

5位沂蒙山文化站长的成绩单

本报驻山东记者 苏锐

乡镇综合文化站是公共文化服务体系“神经末梢”，文化站长是让“神经末梢”正常运转的“关键细胞”。站长们常年活跃在基层一线，传达贯彻上级的部署与安排，倾听搜集群众的呼声与诉求，发挥着举足轻重的作用。

8月7日至8日，山东省临沂市基层公共文化服务效能提升培训班举办，记者采访到5位文化站长，看到了他们近年来工作的“成绩单”。

“文化硬件一天一个样”

沂南县界湖街道综合文化站站长王立金再也不会为没地方开展文化活动而发愁了。

这几年，为解决文化阵地面积小、功能少、位置偏僻的问题，界湖街道拿出专项资金，投入200万元，在原城区计生办的位置建设了2000平方米的科技文化服务中心、界湖街道史馆（沂南县图书馆界湖街道分馆），并设置了电子阅览室、图书馆、文体活动室、书画室、儒家讲堂等。

王立金说，完善的设施是提升基层公共文化服务效能的基础环节。按照“整合资源、综合利用、统一管理、服务群众”的原则，近年来界湖街道对24个社区的基层综合性文化服务中心进行了整体规划设计，配套建设文体活动室、农家书屋、棋牌室，购置活动器材，添置道具、服装、音响、桌椅等，打造了“一村一特色、一场一阵地、一墙一风景、一廊一主题”的社区文化风景。

在郯城县花园乡，大力进行基层文化硬件建设已成乡党委、政府领导班子的共识。如今，全乡已实现村级文化广场全覆盖，所有的广场达到“六有”标准：有标识、有舞台、有灯光、有宣传栏、有移动音响、有活动队伍。

“谈起乡里的文化设施，我们有理有硬气。”花园乡综合文化站站长刘庆泉告诉记者，党的十八大以

来，花园乡的文化硬件建设一天一个样。乡里所有社区都建成了基层综合性文化服务中心，并实现了“四全一特色”：场馆齐全、设备齐全、配套齐全、功能健全，另外每个社区建有一处以上的历史文化展示或特色活动室。

“老百姓喜欢的就是我们干的”

在基层办文化活动不容易，除了要解决资金、场地、安全等问题，文化站长们主要考虑的是老百姓对活动的态度。

“老百姓喜欢的就是我们干的。”沂水县黄山铺镇综合文化站站长李兰臻说，黄山铺镇地处沂水县城西10公里，辖48个行政村，5.1万人口。近年来，为丰富群众文化生活，黄山铺镇对全镇8个庄户剧团进行优化组合，成立了两支公益演出队，在全镇开展公益下乡演出活动。今年上半年开展公益演出近70场。在重要节庆日、农闲时节，黄山铺镇还通过编演小型文艺节目到各村巡演，开展系列传统文化进社区、进家庭活动，为群众搭建了接触优秀传统文化的平台。

临沭县郑山街道综合文化站站长王仕传介绍，为顺应文旅融合发展的新趋势，郑山街道综合文化站发挥自身优势，全力参与到街道的文化资源发掘与旅游业发展工作中。以“一村一品”“一村一韵”为原则，两年来郑山街道综合文化站深挖当地的孝善文化、农耕文化和民俗文化，充分彰显了历史内涵和传统特色。比如中高埠村突出农耕文化特色，以沐河农耕文化展馆为主体，配套建设了“亲水文化乐园”“手工体验作坊”等四大功能区，打造了农、旅、文相结合的美丽乡村示范村。

沂南县大庄镇文化站站长高波表示，按照“一村一支广场舞队伍”的工作要求，大庄镇引导村村成立广场舞队。镇上以冠名、赞助等方式，采用政府主

导、企业助力的模式，筹集活动经费，大力举办广场舞比赛。自2014年以来，大庄镇已举办了40多场广场舞比赛，全镇广场舞队伍也由最初的不足10支发展到如今的90多支。

“文化站越干越有劲儿”

虽然面临诸多困难，受访的5位综合文化站站长都没有停止创新的步伐。

为更好地发挥基层农家书屋的服务效能，黄山铺镇综合文化站在镇开展全民阅读工作：综合文化站实行定点对外开放，配备专职工作人员3名；每个社区配备1名文化管理网格员，每个行政村配备1名专（兼）职文化联络员，以点带面普及推广图书阅读等系列服务。

界湖街道综合文化站让群众成为基层文化的主力军，推动文化演出群众演，变送文化下乡为送舞台下乡，推动基层文化的“裂变效应”，构建起基层文化活动的自我供给循环圈。截至今年8月，界湖街道北神墩等20个村组建了庄户剧团，在册的文艺爱好者超过300人。

乡党委政府对综合文化站工作的支持，也离不开站长的“穷追猛打”。“前几年我想在镇上推非遗进校园活动，打了多次报告都没有下文，我没放弃。”刘庆泉说，那段时间，他采取“会上公开汇报、会后单独谈”的办法，给镇领导讲非遗进校园的意义、对孩子的好处。最终，领导批准了他的提议。

刘庆泉告诉记者，乡镇文化工作不吃苦干不了。冬天冒严寒出去巡查文物，夏天顶烈日下乡演出都是家常便饭。

尽管经历不同，工作方法也不一样，但临沂市的5位综合文化站站长却都有相同的感触：国家对基层的各项文化工作越来越重视，政策越来越好。综合文化站的活儿，越干越有劲儿。

河南复核全省A级旅游景区

本报讯（驻河南记者张莹莹）

记者从河南省文化和旅游厅获悉，8月7日至8日，河南全省A级旅游景区质量提升暨全省乡村旅游工作现场会在河南省郑州市召开。会议要求全省511家A级旅游景区依照国家标准，在旅游交通、游览、旅游安全、卫生、邮电服务、旅游购物、综合管理、资源和环保8个方面进行自查自纠，扎扎实实抓好问题整改，不断提升旅游服务管理水平，切实维护好A级旅游景区品牌形象。

与此同时，河南全省A级旅游景区复核检查工作正式启动。即日起，河南各地文旅部门将采取明察暗访的方式，对全省A级景区进行抽查，对不达标的景区，视情况签发警告通知书、通报批评、降低或取消等级处理，决不手软。同

时，对在A级景区管理中失之于宽、失之于松、失之于软的省辖市、省直管县（市），将取消其3A级及以下旅游景区评定资格。各地须在9月5日前完成复核工作。

据了解，此次重点复核三类景区：一是有群众反映存在乱建设、乱开发的情况，造成旅游资源和旅游环境严重破坏的；二是游客投诉较多、社会反响较差、服务质量下滑的；三是评定时间较长、设施严重老化，近两年内复核未检查到的A级旅游景区。此次将重点检查A级旅游景区在基础设施建设、服务设施、管理水平、服务质量、旅游安全、厕所革命、环境卫生、门票价格等方面存在的问题，以及是否存在在国家明令禁止的商业别墅和高尔夫球场建设项目等。

北京文化旅游合作促进平台大会聚焦区域合作

本报讯（记者薛帅）近日，第三届北京文化旅游合作促进平台大会暨“美丽兴安盟 经典草原行”主题活动在内蒙古自治区兴安盟召开。北京市文化和旅游局、内蒙古自治区文化和旅游厅、北京市扶贫协作和支援合作办等的相关负责人、嘉宾出席会议。

平台针对上一年度的工作进行深入总结，同时结合新时期旅游发展战略，围绕“借助文旅融合契机，打造区域合作模式”这一主题，举办了高峰论坛，为实现区域文化旅游业协同发展和纵深推进进行深入研讨。大会还举行了推介活动，使各对地区参会代表充分展示各自的文旅资源。北京的琴书表演、捏泥人、扎风筝、呼伦贝尔鄂温克民族手工艺品太阳花、保定三宝之首宝——（健身）铁球等特色非遗项目在大会上进行了展示。

北京文化旅游合作促进平台成立于2017年，平台秉持“信息互通、资源共享、品牌共创、平台共建、客源互动”的理念，不断加强对对口地区文旅合作，扩大对口地区在国内外的影响力。

当前脱贫攻坚已进入新阶段，单纯的帮扶必将转化为以资源分享、智力分享、战略分享、政策分享为主导的“深度合作、共同发展”的主旋律之中来。成立3年来，平台逐步建立了完整的工作体系，在招商引资、建设管理、市场营销、消费促进等方面不断开展工作，成绩显著。据悉，目前北京开展帮扶工作的地区数量已由2011年的5个省6个地区增加至现在的10个省22个地区，成为覆盖总面积达149万平方公里、总人口达7656万人、年相关产业总产值达11716亿元的大型文旅帮扶、联合发展平台。

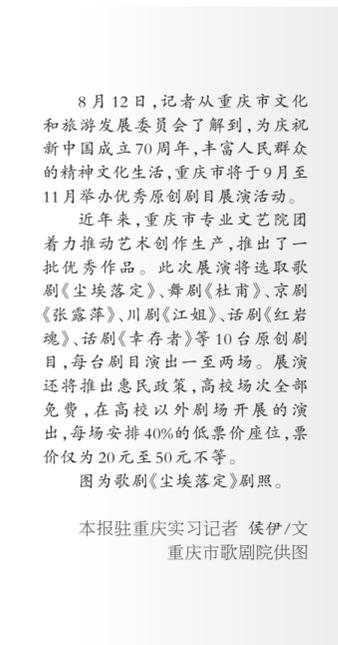
“最小熊猫”等台湾当代雕塑精品亮相西安大唐西市博物馆

本报讯（驻陕西记者秦毅）两根绣花针的针眼儿内各盘踞着一只嬉戏的大熊猫，它们用树脂雕刻而成，只有0.7毫米大，被称为“世界上最小熊猫”。8月8日，在陕西西安大唐西市博物馆内，众多观众通过放大镜欣赏着来自台湾的“最小”系列雕塑作品。

当日，由西安大唐西市博物馆与台湾大雁人文协会联合主办的“执着坚守匠人筑梦——海峡两岸雕塑艺术展”开展，4位台湾及3位大陆雕塑家的50余件作品不但诠释出海峡两岸多元交融的雕塑文化，而且通过在金属、钻石以及毛发等特殊材质上的精雕细刻，呈现出全新的视觉盛宴。本次展览也是大唐西市博物馆自开馆以来首次组织海峡两岸艺术家共同举办的雕塑展。

展览展出了台湾雕刻家陈逢显的毫雕和砖雕、王秀杞的梦幻石雕、李宝龙的锈钢雕和林正仁的铜雕作品，它们均是当代艺术风格与台湾地域文化特质兼备的精品。大陆雕塑家的作品也各具特色，包括周起翔的《司马迁》《自塑像》、时振营的《贝多芬》、谢聪的《流年1937》等作品。如名为《静物》的米雕作品在0.5厘米×0.3厘米的米粒上呈现出一幅书画作品，可谓“一粒米内藏世界，半边锅里煮乾坤”。作品《世界上最小熊猫》由陈逢显耗时3个月完成，雕刻了两只正在吃竹子的大熊猫，作者为其取名“团团”和“圆圆”，正是有感于2008年大熊猫团团、圆圆到台湾这一事件而创作。

本次展览将持续至9月8日。



8月12日，记者从重庆市文化和旅游发展委员会了解到，为庆祝新中国成立70周年，丰富人民群众的精神文化生活，重庆市将于9月至11月举办优秀原创剧目展演活动。

近年来，重庆市专业文艺团体着力推动艺术创作生产，推出了一批优秀作品。此次展演将选取歌剧《尘埃落定》、舞剧《杜甫》、京剧《张露萍》、川剧《江姐》、话剧《红岩魂》、话剧《幸存者》等10台原创剧目，每台剧目演出二至三场。展演还将推出惠民政策，高校场次全部免费，在高校以外剧场开展的演出，每场安排40%的低票价座位，票价仅为20元至50元不等。

图为歌剧《尘埃落定》剧照。

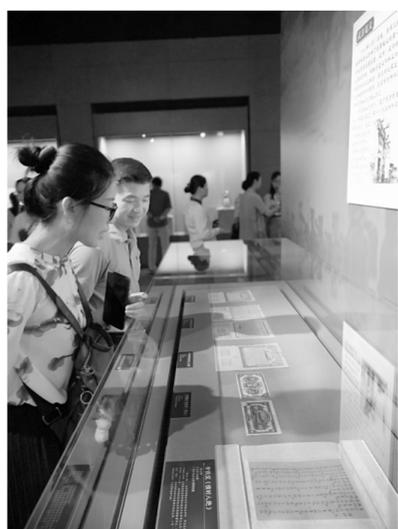
本报驻重庆实习记者 侯伊/文
重庆市歌剧院供图



走进“八桂烽火涅槃新生——广西革命文物展” 聆听革命故事，传承红色基因

本报驻广西记者 郭凯倩 文/图

1840年第一次鸦片战争以来，广袤的八桂土地燃烧起熊熊革命烈火，八桂儿女为了民主和自由浴血奋战，在中华民族的革命历史上留下了浓墨重彩的一笔。8月6日，“八桂烽火涅槃新生——广西革命文物展”在广西民族博物馆首展，每件文物背后都隐含着八桂儿女的一段爱国情、奋斗史。



广西革命文物展展览现场

在策展人朱圣林看来，广西是中国反封建、反侵略萌芽较早的地区之一，在中华民族的危急时刻，广西人民始终站在历史前沿。本次展览以太平天国起义、中法战争、辛亥革命、左右江起义、红军长征过桂北、国共联合抗战、解放战争为时间线，回溯这段各族人民反封建压迫、反侵略斗争、追求民主和解放的历史。展览从全区25家博物馆、纪念馆等文博单位调集了191件（套）革命文物，其中大多数是第一次与观众见面。

走进展厅，一份太平天国前夕广西藤县农民的卖田契映人眼帘。1851年，广西桂平金田村爆发震惊中外的太平天国农民起义，展览展出的起义军使用过的铁锤、铁矛、土手枪等武器虽然简陋，但展现了深埋广西民众骨血里的革命精神。

广西是接受马列主义思想较早的地区。出生于广西东兰县的韦拔群与毛泽东、彭湃并称为中国早期农民运动三大领袖。他创立广西农民运动讲习所，参与并领导百色起义，建立右江革命根据地，在广西播下工农运动的火种。在展出的相关文物中，处处能看到这位先驱对广西革命的贡献和影响。“韦拔群等人拟写的《敬告同胞书》是1925年他到广州学习马列主义理论回到东兰后，起草并印刷的革命宣传传单。韦拔群等人在书中痛斥官僚军阀地主劣绅，称‘兵灾匪祸，到处皆是’。”广西民族博物馆的讲解员谢佩介绍，《敬告同胞书》成为推动整个红水河流域及右江流域各地农民运动蓬勃兴起的早期宣言书，为农民运动发展提供了精神动力。

“特任李宗仁为第五战区司令长官。”透过寥寥数字的委任状，似乎仍能感受到以李宗仁为代表的桂系部队临危受命，奔赴抗日战场的决心和勇气。七七事变后，国共达成第二次合作，全面抗战爆发。

八桂子弟以国家利益为重，兵分三路开赴华东、华中、西南前线，为抗日战争的胜利作出了巨大的牺牲。其中李宗仁授任第五战区司令长官，指挥台儿庄战役，取得正面战场首次大捷。这张委任状从侧面反映了不甘做亡国奴的炎黄子孙投身抗日，誓死不屈的民族气节。

“在中国共产党抗日民族统一战线政策指引下，富有反帝爱国传统的广西各族人民掀起了轰轰烈烈的抗日斗争。”朱圣林说，国共联合抗日是广西革命历史上的另一大特点，八路军桂林办事处的设立正是其见证。

因特殊的地理位置和相对宽松的政治环境，桂林在全面抗日时期成为西南大后方和南部地区的军事重镇。1938年11月，八路军驻桂林办事处建立，成为中国共产党联络华东、华南、港澳和南洋各地的枢纽，同时也直接领导和推动了欧阳予倩等爱国民主人士在桂林文化城开展的抗日救亡运动。此次展览展出了一件斑驳的黑色公文包，是周恩来总理在八路军驻桂林办事处使用过的。1938年12月至1939年5月，周恩来曾3次来到桂林，指导和部署八路军驻桂林办事处的工作，每次前来，他都带着这个公文包。此次展览，八路军驻桂林办事处纪念馆共选送了21件文物，体现了中国共产党在大后方所做的努力。

广西文化和旅游厅副厅长、广西文物局局长谢日万表示，此次广西革命文物展的目的就是通过展览缅怀革命先烈，传承红色基因，进一步激发党员群众的爱国热情，激励他们不忘初心、牢记使命。“展览不仅将在区内各地市巡展，还鼓励各级、各地党政机关、企事业单位组织党员干部到博物馆开展主题教育活动，品读革命历史，聆听革命故事。”谢日万说。

（上接第一版）政府主体责任的落实到位，有力推动了当地基本公共文化服务标准化工作的顺利进行。湖州等地将标准化认定工作列入市对区政府年度考核项目；长兴县等地把标准化认定纳入县对乡镇（街道）年度考核，并实行“一日一报”“一周一督查”“每半月召开一次推进会议”；松阳县等地把标准化认定工作列入人大、政协的视察内容。

创新推进了标准化

标准化认定是一项系统性工程，在关注基本公共文化服务标准完成度的同时，浙江省还注重鼓励各地创新公共文化服务模式，推动公共文化服务的效益最大化。

标准化体系日趋完善。到目前为止，浙江已有省级地方标准12

个、市级标准11个、县级标准31个，与《标准》和100个市县制定的基本公共文化服务实施目录（标准），共同组成了覆盖面广、要求细致、程序规范、相对完善的公共文化服务标准体系。

服务水平显著提升。浙江省文化主管部门建设了“浙江智慧文化云”，与市县文化云、浙江政府服务网等平台对接，逐步使之成为浙江公共文化服务的大数据中心，为人民群众参与公共文化服务全过程提供平台支持。

创新经验有效落地。在这次基本公共文化服务标准化认定工作中，许多引领全国公共文化建设的浙江创新、浙江经验逐步落地推广。“市有五馆区有四馆区有三馆”、文化下派员、“三团三社”、图书馆文化馆总分馆制等创新措施有效形成了改革的辐射效应。

《文化月刊》2019年8月号要目



- 文化结缘 民心相通——对外文化交流亮点回眸
- 楼宇烈：自信心缺失，会让我们丢掉文化主体性
- 杨京岛：为百年巨匠立传 给历史留存实录文献
- 如何将旅游“厕所革命”进行到底
- 文化创意产业链上的非遗
- 话剧《一心向党》：传承理想信念 唤醒初心本色

8月20日出版
邮发代号：2-239



杂志官微 微店订购