

河北部署下半年文化和旅游工作

本报讯（驻河北记者李秋云）7月31日，河北省文化和旅游重点工作座谈会在石家庄举行，大会对河北省上半年文旅工作进行总结，对下半年工作重点进行部署。

会议指出，上半年，河北省文化和旅游工作顺利推进、亮点频现：高质量发展顶层设计不断完善，文旅融合发

展卓有成效，公共服务体系建设水平稳步提升，文化遗产保护传承不断加强，乡村旅游和扶贫工作扎实推进，市场管理和综合执法水平有效提高，河北文化和旅游的影响力持续增强，党的建设工作扎实开展。

对做好下半年文化和旅游工作，会议要求，要高标准办好

省市旅游产业发展大会；推动文艺创作繁荣发展；深入推进全域旅游示范省创建；全面提升文化和旅游公共服务水平；推进文化旅游惠民和消费促进工程；加强文化遗产保护利用和传承发展；抓好乡村旅游和文化旅游扶贫工作；提高文化和旅游市场管理与综合执法水平；不断提升河北文化和旅游影响力；依法依规妥

善处理信访工作”。

据了解，河北将加强智慧旅游建设，通过拓展“河北文化和旅游云”服务功能，强化智慧旅游管理平台等手段，加强大数据中心建设，推进智慧管理体系建设，搭建全省市场主体信息信用平台，充分发挥公共信息服务系统作用，使“一部手机游河北”初见成效。

安徽加强艺术生产查短板、补不足

本报讯（驻安徽记者郜磊）安徽省文化和旅游厅近日结合开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，查找艺术创作生产方面突出问题，找差距、抓落实，有针对性地出实招。

安徽省文化和旅游厅经过查找差距、检视不足，认为艺术创作生产存在四个方面的短板：一

是长远规划不够清晰，重点创作方向有待厘清；二是工作机制不够健全，指导基层文艺创作的力度有待加强；三是“深入生活、扎根人民”活动不够精准，一些作品与生活脱节；四是创作力量未得到充分运用，队伍有待整合。

对此，安徽将从多方面入手补不足、抓落实，包括：建立全省

戏曲创作孵化工作机制，制定印发《关于建立全省戏曲创作孵化计划相关工作机制的通知》，建立戏曲创作孵化计划联络员制度和专家巡查辅导制度；组织全省舞台艺术创作重点选题征集，进一步加强舞台艺术作品创作规划，丰富舞台艺术剧目储备，组织协调推动重大题材创作；进一

步做好“深入生活、扎根人民”主题实践活动；组建专家库推动舞台艺术人才队伍建设，制定印发《关于建立舞台艺术人才专家库的通知》，按照编剧、导演、作曲、舞美（含服装、化装、灯光、音响）、演员以及艺术评论人才6个类别，制定入库标准，组织各地推荐并遴选入库。

上海发布两项电子竞技团体标准

本报讯 8月3日，2019全球电竞大会在上海举行。活动期间，上海市文化和旅游局正式发布由上海市电子竞技运动协会、上海市网络游戏行业协会、上海市互联网公共上网服务行业协会共同编制完成的《电竞场馆建设规范》和《电竞场馆运营服务规范》。

这两部规范按照法律法规和其他规范性文件的要求，以及举办各类电子竞技赛事的需求，对电竞场馆建设和运营服务提出标准。其中，《电竞场馆建设规范》详细规定了电子竞技场馆，包括光学、声学、舞台、电力、照明、网络在内的基础设施配套建设，并根据电竞赛事级别、建

筑规模和功能化指标，明确各场馆的选址、设置、设施布局 and 相应的交通、疏散等安全要求；《电竞场馆运营服务规范》从选手比赛和观众观赛需求角度出发，规定了电子竞技场馆应配备的服务设施、设备及相应的更新要求，明确了工作人员应具备的技术能和职业素养，以及日常服务、

支付服务、赛事服务、广告服务和应急服务的具体流程和服务规范。

业内人士认为，当前上海电竞产业蓬勃发展，电竞产业的标准化建设是上海建设“全球电竞之都”的重要一环。未来，上海将进一步加强电竞产业标准化建设，促进电竞行业健康有序发展。（张婧）



为发挥国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地的传承作用，助力繁荣首都夜间经济、满足市民多元化文化消费需求，以景泰蓝闻名中外的北京珐琅厂近日推出“梦幻景泰蓝”夜场文化体验季活动。

活动依托景泰蓝艺术博物馆、景泰蓝技艺互动体验中心，于每周末晚间举办相关导览、非遗技艺观摩、老字号文化夜市等，为市民和游客带来一道别致的消暑“文化夜宵”。活动将持续至10月。

图为8月3日“梦幻景泰蓝”夜场文化体验季活动现场。

本报记者 喻非卿 摄

香港白眉派父子传人：

默默坚守 传承中华武术

新华社记者 章颖 苏晓

一个约20平方米的天台上，吊着一个沙袋，摆放着几个沙包和铁棍，潘国辉的手一下一下砸在沙包上，没过多久手掌外侧就已通红。

41岁的潘国辉是白眉派第七传承人，也是一位媒体工作者。他的父亲、75岁的潘耀荣是白眉派第六传人，也是一位治疗跌打损伤的中医。受父亲的影响，潘国辉从小接触白眉拳术，12岁开始正式拜父亲为师：“当时想练武功变得强壮，也有一些武侠情结。”

在港传承70年

白眉派属于客家拳，第四传人张礼泉宗师正式为白眉拳开宗立派，与很多人耳熟能详的评书《白眉大侠》并没有联系。张礼泉曾是黄埔军校的武术教官，被誉为“东江猛虎”。1949年，他将白眉拳术带到香港，白眉派开始在香港流传，逐渐成为香港武林门派之一。

潘国辉介绍，不同于北方功夫多弹跳、踢高腿，白眉拳术脚不过裆，手法严密多变。

直步是白眉拳术的基础，步伐

看似简单却在细节上有很多要求。在练习的过程中，潘国辉的呼吸十分讲究，随出拳和步伐的变动一呼一吸。白眉派的特点，就是讲究以气带劲，以柔生刚，身形上“藏肘落膊、含胸拔背”，身上“吞吐浮沉”。提起练功最难的部分，潘国辉告诉记者，最难的是“体会”。练习时吃苦都是次要，在练到一定阶段后会进入到瓶颈，如何突破显得格外困难。“好像一直进步不了，这种慢慢体会的过程比较磨人。要勤练才可以发现当中武功的味道。”

潘国辉一个星期大约练习四五天，每天练两个小时。长年练习的结果，他右手外侧下方的肌肉已经非常坚硬，可以徒手砸开椰子。

坚守50余载

父亲潘耀荣说：“功夫是熟能生巧，巧能生妙，妙才能生俏。”他练习白眉拳术已经50余年，弟子近百。上世纪70年代，香港习武风气正盛，年轻人喜欢练武强身。1965年，潘耀荣通过朋友接触到白眉派功夫，苦学3年后学成出山。在香港武术

热潮中，潘耀荣想要抓住机会发扬白眉派：“这是我们中华文化，我很努力地教，想发扬国粹。”

2015年，潘耀荣71岁，接到邀请表演徒手砸开椰子。潘国辉难免有些担心，他劝父亲说：“你已经71岁了，不一定还能做成功，不如不去，保持住年轻时候的名号。”父亲告诉他：“今年我还行，明年就不知道了，下一次我不行的时候你打吧。”父亲的执着让潘国辉深受触动，他决定继续为传承白眉派而坚持。

潘耀荣开了40多年的医馆，如今，已经退休的他准备将推广白眉拳术的责任交给潘国辉。“我已经75岁了，觉得潘国辉资质好，又肯练，已经成熟了，是时候交给他了。”潘耀荣说。

子承父业

2017年，潘国辉取得了香港中国国术龙狮总会的教练证书，并成为了一名国术裁判。去年，他曾担任全港公开国术群英会套路比赛裁判。

为了不打扰别人，潘国辉常去

家附近的公园练习，每次都要把沙包一起带去。他坦言，曾经有段时间，因为感情、工作的影响，自己也产生过放弃的念头，但是后来越练责任感越强。

潘国辉正在为推广白眉派努力，目前有十几个弟子，希望将来有机会开班教更多人。他说，传统武术练习时间长，出成果比较慢，年轻人感兴趣的也比较少。为多吸引年轻人参与，潘国辉常参加体育节国术汇演等活动，也常去学校推广白眉拳术。“我想从比较容易的点入手，配合他们的速成心态，实现阶段性的成就。”他说。

潘国辉说，他对中国武术非常有信心，传统武术可以修身养性，“越练心就越平和”。

谈到对侠的理解，潘国辉说：“侠是仁义，有能力就帮人，要心存善念。”白眉派的祖训里，也有一句“练得功夫能守己，英雄半点不欺人”。

未来，潘国辉希望能加强推广，积极参与武林各大场合，以及运动节汇演等活动。“希望能为中华武术的传承尽我的一份责任。”他说。

（新华社香港8月4日电）

百家横议

城市繁荣 文化奠基

李 静

“未来城市的发展，并不取决于这个城市的大厦有多高，也不会有赖于其GDP的发展速度，而取决于它是否是一个有温度的城市。我们注重城市的文化建设，我们认为文化不再是城市发展的软实力，而是城市发展的基础。”8月1日，在文化和旅游部主办的2020年“东亚文化之都”终审活动中，甘肃敦煌、浙江绍兴、山西太原、浙江温州、江苏扬州、山东淄博6个候选城市市委和市政府的主要负责人分别作为各自城市的代表，在评审会上作陈述和答辩。

评审委员会专家认为，陈述和答辩环节表现出来的在文化遗产保护、文旅融合发展方面的责任感和文化自信，让人印象深刻。笔者看到，在终审环节获得较高分值的城市，大多是把文化建设放在重要位置的城市。

以江苏扬州为例，这座有着2500多年建城史的古城，入选了国务院公布的第一批历史文化名城名单。扬州古城以前也存在着道路狭窄、基础设施落后等问题。在古城保护问题上，当地政府认为保护和利用应遵循“古而不破、古而不死”原则，古城外部建筑要古得经典，内里生活要融入现代。当地一方面从一些古城因保护不力发生火灾事故中吸取教训，着力实施以供电、消防等为主的基础设施改善提升工程。另一方面，全力完善古城的公共设施，美化环境，提高古城居民的生活质量，在留住居民、留住古城历史和文脉上下功夫。

“城市书房”是扬州城市文化建设的一个缩影。这些自助式书房不仅24小时不打烊，而且遍布老百姓家门口。每当夜幕降临，“城市书房”就

成了这座千年古城最明亮的地方。扬州市民说，只要“城市书房”灯光明亮，城市就充满希望。

敦煌，虽是一个县级市，但在西部地区却别有一番魅力。自汉武帝凿空西域“据两关，列四郡”始，这座城市发展至今已有2100多年历史。敦煌也是古丝绸之路上的“第一枢纽城市”。历史学家范文澜说，敦煌是接受外来文化最先和最多的地区。这里也被季羨林先生誉为“世界四大文明体系唯一交汇之地”，中华文明经此远播欧亚，多元文化在这里美美与共。

旅游业是敦煌重要的经济支柱，文化是旅游发展的灵魂。2018年，敦煌以文化旅游业为主的第三产业在当地国民经济中的占比已超过60%，来自日本、韩国等国家的游客每年以40%的速度增长。为了夯实旅游发展的基石，近年来敦煌市政府先后投入7亿多元用于文化遗产保护，截至目前全市共有265处文物遗存得到保护。

这些进入终审环节的城市大都文化底蕴丰厚，城市风貌、人文遗产能够体现中华优秀传统文化和东亚文化传统，具有鲜明城市或地方文化特色。让人感叹的是，这些城市的主要负责人对“鲜明”和“特色”城市风貌有着准确的认知。他们认为，一座城市的“文化传统”与“人文之美”是鲜明和特色城市风貌的底色，应举全市之力维护文化传统，推动城市人文建设。

相信唯有这样的城市，才会拥有不断发展的动力。一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。城市繁荣也必以文化兴盛为基石。

栏目投稿邮箱:zgwhbnews@163.com

（上接第一版）与会人员收看了文化和旅游部、山西省文化和旅游厅两级“体检式”暗访短片及平遥县文化和旅游局市场整改短片，四市文化和旅游局汇报了前一阶段整治行动开展情况，认真分析查找存在的问题，就下一步深入推进整治行动表态发言。乔家大院景区、红崖峡谷景区、平遥古城景区、绵山景区负责人就出现的问题与整改情况进行汇报。

会议就下一步深入开展整治行动提出明确要求，指出全省各级文化和旅游行政部门要提高政治站位，强化责任担当，结合“不忘初心、牢记使命”主题教育，进一步找准差距，明确方向，引以为戒，举一反三，立行立改。为迎接新中国成立70周年，山西省文化和旅游厅将全面推进“七大工

程”，不断优化山西文化和旅游市场环境。一是以规范“网吧”经营为重点，实施“绿色网吧”工程；二是以规范演艺、娱乐市场为重点，实施“健康娱乐”工程；三是以规范旅行社经营、打击不合理低价游和非法经营旅游业务为重点，实施“放心旅行”工程；四是以规范景区和周边环境秩序为重点，实施“治乱纠违”工程；五是以推进文化和旅游市场信息化建设为重点，实施“智能监管”工程；六是以推进文化和旅游行业安全生产为重点，实施“平安文旅”工程。七是以景区服务质量提升为重点，实施A级旅游景区“等级提升”工程。

据悉，山西省文化和旅游市场整治行动南部片区、北部片区推进会将于近期举行。

中国水陆画作品展走进鲁迅博物馆

本报讯（记者陈璐）8月2日，由文物出版社主办、敦煌艺术馆协办的“中国水陆画作品展”在北京鲁迅博物馆开幕。

水陆画于2014年被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。现在流传下来的水陆画，以山西宝宁寺的明代水陆画为代表。经考证，山西宝宁寺明代水陆画由宫廷画师绘制，融合民间绘画风格，画风典雅、形象生动、构图多变、技法完备，是中国传统绘画的重要代表，也是了解当时社会风俗、生产生活的宝库。山西宝宁寺明代水陆画共136幅，是中国现存绢本水陆画孤品，属国家一级文物。

作为国家艺术基金资助项目，在

袁运生、何家英、谢成水、马强等专家指导下，由青年画家沙河为主要成员的创作团队历时近4年，按原作规格，以传统技法和矿物颜料，临摹创作了山西宝宁寺明代水陆画全套作品，希望让更多人领略水陆画这一中国传统艺术的独特魅力，保护珍贵文物、传承优秀艺术。

本次展览展出了《普贤菩萨》《宝生佛》《韦驮》等一批宝宁寺水陆画临本中的精品。专家表示，这些作品是在继承的基础上对优秀传统文化创造性转化和创新性发展的有益尝试，有助于让文物“活”起来，助力优秀传统文化走进生活、活在当下。

展览将持续至8月16日。

《艺术市场》2019年8月号要目

- ◎ 艺术乡建之径：网红、技术派和慢功夫
- ◎ 庆祝建军92周年 军旅书画名家作品邀请展
- ◎ 苏富比私有化，关中国拍场何事？
- ◎ 王野夫：华艺国际25周年，对艺术始终保持敬畏之心
- ◎ “千禧一代”藏家对艺术市场意味着什么？
- ◎ 季拍逆袭：易捡漏，也要防“坑”



每月1日出版
邮发代号：82-112



杂志官微 微店订阅