,对于战争的残酷,怎么用浪漫主义绘画的风格特点去表现,对于现代性的一种军威或者军事设施,怎么用接近抽象的直线条理或立体块面去表现,这些都是当下军旅画家需要进一步思考和探索的课题。”刘曦林说。

如果说,地方美术家主要是画人、画事、画物,那么,部队美术家就是画军人、画军事、画军备,这其中最突出、最核心的还是人,如何把握好三者的关系,是每一个军队美术工作者在创作时需要考虑的。对此,中央美术学院教授、《美术研究》杂志的主编殷双喜指出:“展览中有大量表现基层官兵的作品,但对优秀军人代表的刻画还很有限,比如,优秀的战斗英雄,优秀的军事科学家、工程师,能不能为这些人做肖像式的表现和传达,让老百姓也能认识、了解这些优秀的军队知识分子,这需要部队美术工作者扩大视野和活动圈,创造条件去展现人民军队的伟大,而不只是笼统展现人民军队的整体形象。”此外,殷双喜建议,在表达军民关系时,不一定局限于军营之内或军事活动,也不一定局限于抗灾救灾,即使是刻画老百姓对和平的守望,这样的作品也可以打动人心。

“隐形于色”勾勒 抽象绘画的世纪演变

本报讯 (记者高素娜)日前,松美术馆的又一重要展览“隐形于色——抽象艺术群展”在京开幕。展览汇集了全球不同年代的13位艺术家的精品,以期呈现近一个世纪以来抽象艺术的演变。

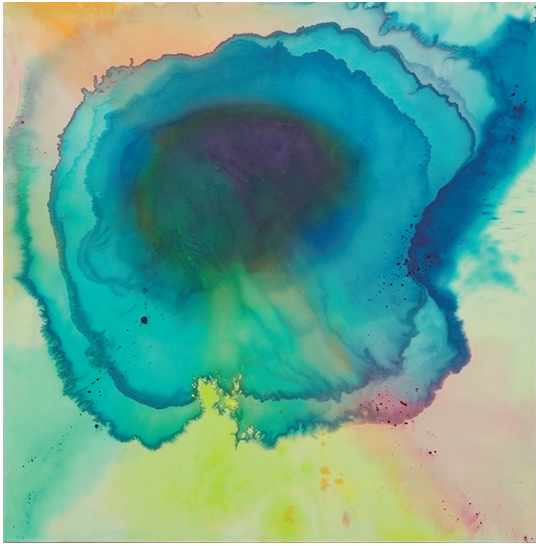
抽象艺术无疑是20世纪最激进的艺术运动之一。它兴起于西方印象派晚期,推动了立体主义、未来主义和构成主义等诸多历史潮流,以及欧普艺术或新几何图形派等更为当代的艺术流派的发展。

作为本次展览中距今所处年代最为久远的艺术家,美国抽象派女性艺术家维维安·斯普林福德(1913—2003)的作品将观众带回了上世纪。在维维安·斯普林福德艺术生涯的早期,她的作品主要强调手势带来的偶发性与即兴效果,追求色彩的自由挥洒泼溅,与抽象表现主义有着明显联系。上世纪50年代,艺术家开始受到中国书法、道教和儒家思想的影响,这种影响的直接结果便是她于70年代的作品中所创造的一种特殊的染色绘画手法。艺术家用特有的水墨画技法,使彩色线条

经过层层晕染,产生类似中国画的淡墨效果,由此开发了色彩在抽象绘画领域的延展性与视觉张力。

意大利艺术家图里·斯梅蒂(1929—)是兴起于上世纪50年代的“零”艺术运动的重要一员。该运动试图对经受二战破坏的欧洲艺术树立新的标准,对绘画进行重新定义。图里·斯梅蒂的作品兼具绘画性与雕塑性,他在画布下自由分布自制椭圆形木具,使红色、黄色、白色、绿色等单色的二维画面因此产生了三维的视觉效果。同时,借由画面中光线与形状的自由组合与起伏,斯梅蒂的绘画达到了单纯的静谧和律动的优雅。

出生于1978年的徐渠是本次展览中唯一的中国艺术家,在德国期间曾师从阿姆斯特德。回到中国后,他发展出一种不拘一格而富于变化的创作风格,对权力关系和欲望进行着持续探索。在《货币战争》系列作品中,艺术家将全球各地纸币上的图案转换为多彩的抽象构图,作品折射出文化与金融的双重意义。



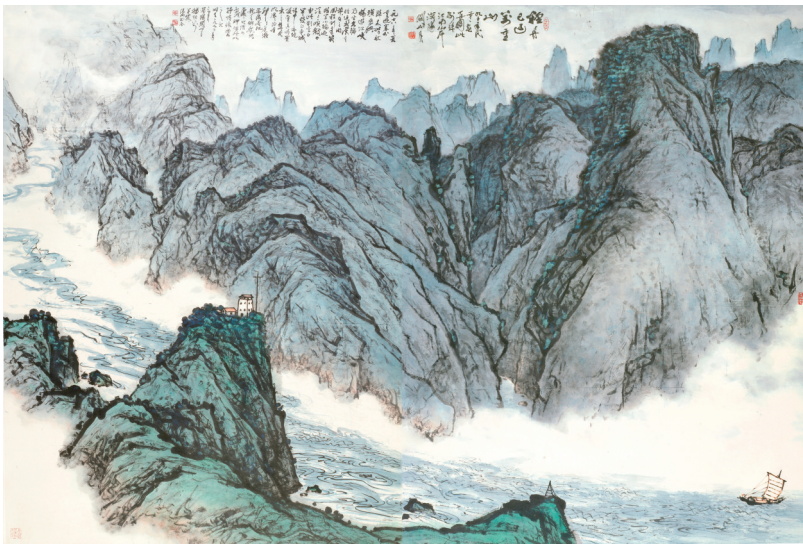
无题(马提尼克岛系列)(布面丙烯) 1974年 维维安·斯普林福德

2019年全国美术馆馆藏精品展出季项目

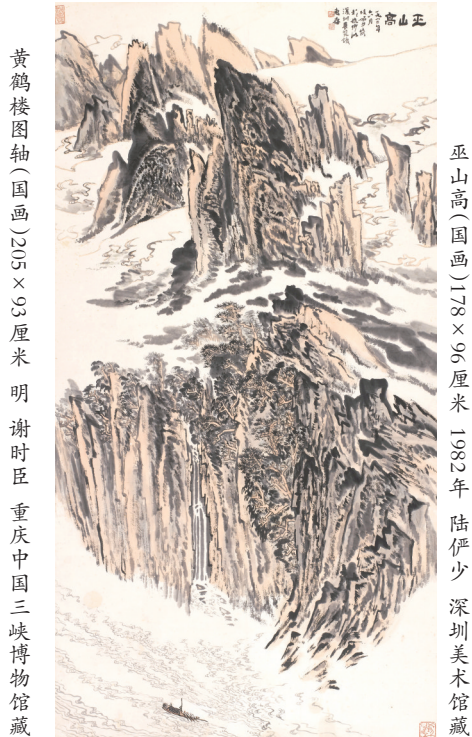
轻舟已过万重山——关山月与近代以来的江峡图景

展览时间:2019年7月30日至9月26日 展出地点:深圳市关山月美术馆 主办单位:深圳市关山月美术馆、重庆中国三峡博物馆

支持单位:广州艺术博物院、深圳美术馆、关山月艺术基金会、宋文治艺术研究中心、深圳市宣传文化事业发展专项资金



轻舟已过万重山(国画)142×365厘米 1994年 关山月 关山月美术馆藏



巫山高(国画)178×96厘米 1983年 陆俨少 深圳美术馆藏

长江,作为中华民族的母亲河之一,一直以来都是历代文人墨客吟哦的对象,也是画家们追摹与表现的重要题材。今年是新中国成立70周年,亦是深圳建市40周年,关山月美术馆以馆藏关山月《江峡图卷》及其晚年表现长江三峡的画作为基础,携手重庆中国三峡博物馆,推出“轻舟已过万重山——关山月与近代以来的江峡图景”,该展已入选文化和旅游部“2019年全国美术馆馆藏精品展出季”。

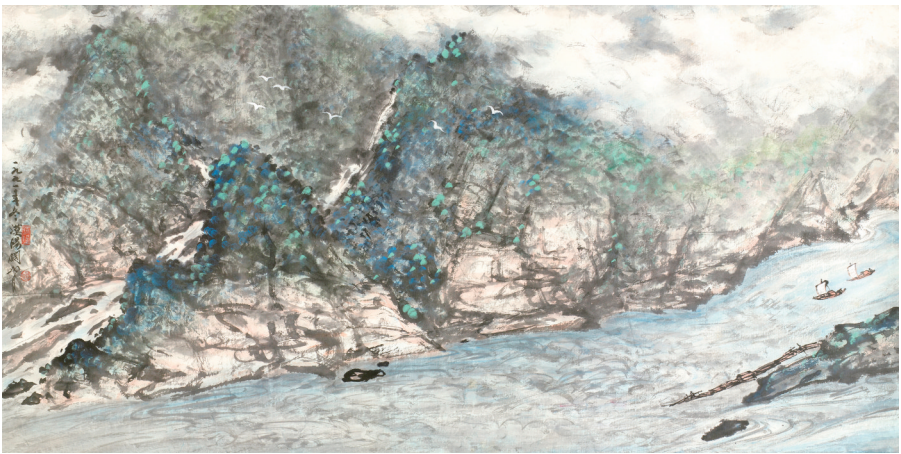
此次展览共分为3个篇章。第一章以“长江万里”为始,通过展示相关文献以及重庆中国三峡博物馆馆藏明清至民国的长江主题作品,呈现传统山水画中的笔墨与意趣;第二章以“江峡图卷”为中心,主要展出关山月美术馆馆藏关山月的《江峡图卷》及其表现长江三峡的画作和相关速写,同时还展出借展自各兄弟单位的包括黎雄才、陆俨少、宋文治等同代艺术家的相关题材作品,旨在探讨在不同时代背景下,面对长江三峡题材,不同的艺术家通过各自的思考 and 实践,来处理传统技法与现实关系的艰辛探索,来探讨中国画笔墨的传承与发展;在最后一章“江山无尽”中,展出本馆馆藏和借展的关山月晚年创作的长江三峡题材作品,以及关山月学生的作品。通过展览可以看出长江三峡题材已经成为关山月晚年“祖国大地河山”创作计划内容之一,也成为关山月和他的学生们,以至同代中国画家共同关注的主题。

“轻舟已过万重山”出自李白的《早发白帝城》,表达了诗人在遇赦后顺水行舟过江峡时的畅快心情。关山月创作了不少描绘长江三峡题材的作品,更数次将“轻舟已过万重山”的诗句付诸画卷,其中重要的三幅《轻舟已过万重山》分别藏于关山月美术馆、广州艺术博物院、中南海紫光阁。因此,我们也将“轻舟已过万重山”作为这次展览的主题。通过这个展览,我们和观众共同感受以关山月为代表的那一辈中国画家,通过长江三峡题材,主动把握时代精神和自己的独特气质,以及那种对新的社会环境、新的表现题材始终保持着一一种理性、奋发有为的姿态和付出的艰辛努力。特别是关山月,他善于在作品中把握时代精神,融入社会生活的鲜活感受,通过他那气势强劲及任情挥洒的艺术风格,以及对传统文人审美习惯的不断突破,有效拓展传统中国画笔墨的可能性,使中国画走出昔日的狭隘视野,为现代民众所喜爱。

(陈湘波)



江峡图卷(局部)(国画) 35.5×1410厘米 1980年 关山月 关山月美术馆藏



出峡图(国画)62×123.3厘米 1991年 关山月 关山月美术馆藏

开发数字触摸屏 推出美术馆课程

为了让观众能亲身感受关山月当年写生的情形,美术馆专门开发了“关山月与近代以来的江峡图景”触摸屏展示软件,以1978年关山月、黎雄才、李小平三峡游历线路为主线,以关山月两册三峡速写本为依据,通过绘制数字三峡行径路线地图,将速写本图片、时间与实际地理位置一一对应,并以时间、地点两个维度生动展示关山月与友人同游长江之旅。同时,结合旅途中的历史事件、诗词创作、画作图片等,将资料图文并茂融合在展示软件内。游客点击地图上的地点或时间轴,即可体验关山月先生的长江三峡人文之旅、艺术之旅。

同时,美术馆公教团队还策划了丰富多样的公教活动。其中,每周二至周五的馆校合作项目,已邀请深圳中小学教师志愿者共同开发结合本展览内容的美术馆课程,启发教师尝试利用展览中的内容与教学结合,以达到教师能够自主带领学生参观展览,充分利用展览的教育资源,支持中小学生在美术馆的学习体验。除此之外,美术馆还将于每周六、周日下午为观众提供别开生面的互动式导览,并开辟了6场专门为家庭观众策划的周末剧场式导览工作坊。

