

文化遗产保护,青年志愿者在行动

本报记者 赵若妹 文/图

还有不到半个月,澳门大学中文教育专业毕业生李瑾颖即将迎来新的身份——澳门浸信中学语文老师。而她准备的第一课,就是通过暑期在甘肃的经历,带领学生穿越古今,体味丝绸之路上的中华文明。

8月3日至16日,由甘肃省文化和旅游厅主办,兰州文化行者文化交流中心、兰州大学、澳门文物大使协会、澳门文遗创研协会承办的“港澳与内地青年敦煌之友文化交流与志愿服务行动计划”(以下简称“青年敦煌之友”)活动在甘肃开展。包括李瑾颖在内的80名内地与澳门、台湾的青少年深入甘肃兰州、敦煌、张掖、天水等丝路重镇,参访重要世界文化遗产地,开展文化交流、志愿服务、专题讨论、实例研习等活动,共话中华文明的保护与传承。

探源:沿古丝路再出发

“壮志西行追古踪,孤烟大漠夕阳中。驼铃古道丝绸路,胡马犹闻唐汉风。”2000年前,张骞奉汉武帝之命出使西域,从长安起程,经河西走廊,逾帕米尔高原,至中亚、西亚,开通了闻名后世的丝绸之路。自此,东西方文明在丝绸之路孕育、交融、沉淀,书写了一首恢宏壮美的文化史诗。2000年后,一群青少年文化行者在兰州集结,重新开启了一段文化探源之旅,而他们西行的第一站便是敦煌。

“最早在余秋雨的《文化苦旅》中读到道士王圆箴用白漆刷没壁画、以低价将莫高窟文物卖给列强,看着一车车文物被拉走,我心无无比悲痛。”李瑾颖说,如今,国家高度重视文物保护,她一直期待看着这座存续千年的文化艺术宝库。

作为文化和旅游部2019年度内地与港澳文化和旅游交流重点项目,“青年敦煌之友”选取丝绸之路的精华路段,串联起莫高窟、麦积山石窟、马蹄寺石窟群等文化遗产地,并与学生较为关注的文化创意、互



文化交流团队成员在敦煌莫高窟以莫高窟壁画为元素绘制百米长卷

联网等领域相结合,让学生领略因丝绸之路而交汇的多元文明。

“那些塑造石窟的工匠、画师倾尽一生,造就了如今呈现于我们眼前的盛景,我们应当抱着崇敬的态度,带着中华文化给予我们的精神力量,重建自己的信仰。”台湾成功大学新生萧亦呈说,“文化遗产带领我们认识自己。中华文明通过每个个体而延续、传承,我们承担着让文化遗产薪火相传的责任。”

协力:交流服务 双翼驱动

“青年敦煌之友”既是一次邂逅历史文化的旅程,更是一场青年文化行者的相会。

在敦煌莫高窟,敦煌石窟文物保护研究陈列中心大学生志愿者罗琳杰,用几天的时间仔细研读了石窟复制展区的8座代表性洞窟讲解要点,并在融入自己的理解后把莫高窟的故事讲给游客听。

罗琳杰也是“青年敦煌之友”的一员。“青年敦煌之友”由文化交流队和志愿服务队构成,其中,志愿服

务队以世界遗产景区辅览、互动教育等为主要服务内容,在长达1个月的时间里,在莫高窟景区、敦煌郭家堡中学开展落地服务,引导本地居民和外地游客关注和保护文化遗产,累计服务人次超过30万;文化交流队则在重走丝绸之路的过程中先后与“青年敦煌之友”莫高窟分队、寻找安妮团、秦腔脸谱团队和乐道计划团队等志愿服务队会合,与志愿服务队一同在当地进行文化志愿服务。除了参与莫高窟、麦积山石窟等世界文化遗产地的文化推广、文创设计及文物保护方案,“青年敦煌之友”成员还在郭家堡中学、肃南裕固族自治县红湾小学开设了世界遗产守护者活动及示范课,结合旅途见闻,分享对文化遗产保护的思考。

与甘肃相似,澳门是东西方文化的交汇点,也是海上丝绸之路的重要节点。“我们向当地学生介绍了澳门的历史、景点和非物质文化遗产,让他们了解澳门的同时,期望他们日后也能将当地的特色文化传播出去。”澳门文物大使协会负责人张倩仪表示。

记者手记

朝气、勇气和梦想——这是文化行者相处多日以来,一直萦绕在记者头脑中的词汇。从行程策划、志愿服务点对点、食宿安排到后勤保障,一直是这群平均年龄约20岁的青年学生独立设计、亲力亲为,他们是文明交流的实践者,更是中华文脉的守护者和传承者。

近年来,文化志愿服务以其突出的社会效益广受关注,越来越多的志愿者投身文化志愿

服务。不可否认,由青年学生主导的文化志愿服务活动,充分激发了青年的志愿服务热情,他们以更为开阔创新的思路,为文化遗产保护和公共文化服务体系建设注入了新鲜血液。然而,青年学生的文化志愿服务不能仅靠一腔热血。受制于经验、资金等多方面因素,青年学生志愿服务实践也存在一定短板。记者了解到,在一些志愿服务中,志愿者除了经常要面临10余天无法洗澡、没有水刷、每天需自己生火做饭的现

实困难,还存在与一些文化单位沟通不畅,对文化资源掌握不足、挖掘不深等问题。

学生积极参与文化志愿服务,充分体现了他们的社会责任感。对此,社会各界应该给予支持和鼓励,相关部门要对青年志愿服务给予高度关注和积极支持、规范、引导,使之形成科学化、制度化的运作体系,政府机构积极协助志愿者统筹、协调、利用多方资源,充分发挥文化志愿服务助力文化事业发展的实效。

蜕变:星星之火,可以燎原

与学生一同成长的还有“青年敦煌之友”文化交流队长、兰州大学大二学生陈静茹告诉记者,“青年敦煌之友”自2015年启动以来,连续4年以世界遗产景区为中心进行导览服务、互动教育、周边社区居民文化遗产教育、口述历史记录等社会实践和文化交流活动。今年,该项目在以往的基础上,以传统元素丰富活动内容,创新融入更多互动环节。“敦煌是无数人的梦。传承敦煌文化,保护文化遗产,不是喊口号,不能走马观花。我们希望通过志愿服务与文化交流带动全民重视、全民参与、全社会共同保护传承文化遗产。”陈静茹说。

在实践中深入,在蜕变中成长,“青年敦煌之友”只是兰州文化行者文化交流中心诸多项目的一个缩影。据兰州文化行者文化交流中心主任李雷雷介绍,2009年,为保护传承文化遗产与民族文化艺术,“文化行者”(前身为兰州大学大学生文化遗产保护中心)学生社团应运而生。10年间,该社团孕育了“青年敦煌之友”“妈妈黑板报”“文化遗产友好使者行动计划”“寻找安妮”“文化小巷”等多个品牌项目,获得了全国青年志愿服务示范项目、中国慈善公益项目等荣誉,而文化行者也从最初的学生社团升级为独立的社会服务机构,先后开展文化遗产主题调研活动65项、志愿服务项目80个,超过14所内地高校的2500名大中学生参与其中。该中心还与香港城市大学、澳门大学等10所港澳地区高校建立了合作关系。

目前,暑期的“青年敦煌之友”活动已落下帷幕,但文化行者们的影响还在持续。据悉,今年10月,兰州大学、西北师范大学、西北民族大学将分别举办“敦煌周”主题推广活动,展示“青年敦煌之友”各类文创作品并举办义卖活动,进一步推动中华文明的活态传承。

第十五届精神文明建设“五个一工程”获奖名单

一、组织工作奖(共15个)

北京市委宣传部
上海市委宣传部
广东省委宣传部
河北省委宣传部
江苏省委宣传部
湖南省委宣传部
福建省委宣传部
吉林省委宣传部
辽宁省委宣传部
安徽省委宣传部
天津省委宣传部
山东省委宣传部
山西省委宣传部
浙江省委宣传部
陕西省委宣传部

二、获奖作品(共73部)

(一)特别奖(13部)

电视纪录片《必由之路》
中央广播电视总台
电视纪录片《不朽的马克思》
中央党史和文献研究院
电视纪录片《走进新党章》
中央组织部
电视纪录片《红色通缉》
中央纪委国家监委
电视纪录片《如果国宝会说话(第一、二季)》
中央广播电视总台
电视纪录片《走向光明》
西藏自治区党委宣传部
电影《古田军号》
福建省委宣传部、河北省委宣传部、湖北省委宣传部、中央军委政治工作部
电视剧《可爱的中国》
江西省委宣传部、浙江省委宣传部、福建省委宣传部
图书《〈共产党宣言〉与新时代》
河北省委宣传部
图书《乡村国是》
湖南省委宣传部
图书《心无百姓莫为官——精准扶贫的下楼模式》
浙江省委宣传部
图书《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》
广东省委宣传部
图书《战上海》
上海市委宣传部

(二)优秀作品奖(60部)

1.电影(10部)
《流浪地球》 北京市委宣传部
《红海行动》 北京市委宣传部
《十八洞村》
湖南省委宣传部、四川省委宣传部
《周恩来回延安》
北京市委宣传部、天津市委宣传
部、陕西省委宣传部
《我不是药神》 上海市委宣传部
《黄玫瑰》 辽宁省委宣传部
《黄大年》
吉林省委宣传部、广西壮族自治区党委宣传部、内蒙古自治区党委宣传部
《信仰者》
中央纪委国家监委、中央军委政治工作部、江西省委宣传部
《港珠澳大桥》(纪录电影)
中央广播电视总台、广东省委宣传部
《远去的牧歌》
新疆维吾尔自治区党委宣传部
2.电视剧/片(10部)
《最美的青春》
河北省委宣传部、北京市委宣传部
《大江大河》
上海市委宣传部、北京市委宣传部
《换了人间》 天津市委宣传
部
《右玉和她的县委书记们》
山西省委宣传部

(共产党人刘少奇)

湖南省委宣传部、重庆市委宣传
部
《麦香》浙江省委宣传部、重庆市委宣传
部
《那座城这家人》 湖南省委宣传
部
《黄土高天》
陕西省委宣传部、安徽省委宣
传部、上海市委宣传部、江苏省委宣
传部
《飞向月球》(电视纪录片)
中央广播电视总台、国家航天局
《大禹治水》(电视动画片)
安徽省委宣传部

3.戏剧(11部)

话剧《塞罕长歌》 河北省委宣传
部
话剧《平凡的世界》 陕西省委宣传
部
话剧《谷文昌》 文化和旅游部
滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》
江苏省委宣传部、农业农村部
秦腔《王贵与李香香》
宁夏回族自治区党委宣传部
豫剧《重渡沟》 河南省委宣传
部
闽剧《生命》 福建省委宣传
部
舞剧《永不消逝的电波》上海市委宣传
部
歌剧《沂蒙山》 山东省委宣传
部
歌剧《呦呦鹿鸣》
浙江省委宣传部、中国文联
舞剧《吕梁英雄传》 山西省委宣
传部
4.广播剧(8部)
《大国工匠》 吉林省委宣传
部
《刀锋逐梦》
黑龙江省委宣传部、河北省委宣传
部
《小岗新传》
安徽省委宣传部、天津市委宣传
部
《闽宁镇》
福建省委宣传部、宁夏自治
区党委宣传部、山西省委宣传
部
《大爱人间》
海南省委宣传部、广东省委宣传
部
《“事儿妈”宋小娥》
重庆市委宣传、甘肃省委宣传
部
《今生无悔》
湖北省委宣传部、辽宁省委宣传
部
《中共中央在香山》 北京市委宣传
部
5.歌曲(11首)
《我们都是追梦人》 北京市委宣传
部
《和祖国在一起》
中央广播电视总台、山东省委宣
传部、天津市委宣传、辽宁省委宣
传部
《蓝天下》 江苏省委宣传
部
《复兴的力量》
北京市委宣传、山东省委宣
传部、中央军委政治工作部
《一路走来》
陕西省委宣传部、上海市委宣
传部、江苏省委宣传部
《点赞新时代》 内蒙古自治区党委宣传
部
《信仰》 广东省委宣传
部
《时代号子》
福建省委宣传部、吉林省委宣传
部
《再一次出发》 广东省委宣传
部
《小村微信群》 中国文联、河南委
宣传部
《心远天高》
贵州省委宣传部、中国科学院

6.图书(10部)

《主角》 中国作协
《经山海》 安徽省委宣传
部
《战国红》 辽宁省委宣传
部
《海边春秋》
天津市委宣传、福建省委宣传
部
《北上》 北京市委宣传
部
《云中记》 北京市委宣传
部
《焰火》 湖北省委宣传
部
《因为爸爸》 江苏省委宣传
部
《雪山上的达娃》 山东省委宣
传部
《陈土豆的红灯笼》 吉林省委宣
传部
(新华社北京8月19日电)

杂技再现历史 艺术传播知识

本报驻河北记者 李秋云 通讯员 范海刚

20世纪70年代,随着考古工作者在河北石家庄平山县三汲乡一带的野外发掘,沉睡的中山国被唤醒了。中山国是春秋战国时期北方少数民族白狄族鲜虞部落建立的一个诸侯国,因城中有山而得名,公元前296年被赵国所灭。在群雄逐鹿的战国时代,中山国虽只是“千乘之国”,却以“武功”闻达于诸侯,栖身于战国七雄腹心之地,创造了灿烂的文化。

近年来,河北省深挖历史文化资源,以艺术的形式再现河北历史文化。河北省杂技团倾力创排的杂

技剧《梦回中山国》便为观众揭开了中山国的神秘面纱。

杂技剧《梦回中山国》以《战国策》中记载的中山国故事为原型,选取了中山王、阴姬、江姬、司马翊和赵国使臣等角色,设置了狩猎、称王、大婚、城陷等篇章,通过人物之间关系的推进和各场景的转换,讲述了中山王与阴姬之间令人扼腕的爱情悲剧,展现了中山国在群雄环伺中顽强求生的抗争精神。

8月10日,河北省杂技团排练场内十分热闹,《梦回中山国》的演员们正在紧张排练。“为了迎接

8月19日、20日在北京天桥剧场的演出,剧团演员周末都舍不得休息。”河北省杂技团演艺有限公司经理陈书镇表示,该剧参加了第十届全国杂技展演,回来后,团里马上根据专家的意见和建议进行完善,为把《梦回中山国》更好地呈现给观众,剧团已经以“白+黑”模式连续排练了20多天。

杂技剧很容易流于绚丽的杂技表演,而忽视对深厚文化历史底蕴的呈现。“这正是我们需要创新的地方,中山国拥有灿烂的文化 and 辉煌的艺术成就,最大限度还原历史本貌,让中山国在灯光下‘活’起来,让观众揭开战国时代中山国的神秘面纱,是我们创作的初衷。”河北省杂技团演艺有限公司副经理魏银拴说。

在排练现场,记者看到山字形礼器、双翼神兽、四龙四风方案、虎噬鹿屏风座、透雕夔龙玉佩等中山国文物,通过纱幕投影、道具设计、舞台美术等不同方式呈现。第一幕中出现的道具中帷帽顶端为山字形器,第三幕中根据十五连盏灯造型制作的道具“滚杯”造型新颖。最抢眼的当属第二幕中呈现的错金银四龙四风铜方案,女演员身着与之相统一的服装,糅合杂技表演,仿佛方案上的龙和凤活了过来。

据悉,为了更好地呈现中山文化,创作组查阅大量中山国的相关

资料,多次到河北博物院,同研究中山国文物的专家以及中山文化研究会的专家交流;专门组织演员到河北博物院参观,加深对中山文化的认识和理解,这样在演出时才更有代入感。

《史记·货殖列传》记载:“(中山国)女子则鼓鸣瑟,跕屣,游媚富贵,入后宫,跕诸侯。”可知中山国当时以音乐与舞蹈闻名于世。“跕屣是女人穿着无跟的小鞋,踏着脚尖轻轻走路的舞步。”编剧刘浩琳说,但史料上对“跕屣”舞没有具体描述。在《梦回中山国》中,团队专门加入阴姬跕屣而舞的情节,在舞蹈中融入了杂技的锣鼓和肩上芭蕾等技巧,试图还原这种轻盈的舞步,于是便有了阴姬在招待赵国使臣的宴会上穿着一种特制的半跟鞋脚起舞的场景。

自2018年11月首演至今,《梦回中山国》已在河北石家庄、平山和广西南宁等地进行演出。看完演出后,石家庄市民韩先生对杂技剧《梦回中山国》赞不绝口:“不仅感受到了中山国的历史底蕴和文化特色,还涨了知识。”河北省文化厅、省中山国文化研究会会长张志平表示,《梦回中山国》把杂技艺术和中山国历史结合得如此完美,给历史插上艺术的翅膀,令人赞叹,期待该剧成为河北文化艺术的名片和品牌。



杂技剧《梦回中山国》剧照 河北省杂技团供图

(上接第一版)“我们是新时代的新农民,那么进入新时代,跟以前有什么不同?其实大部分村民都说不太清楚。”余雷说,他便收集报纸上的重要文章,在读书会上组织村民学习习近平新时代中国特色社会主义思想。

慢慢地,新仓镇农民读书会主打“怀旧经典”阅读品牌,先后举办过“十二封家书”“回忆‘双抢’”等不同主题的活动。有场主题为“那一年我们上学去”的活动让新仓镇文化站长谢红叶印象尤为深刻。“活动中,出生于不同年代的村民纷纷回忆起他们的学生时代,不仅分享了他们第一天上学的难忘经历,不少人还给大家展示了上学时做的广播体操……”谢红叶说,现在农村的物质生活水平不断改善,读书会这样的活动刚好弥补了农村精神文化生活的短板,让广大农民的文化获得感、幸福感不断增强。

老余说,农民读书会让大家有了一个聚在一起学习的机会,形成了一种良好的阅读氛围,读书会也不仅仅读书,还有许多体现乡村特点、保留乡土味道、紧贴农民生活的文化活动。

让阅读成为一种生活方式

“一个人读书和一群人读书的氛围是不同的,公共图书馆和地方文化