

走向大众，激活经典

国家图书馆『中华传统晒书大会』活动侧记

本报记者 李静

8月6日，在庄严肃穆的钟鼓声和古朴凝重的乐舞表演中，山东曲阜明古城的大门向前来拜谒的嘉宾徐徐打开。这是一次特别的祭孔仪式，来自文化和旅游部、国家图书馆、山东省文化和旅游厅等的嘉宾沿着神道缓缓前行，在杏坛前敬献花篮、贡书献礼、恭读祭文，怀着尊崇之心缅怀至圣先师孔子。这是“中华传统晒书大会”启动仪式的祭孔仪式，仪式后，嘉宾参加了在孔子博物馆举办的晒书大会与相关座谈活动。据悉，“中华传统晒书大会”是国家图书馆(国家古籍保护中心)联合各省古籍保护中心，从农历七月初七至八月初八，在全国范围内开展的晒书活动。此次启动仪式由国家图书馆(国家古籍保护中心)主办，孔子博物馆、山东省古籍保护中心承办。

鲁壁之光，光耀千古

祭孔仪式完成之后，孔子研究院原副院长孔祥林站在鲁壁前，讲解了其背后的故事。

“秦始皇发动焚书坑儒后，孔子的第九代孙孔鮒不忍书被毁，便将《尚书》《论语》等经典作品偷偷藏在孔子故宅的墙壁内，随后隐居并终老于嵩山。这些书最终完整地保存下来了。”孔祥林说，“到了西汉时期，刘向从淮南迁到曲阜，被封为鲁王。据说，他在扩建宫室而拆除孔子故宅时，从墙壁里发现了孔鮒所藏数十篇经书。”这些经书与当时社会上广泛流传的经书在字体和卷数上都有所不同，此后便有了儒家学派的今文经学和古文经学之争。

鲁壁藏书的故事一直为历代文人所津津乐道，宋代文学家王禹偁在其《鲁壁铭并序》中写道：“文籍不可以久废，亦受之以兴……其废也，赖斯壁以藏之，其兴也，自斯壁而发之。”后人为了纪念这段历史，在孔庙内筑此墙。

“儒家文化在世界上有着深远影响，《易经》在20世纪受到多位诺贝尔奖得主的推崇，比如，丹麦一位名叫玻尔的诺贝尔奖获得者把太极图作为家族的族徽。”山东省图书馆副馆长李勇慧说，“中华文明之所以没有中断，是因为我们有藏书、写书、护书的传统。此次晒书大会的举办，是文化自信的表现，也是一次向全社会分享优秀传统文化的契机。相信中华优秀传统文化的广泛传播，必定会为人类文明的发展作出贡献，这也是对孔子大同思想的一种继承。”

分享古籍，消除隔膜

国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任饶权表示，在全国范围内开展中华传

统晒书大会，请古籍收藏单位馆长、人文学者、保护专家、非遗传承人亲自晒国宝、晒经典、晒技艺、晒传统，意在通过丰富多彩的晒书大会、品书沙龙、系列讲座、珍品展览、交流研讨、体验互动，使公私藏家、广大民众一起分享古籍知识、传播保护方式，让古籍里的文字“活”起来，让古籍中的真善美深入人心，让晒书大会逐渐成为大家喜闻乐见的文化节日。

藏书家韦力对此次晒书活动的举办给予高度评价。“从传统意义上讲，在文博界，古籍之外的东西都叫文玩。世界各国对书籍的重视是一致的，都会把包括古籍在内的书专门收藏在一个地方，那就是图书馆，其他文物则统一放在博物馆，从中可见古籍的重要性。”韦力说，“但愿意接触和能接触古籍的人不多，此次晒书活动在古籍和民众之间搭建起一座桥梁。看古籍实物与看影印本是不一样的，它能让人走进其中，慢慢地产生兴趣，并能逐渐培养出发自内心的爱。没有这种近距离的感受，人们和古籍之间总会有一层隔膜，如何打破这层隔膜，是我们需要研究的问题。”

档案碑拓，传承文脉

晒书大会期间，孔子博物馆向社会展示了孔府珍藏的档案、古籍、拓片等藏品。在孔府档案中，有反映宗族管理的《孔氏祖训箴言》等；在孔府珍藏古籍中，有人选《国家珍贵古籍名录》的清康熙二十八年《幸鲁盛典四十卷》，以及在碑帖普查编目培训过程中发现的《乾隆御定石经》初拓本和《圣门礼志》等。“此次孔子博物馆晒的藏品主要包括两类，一类是史料类，比如孔府档案；一类是藏书类，包括线装书和碑拓等。这些碑拓都十分珍贵，其中一些藏品不但是皇帝赏赐的，还是宫里制作的，市面上很少见，格外珍贵。”韦力说。

据介绍，孔府档案历经400余年历史，共计30余万件，是我国现存数量最多、收藏最完整、内容最丰富、时间跨度最长的家藏档案文献。这些档案记载了有关行圣公袭封、选官、朝觐等，涵盖政治、经济、科举、重大事件等方面，对于研究明清以来中国社会变迁具有重要学术价值。据专家介绍，宋代以后，朝廷封赏给孔府大片土地用于祭祀，至清乾隆年间，孔府名下土地达100多万亩，遍及五省二市，这便能窥见孔府作为“第一大贵族府邸”的盛况。

据悉，除山东曲阜外，晒书活动还以线上、线下等形式，在全国各地陆续展开。国图发起的此次晒书活动得到了各大古籍收藏单位的支持、专家的嘉许和民众的认可，更好地让大众感知古籍魅力、激活经典、传承中华文化。



8月5日，陕西咸阳乾州蛟龙转鼓第四届学员学习汇报演出暨学员培训班毕业典礼在乾县王村镇大王村蛟龙转鼓传习基地举行，约60名青少年学员进行了汇报演出。

乾州蛟龙转鼓是流传于陕西乾县的一种民间鼓舞艺术，因鼓壁饰有喜庆祥和的“金龙戏珠”图案、表演者围鼓敲击旋转而得名，起源于明洪武年间，在朝廷军队打仗出征和凯旋时演奏。明万历年间，由担任御马监大监的梁氏七世孙梁忠带回咸阳市乾县大王村，流传至今。

据悉，第四届陕西咸阳乾州蛟龙转鼓培训班自7月3日至8月3日在乾县王村镇大王村蛟龙转鼓传习基地举办，学员系统学习了乾州蛟龙转鼓的鼓点、舞蹈动作、表演形式等。

图为汇报演出现场。

本报驻陕西记者 秦毅 摄

中国手工刺绣传承创新大会在内蒙古兴安盟举行

本报讯（驻内蒙古记者阿勒得尔图）近日，由中国纺织工业联合会、内蒙古兴安盟党委、兴安盟行政公署、北京服装学院联合主办，以“奋斗逐梦·绣美山河”为主题的中国手工刺绣传承创新大会在兴安盟乌兰浩特市开幕。苏绣、蜀绣、粤绣、湘绣和各类民族刺绣领域的近300名专家学者齐聚一堂，探讨中国手工刺绣的传承与创新发展。

会上，兴安盟科尔沁右翼中旗被授予“中国蒙

古族刺绣文化之乡”称号，并被确定为“中国手工刺绣创新创业示范基地”和“蒙古族刺绣与现代设计创新创业实践基地”，将在上海工程技术大学等12所高校设立“蒙古族刺绣与现代设计创新创业中心”。这对蒙古族刺绣在人才培养、产品研发、创意设计、文化内涵等方面具有重要意义。

据了解，科尔沁右翼中旗刺绣产业已覆盖173个行政村，参与人数逾2万，其中贫困人口2895人，2018年贫困人口依托刺绣人均增收约2000元。

北京“金秋文物艺术品拍卖月”启动

本报讯（记者李佳霖）8月6日，由北京市国有文化资产监督管理办公室、北京市文物局主办的第七届北京惠民文化消费季“金秋文物艺术品拍卖月”在北京嘉德艺术中心启动。

“金秋文物艺术品拍卖月”是北京惠民文化消费季“书香艺韵”板块的重要活动之一，自2013年创办以来已成功举办6届。

本届“金秋文物艺术品拍卖月”特色活动包括文化惠民和拍卖收藏知识宣传普及两大板块6项主要内容。在文化惠民板块，北京市文物局组织北京匡

时、北京德宝、北京海王村等拍卖公司开展一系列惠民拍卖活动，推出一批无底价惠民拍卖会，满足广大人民群众对文物艺术品的消费需求。在拍卖收藏知识宣传普及板块，北京拍卖行业协会配合活动举办了多场文物艺术品知识讲座，讲座邀请拍卖行业专家、资深从业人员以“文物收藏知识”“拍卖常识”“社会藏品现状分析”等为主题进行授课。同时，北京拍卖行业将组织“拍卖进社区”活动，通过一系列具有针对性的宣传，让广大民众了解、认识、接触拍卖。

基层图书馆总分馆制实践样本

——深圳市盐田区图书馆垂直一体化管理模式发展侧记

郭洁琼

▲ 盐田区图书馆实验幼儿园分馆

◀ 盐田区图书馆听海分馆



传承文明薪火、普及社会教育、进行文化传播一直是公共图书馆的职能。在公共文化发展的新时代，这些职能尤为突出。如何更好地让公共图书馆服务大众？时代给出的考卷正等待公共图书馆解答。

面对考题，广东省深圳市盐田区文化部门积极思考探索，认真落实《中华人民共和国公共图书馆法》及各级部门关于推进图书馆总分馆制建设指导意见，提出打造垂直一体化总分馆制“盐田模式”的发展思路。该模式将通过搭建“两中心一平台”（即物流运转中心、数据资源中心、总分馆一体化管理平台），实现公共图书馆资源、物流、数据的全域一体化集中管理与服务，是盐田区在公共文化服务体系建设项目领域呈上的答卷。

破旧立新，打造公共图书馆全新管理模式

作为社会公共文化服务体系的重要组成部分，公共图书馆是文化传播的核心基地，更是政府保障公民享有基本文化权益的重要服务阵地。

新中国成立以来，我国曾数次迎来基层图书馆的建设高潮。盐田区早在2002年就建成了17个社区图书馆，但是，由于布局不合理、发展不平衡、服务不便捷、资源未及时补充更新、管理水平不高及后续经费欠缺等原因，这些基层图书馆未能充分发挥服务效能，没有正

常开放和发挥阵地服务作用，未能达到市公共文化服务的考核要求。

当公共文化发展面临新形势新要求时，要如何正视短板，找到公共图书馆的创新发展策略，扩大公共文化服务的覆盖面？对此，盐田区进行了持续的探索和实践。

为提升基层馆服务效益、深化总分馆制实践和创新，2015年，盐田区提出建立人员、财产、资金垂直统一管理的总分馆建设模式，出台了《盐田区公共图书馆总分馆体系建设方案》。在此基础上，原盐田区文化体育局出台了《盐田区公共图书馆管理办法》，进一步确立垂直一体化总分馆管理模式。

2016年，原盐田区沙头角图书馆被整合为盐田区图书馆沙头角分馆，该馆是盐田区首个实现人、财、物一体化管理的直属分馆，代表着该区垂直一体化分馆建设步伐正式启动。

2018年，盐田区图书馆打造的“智慧图书馆服务平台”成功获批第四批国家公共文化服务体系示范项目创建资格。以创建示范项目为契机，盐田区出台了《盐田区公共图书馆总分馆制建设管理实施方案》，进一步明确了垂直一体化智慧总分馆制的实施细则。同年，盐田区首个与企业合作建设的智慧书房试点分馆——听海图书馆开放，该馆是垂直一体化模式下，由物联网控制的无人值守式智慧书房，开启了盐田区文旅融合背景下的公共文化服务新模式。

迄今为止，盐田全区总分馆体系成员馆

共10家。其中总馆1家，街道分馆4家，智慧书房1家，小型分馆4家。另外，还有社区服务点18家，流动服务站40家。盐田区常住人口24万余人，总分馆体系成员馆2018年全年共接待读者逾77.22万人次；外借图书超过21.24万册次；举办读者活动634场，超过7.89万人次参与。公共文化服务成绩斐然。

稳步推进，垂直一体化效应凸显

随着“10分钟公共图书馆服务圈”在盐田区实现全覆盖，越来越多的市民走进图书馆，感受美好惬意的阅读时光。为进一步提升公共文化服务效能，盐田区以公共图书馆助推文化惠民的脚步愈加坚定。

在建立和实施垂直一体化总分馆制的过程中，盐田区实行“三统筹”和“六统一”。即以区图书馆为总枢纽，统筹经费、人员、资源，实行统一领导管理、统一标准设计、统一服务目录和标准、统一资源配给、统一人员培训、统一绩效考评。随着系列指导性文件的出台，盐田区明确了区、街道、社区三级在公共图书馆建设、运营管理与体系保障方面各自应承担的职责。各级部门分工明确，积极推进一体化建设，为原有的基础馆配备人员、改善设施建设、提高服务素质，使服务环境和服务能力大幅改善。

公共文化服务与现代科技融合发展是现代公共文化服务体系的突出特征。在实施垂直一体化总分馆制的过程中，盐田区不断探索新技术在图书馆的创新应用，充分利用“互联网+”等技术手段，在实践中不断强化“特色+技术”的服务发展思路，将物联网、大数据、AI交互等智慧技术应用到垂直一体化总分馆制的建设、服务和管理之中，实现全区文献资源

统一采购和配置，强化活动统筹策划和联动开展，提升数字资源及智慧服务的一体化水平，实现智慧技术的下沉。

此外，在推进一体化的过程中，盐田区注重特色文化发展，把海洋文化、粤港澳大湾区区文化合作、“一带一路”文化资源等融入到智慧总分馆的建设和服务中，并大力推动海洋文化资源的共建共享、保护开放、普及教育，让海洋主题成为盐田区最重要的文化特点和内涵。盐田区还因地制宜，将具有综合文化服务功能的智慧书房与区域文化特色、读者需求实行供需对接，在“一书房一主题一特色”的理念指引下，以公园和海滨栈道为主要线路，推动多家特色智慧书房酝酿诞生。

智慧软件先进，硬件设施也不能落后。针对现有区级文献调配场地不足等难题，盐田区通过租用或申请调拨场地，建设总分馆调剂书库，构建更完善的文献资源保障体系，在总分馆图书配送方面一竿子插到底，满足总分馆文献保障，以及与市调剂书库的对接功能要求。

为了给垂直一体化总分馆制的发展注入更多新动力，盐田区多元化融合社会资源，鼓励和支持社会力量参与到一体化分馆的建设、服务与管理运营中，鼓励具备条件的学校、工业区、医院及其他社会组织的图书馆成为垂直一体化模式下的分馆。盐田区还与多方社会力量合作，打造“智慧+校园”“智慧+流动站”“智慧+企业”“智慧+阅读点”等公共文化服务融合发展新模式，整合构建“智慧图书馆+基层综合性文化服务中心+党群服务中心+书吧+四点半课堂”的公共文化服务新格局，让公共文化服务生态网络更为便捷、亲民，服务效能更为直接、高效，扩大服务覆盖面。

深思长计，严格按照示范项目对总分馆制的指标要求，盐田区不断加大建设力度，力争在2020年前完成“1+5+10+N”（1个区总馆、5个街道分馆、10个智慧书房及N个社区服务网点）垂直一体化智慧总分馆服务体系的建设，构建起高品质、全覆盖、均等化、智慧化的公共文化服务网络。

“目前，在垂直一体化总分馆制的推动下，基层馆的管理收编顺利，形象规划、资金保障、资源配送实行统一管控；多家智慧书房正在建设，无人值守式的开放服务起到培养读者阅读能力和主人翁意识的双重效果，共享共治成为现实；社会力量的参与实现了多方引流与共赢；总分馆网络节点汇总的大数据资源，为图书馆的评估和服务绩效考核提供了数据支撑和决策依据……我们正在做真正意义上的垂直一体化紧密型总分馆制，为读者提供一体化搜索、一站式服务，‘总馆一分馆/智慧书房—社区服务点’的三级公共图书馆服务网络正在逐步成型和完善。未来，盐田区以公共图书馆为依托的公共文化服务必将更加多元化、智慧化。”盐田区图书馆馆长尹丽荣介绍。

群策群力，精进不休。在紧锣密鼓的示范项目创建工作中，盐田区垂直一体化总分馆制的应用、接口、标准化正在逐步实现统一；与智慧城市数据进行对接的“智慧总分馆管理系统”正在打造；以“三大工程”为核心的创建内容，引申出三大课题研究。其中，“公共图书馆总分馆垂直一体化管理模式研究——以深圳市盐田区图书馆智慧总分馆服务体系为例”就是课题之一。相信垂直一体化总分馆制的“盐田模式”所打造的基层图书馆总分馆制实践样本，将成为该区示范项目创建工作的一大亮点。