

云南连续4年举办山区学生夏令营

文化助力扶贫 艺术点亮人生

本报驻云南记者 肖依群 通讯员 李俊英



山区贫困学生参观云南省美术馆 李嘉娴 摄



山区贫困学生参加“祖国在我心中”绘画活动 李嘉娴 摄

自2016年以来,云南省文化和旅游厅结合扶贫工作“挂包帮”对象的实际需求,以云南省丽江市永胜县最贫困的东山乡和鲁地拉镇的孩子为主,连续4年举办“艺术点亮人生”夏令营活动,积极探索文化助推脱贫攻坚、丰富山区学生精神生活、加强边远山区文化建设的新路子,把“扶贫先扶志(智)、治贫先治愚”作为摆脱贫穷、消灭绝对贫困、实现乡村振兴的基础。

8月10日,为期一周的2019年永胜县山区小学生“祖国在我心中——艺术点亮人生”夏令营活动在云南昆明启动,来自东山乡的70余名小学生参加此次夏令营。

“这些孩子里,有50%没到过县城,90%没到过省城昆明。”永胜县委副书记、扶贫工作队长吕开家说,东

山乡偏远闭塞,这里的孩子平时极少外出。因此,让孩子们开阔眼界,增强他们对文化艺术的感知和了解,帮助他们树立正确的人生观和远大理想,是扶贫工作的重要意义之一。

云南省文化和旅游厅副厅长王江红说,“艺术点亮人生”夏令营活动旨在帮助山区贫困儿童增长知识、长见识,了解外面的世界,使他们有发奋努力的信心和走出大山的梦想,将来成为国家的栋梁之才。

据了解,本次夏令营活动丰富多彩,孩子们将参加民族舞蹈、声乐(合唱)、朗诵和演讲等方面的启蒙和培训活动,聆听京剧讲座,观看马戏演出,参观博物馆、美术馆、西南联大旧址、云南陆军讲武堂,既能让他们开阔眼界,感受绚丽多姿的中华文化,又

能加深其对文化艺术的认知,丰富假期生活。

据了解,参加此次夏令营活动的孩子多来自少数民族地区的贫困家庭,均为小学三年级以上品学兼优的学生。来自东山乡细腰子村的小学生毛秋雨告诉记者:“平时老师们也会教我们跳当地的民族舞蹈‘打跳’,开展一些文艺活动,但我从来没参加过这么多、这么有趣的艺术活动,让我对艺术的美有了更深的理解。”

为培养孩子们热爱祖国、热爱家乡的情感,主办方还安排了一项主题为“祖国在我心中”的绘画活动。孩子们在画家、老师的指导下,用画笔在70米长卷上作画,描绘心中的幸福生活和祖国的壮丽山河。孩子们的画虽然稚嫩,但他们爱国爱家乡的情感跃

然纸上。活动相关负责人介绍,这幅珍贵的画卷将和孩子们在夏令营活动结束后写的心得体会一起,成为文化扶贫活动的珍贵藏品。

王江红表示,儿童是家庭和国家的未来,他们在成长期间的认知、感受、经历和理想,将在多年以后决定着国家和社会的发展。4年来,云南省文化和旅游厅积极开展“艺术点亮人生”夏令营活动,通过专题培训教育、文化艺术知识普及、爱国主义传承教育等,切实增强了贫困山区孩子的民族自豪感,使他们有信心突破地域和条件限制,树立为家乡、为社会努力作贡献的远大理想,“这就是我们常说的‘扶贫先扶志(智)’”。王江红说,明年的“艺术点亮人生”夏令营活动将在云南省红河哈尼族彝族自治州开展。



为庆祝新中国成立70周年,近日,“童真童趣——合川儿童画视界”展在重庆美术馆展出。

重庆市合川儿童画发端于上世纪50年代,经过60多年的发展,形成了关注生活,与当地地理人文、风土人情紧密相连,带有浓郁地域特色和生活气息的绘画风格。

本次展览共展出160余件作品,包括养蚕、龙舟赛、闹春民俗、文明生活等多种题材,通过线描、水墨、水粉等绘画类型,展现出孩子们对美的发现和对生活的认真观察。

本报驻重庆实习记者 侯伊 摄

为中国粉画艺术发展注入生机与活力

——记第六届“中国大学生粉画作品展”

本报记者 李月

今年是新中国成立70周年,也是中国粉画进入中国100周年。为了弘扬粉画艺术,让更多年轻人参与粉画创作,共同用粉画艺术描绘新时代的美好生活,近日,由中国艺术教育促进会和中国大学生粉画作品展组委会联合主办的第六届“中国大学生粉画作品展”在江苏苏州金鸡湖畔明·美术馆开幕。

“中国大学生粉画作品展”创办于2014年,每年举办一届,主要面向全国在校大学生广泛征集粉画作品并进行作品评选和展示交流,旨在为高校师生搭建粉画艺术的学习、交流平台,不断提升大学生粉画创作技能,为中国粉画艺术的发展注入生机和活力。

“中国大学生粉画作品展”组委会相关负责人介绍,第六届“中国大学生粉画作品展”经过3个多月的征稿筹备,共吸引了来自28个省区市的

131所院校的学生参与,收到有效投稿作品901幅。经过专家评审委员会的初评和复评,最终评选出98幅作品参展,其中有18幅作品被评为优秀作品。这些作品全面展现了当代大学生的创作热情、新锐独特的创作理念与思考轨迹,以及积极向上的精神风貌。

据了解,“中国大学生粉画作品展”是明·美术馆的品牌展览项目。“我们用了6年的时间,推动中国5000多名大学生持续关注和创作粉画,相信他们将成为中国粉画艺术创作的重要力量,影响中国粉画未来的发展方向。”明·美术馆馆长杨辉表示。

本次展览将持续至9月1日。展览期间,为了进一步提升大学生的粉画创作技能,中国美术家协会水彩画(粉画)艺术委员会副主任、中央美术学院教授李晓林为参展学生带来一场主题为“我的绘画实践”的艺术讲

座,组委会还组织开展了为期2天的“2019粉画青年学子成长计划”活动,内容包括粉画教学及采风写生。在教学环节中,艺术家吴静涵、徐君华分别为学生们带来了静物与人物肖像的写生课,让学生们对静物造型及肖像面部特征的绘画技法有了进一步的掌握。

大学生是当下最具活力的创作群体之一,也是推动中国文化传播与发展的重要力量,他们在艺术学习的道路上勇于尝试新的主题与创作题材,积极感知当下社会的律动,也创作了大量风格多样、充满活力的作品。毕业于上海师范大学的蔡敏与粉画的缘分是从2014年参加第一届“中国大学生粉画作品展”开始的。“从摸索学习到创作、投稿,在校期间,我连续3年参加了这个展览。”蔡敏说,毕业后,她工作之余仍然在研究风景类粉画的创作,希望在创作风

格和题材方面有一些新的尝试。

今年刚刚从中国戏曲学院毕业的翟长锋,自2017年开始连续3年参加“中国大学生粉画作品展”。通过参展及艺术创作,翟长锋对粉画也有了更深的理解:“粉画介于素描和油画之间,技法很广泛,可写实、可抽象。它的颜色特别独特,可以表现出其他材质没有的颜色和质感。”翟长锋毕业后仍在坚持粉画创作,未来,他希望能将戏曲元素更好地融入粉画的艺术创作中。

杨辉介绍,随着中国粉画事业的发展,如今,越来越多的高等院校开始关注粉画教学、开设了粉画专业课程,越来越多的美术教师、艺术学子加入粉画艺术创作的行列。“希望这些热爱粉画的大学生能够坚持粉画创作,今后能有更多更好的作品奉献给时代,奉献给我们的祖国。”杨辉说。

文化和旅游部导游专业素养研培班在皖开班

本报讯(驻安徽记者郝磊)8月14日,文化和旅游部导游专业素养研培班暨安徽省旅游领队培训班在安徽合肥开班。此次培训由文化和旅游部市场管理司、安徽省文化和旅游厅联合主办,安徽大学承办。安徽省优秀导游员、出境游领队以及四川、湖南的优秀导游代表等近200人参加培训。

本次培训班与“不忘初心、牢记使命”主题教育紧密结合,聚焦导游队伍建设的短板,靶向施策、精准授课,重点突出导游专业素养和意识形态教育,将思政课、新中国史、党史、意识形态安全等作为导游领队培训的重要内容,得到参

训导游领队的高度评价,大家深感学有所获、受益匪浅。

开办导游专业素养研培班是文化和旅游部以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导、加强导游队伍建设、适应新时代旅游业新发展的重要抓手,也是提升导游专业素养,树立行业自尊、自律的重要举措。导游是旅游业发展的实践者和推动者,肩负着展示行业形象、传播祖国山水人文之美、讲好中国故事的重要责任。培训班要求学员珍惜学习机会,做到学有所思、学有所得、学有所用;要提供有温度的服务,增强导游的核心竞争力;要讲好中国故事,传播好中国声音,注重弘扬中华优秀传统文化。

广州农讲所“新时代红色文化讲堂”首开夜间课堂

本报讯(驻广东记者谭志红)8月16日晚,夜间红色文化课堂——“新时代红色文化讲堂”夜间课堂在广东广州农民运动讲习所纪念馆首次开课,中国银行广州东山支行的40名党员干部参加了此次学习活动。

据介绍,“新时代红色文化讲堂”夜间课堂旨在以党组织教育需求为导向,配合繁荣夜间经济、博物馆延长开放工作,为部分工作任务忙、党员干部聚齐难、学习时间不固定的单位提供个性化、定制化的服务。夜间课堂学习活动按照“六个一”要求进行,即瞻仰一次革命史迹、参观一次历史展览、观看

一场专题短片、集体诵读一段党章、重温一次入党誓词、参加一场宣讲学习。广州农民运动讲习所纪念馆工作人员介绍,开放夜间红色文化讲堂是一种新的尝试,今后将充分利用博物馆夜间开放时间,搭建高效率党员学习平台。

当晚,广东省文化学会会长、广东省人民政府参事室特约研究员周建平为中国银行广州东山支行的党员干部授课。他围绕贯彻落实党的十九大精神,从国家战略、艺术历史、创作实践3个层面,分坚定文化自信、弘扬中国精神、讲好中国故事3个部分论述了新时代的文化新使命。



夜间课堂学员参观历史展览

8月17日,河北省石家庄大剧院的舞台上分外热闹。9岁的韩可欣表演的一段红色题材舞蹈《映山红》情韵动人,专家和家长们纷纷点赞;来自广东东莞的陈宏珈以一曲华阴老腔和流行摇滚相结合的《给你一点颜色》振奋全场;7岁的雷峻皓凭一段自编自导、融合民族精神和西方元素的街舞表演《舞动中国梦》拿下全场的最高分……这是第7季荣盛全国少儿才艺大赛的现场,来自6个省的12名参赛小选手带着才艺登上石家庄大剧院的舞台。

此次大赛除了为孩子们搭建了交流展示的平台外,专家们精彩的指导点评也让孩子们受益匪浅。据了解,大赛主办方每年都会邀请艺术家为参赛选手进行专业指导,让孩子们在艺术技巧和观念上有所收获。艺术家告诉小选手们,不管是唱歌还是跳舞,都要融入感情;而孩子们在舞蹈基本功、唱歌的吐字归音和气息运用上需要改进之处,以及如何在表演现场处理小小的失误等,艺术家们也都会一一指出。在艺术家的指导下,孩子们有了更好的舞台呈现。

在现场交流中,记者发现,家长门们对艺术教育存在颇多误区和焦虑——有的家长渴望孩子拥有更多的锻炼机会,只要有比赛就报名参加;有的家长说艺术培训班的老师经常换,同一支舞蹈不同老师教的动作不一样,孩子很是苦恼……家长的焦虑和艺术教育的误区,专家、老师们都看在眼里。长期从事舞蹈教育的冯晨月认为,艺术教师不应该把讲授动作技巧放在第一位,“而是要向孩子们展示自己对舞蹈的理解,引导他们熟悉舞蹈和音乐,并将自己对舞蹈和音乐的理解展现出来”。

冯晨月认为,当下舞蹈的孩子大部分是在完成动作,而启发孩子享受舞蹈、理解美才是关键。北京儿童艺术剧院导演杨菊英提醒家长要放平心态,不能急功近利,要让孩子们打好艺术基础。“艺术教育是为了提升孩子们的艺术修养,让他们在潜移默化中接受艺术的滋养。孩子们在学习艺术的同时也要多

读书,开阔视野,以加深对艺术的理解。”她说。

“孩子用艺术表达对生活、社会、未来的向往和感受;专家通过点评给孩子以艺术引导;家长陪伴孩子成长,为孩子成才提供支持;社会力量搭建平台,给孩子展示、交流、学习的机会。”中国关心下一代工作委员会副秘书长、公益文化中心主任李国强表示,社会各界一起努力,共同培养有艺术修养、文化底端的孩子,这是我国艺术教育的重要发展方向。

荣盛全国少儿才艺大赛

让孩子们有一个更好的学艺平台

本报记者 秦丹华