

浙江宁波积极探索文旅融合

“非遗+旅游”让非遗“活”起来

陈 冲 郑志玥 郑智颖

文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体。文旅融合为文化产业和旅游业的发展,带来了重大机遇。8月5日、6日,由专家学者、作家、市民以及20余家媒体记者组成的采风团,通过探访越窑青瓷之旅、镇海口海防历史故事之旅、宁海十里红妆之旅以及鄞州国家宝藏之旅4条非遗线路,实地感受浙江宁波文旅融合“非遗+旅游”让非遗“活”起来的魅力。

采风团走近宁波非遗,感受
文旅融合的魅力

慈溪上林湖是“海上陶瓷之路”的起航点之一,始于东汉时期的上林湖越窑青瓷,烧制了近2000年,“秘色瓷”是中国瓷器史上的一个高峰。在越窑青瓷消失近千年之后,上林湖的窑火被重新点燃。2011年,越窑青瓷烧制技艺被列入国家级非物质文化遗产名录,孙迈华、孙威父子是传承人,复制了“三足螭蛤水盂”“大吉灵羊”“鸡首壶”“净水八棱瓶”“褐彩香炉”等具有代表性的越窑青瓷,还创新了跳刀、戳印、褐彩等传统工艺手法,为现代青瓷设计制作提供了新理念。

“越窑青瓷是中国的‘母亲瓷’,越窑工匠采用匣钵烧制,这一创新工艺到现在都无法被替代。越窑青瓷馆升级完成后,我们的手工艺将更加形象、直观地呈现宁波非遗的大美绝活。”越窑青瓷研究所负责人孙迈华告诉记者,这次改造升级总投资1000万元,升级完成后,博物馆将专门辟出一个区域作为影视厅,用来展示越窑青瓷发展历史和生产工艺,另外还会有供游客体验的陶瓷技艺体验区。同时,5位大师的工作室也将落成。再过几个月,全新升级的越窑青瓷馆将重新开门迎客。如今,他们父子还积极致力于公益展示,给青少年上陶瓷文化和制作课,“双休日到这里来体验的家庭很多,也有从上海过来的游客。”

镇海口海防历史纪念馆以镇海口海防历史为基本陈列,设有“序厅”“海防重镇越千年”“二百余年平倭寇”“抗英血战镇海口”“雄镇锁钥击法舰”“全民抗日雄关魂”“尾厅”7个展馆。开馆至今,纪念馆已接待社会各界人士近400万人次。目前,纪念馆免费开放、免费讲解,除每周一闭馆整体外,包括节假日均开放,年开放300天以上。

“2018年始,我馆全新打造主题活动‘博物馆奇妙夜’,让青少年体验与平时完全不同的海防文化。”镇海口海防历史纪念馆相关负责人说,主题活动一经推出,报名极其踊跃,目前已成功举办了3期。活动包含夜游参观、海防朗读、海防拼图、海防寻宝、星光派对、露营、登山等内容,实现了超近距离的历史文物展示新体验,丰富海防文化宣教新模式,寓教于乐。

目前,宁海非遗文化产业园已投入运行,已有二三十家文化、设计企业入驻。其中,总投资9100万元的宁海东方艺术博物馆占地面积2.3万平方米,建筑面积13266平方米。博物馆藏品丰富,共计展出500多件藏品,珍藏的作品上自南北朝时期,下至明清时期,囊括了金铜器、石雕、木雕、彩塑等各个门类的造像艺术精品,具有很高的历史、宗教、艺术等价值。其中,第三批国家级非遗代表性项目“宁波泥金彩漆”及第四批浙江省级非遗代表性项目“清刀木雕”,具有鲜明的时代特征和地域特点。

“世界红妆看中国,中国红妆看宁海。”十里红妆是我国的一项古老的传统民俗,形容那个年代嫁女的场面。婚俗文化产业园规划占地面积约150亩,其核心项目宁海十里红妆文化园占地78亩,建筑面积1.38万平方米,由普利兹克建筑奖首位中国籍得主王澍担纲设计,总投资2.3亿元。园区共有三区十四厅,建筑以竹、木、石、土、金属等材料构成,外观设计大量使用“瓦片墙”,整体布局呈阶梯状缓缓抬升,不仅层次分明、错落有致,更连绵有序、气势恢宏,辅以流动的景观水线,契合宁海“人意山光,灵动山水”的意境。

宁海十里红妆小镇规划区面积约3.4平方公里,核心区面积约1平方公里,以民俗文化为产业定位,以十里红妆婚嫁民俗文化、现代婚庆文化及其衍生的婚俗文化旅游为特色内容,营销“人意山光·自在宁海”的品牌,探索文旅多元化带动本地城镇化的“民俗文化经典产业小镇发展模式”。宁海十里红妆小镇规划建设小镇客厅、婚俗文化产业园、宁海非遗文化产业园、霞客旅游文化街、宁海民间藏珍展览



宁波非遗实践采风交流总结研讨会现场



“温故”非遗展骨木镶嵌



参观慈溪越窑青瓷馆



参观镇海口海防历史纪念馆

园、水文化主题乐园、文峰创意园等项目。

“提升陈列展览水平和教育功能,深入挖掘红妆的历史文化价值和时代精神。通过锲而不舍的努力,把文化园打造成为国内一流、国际知名的历史经典类特色文化园,从而实现文旅联姻的共赢价值。”宁海县文化和广电旅游体育局有关负责人表示。宁海东方艺术博物馆与十里红妆文化园相距100米。继宁海东方艺术博物馆、十里红妆文化园建成并开放后,下一步将建设其他类型博物馆,未来这个地块区域将被打造成宁海博物馆群。

宁波市鄞州区非物质文化遗产馆位于下应街道湾底村西江古村,室内展示面积约1500平方米,户外可用面积1000平方米,2015年2月开馆。鄞州非物质文化遗产馆是以香包制作、老虎鞋制作、传统插花、画瓷艺术、灯笼扎制、大布布龙、钉碗技艺、鄞州竹编、手书画装裱技艺、箍桶、打钹、渔船制作、面塑、灰雕、泥塑、石刻、吉祥绣球、拓拓技艺、金银彩绣、朱金漆木雕、骨木镶嵌等20多项传统手工艺活态展示为主,融作品展陈、销售、现场技艺展示、培训,以及参与、体验于一体的综合性场馆。

宁波朱金漆木雕是浙东区域优秀而古老的民间手工艺,宁波地区的髹漆工艺可上溯到新石器时代的河姆渡文化,宁波朱金漆木雕与汉代雕花髹漆盒金箔贴花艺术同源。2006年,已有1000余年历史的朱金漆木雕经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

作为国家级的非遗项目,朱金漆木雕传承基地的建设是一项重要工程。2018年,投入500多万元,占地9亩、建筑面积2000多平方米的艺术馆二期工程设有横溪非遗展览馆厅、非遗文化交流中心、非遗讲堂、非遗工艺品定制点等,为推动非遗项目产业化发展发挥了积极作用。

“温故”“钱湖金影”展出宁波
“三金一嵌”

宁波以其优越的地理环境、丰富的人文积累、悠久的历史,孕育了代表宁波传统手工艺最高水准的“三金一嵌”,分别为金银彩绣、泥金彩漆、朱金漆木雕和骨木镶嵌。

8月6日至20日,“温故”非遗展“钱湖金影”在宁波东钱湖柏悦酒店开展,60件国宝亮相。“三金一嵌”是宁波本土传统手工艺的璀璨成果和杰出代表,作为中华民族传统文化

的重要体现,先后被列入国家级非物质文化遗产名录。2018年在央视《国家宝藏》栏目惊艳登场的万工轿,正是宁波朱金漆木雕的代表作品之一。

此次展出的作品不仅囊括极具传统特色的经典之作,也特别推出了近年来引起广泛关注的创新作品,可谓古今繁华。其中,金银彩绣高定礼服SHOW、骨木镶嵌新作发布,更是为展览锦上添花。

奢侈品牌糖心且联合创始人兼CEO谢易格从英国留学回来后直接进了公司。学习品牌管理专业的她认为做品牌是非遗的出路,“我是以金银彩绣为其画龙点睛,将多元文化渗透营造出不同的时尚美感,更符合当代人的生活方式,成为国际视野的品牌。让非遗真正活起来,让更多年轻人愿意加入进来,正是我们在慢慢证实的话题。”谢易格说。

“温故”非遗展系宁波文化馆创新打造的非物质文化遗产系列展览品牌。自2017年至今,共推出14期主题展览以及宁波文博会、中国宁波徐霞客开游节等专场特展,并通过中日韩漆艺交流展、保加利亚索菲亚中国文化中心展览等国际交流展览形式,形成持续而深远的影响力,在线上线下引爆了千

万级流量。

宁波市文化馆副馆长、宁波市非物质文化遗产保护中心副主任孔燕表示,2019年度“温故”非遗展,基于文旅融合全新思路,将非遗展览与宁波旅游景点、城市文化符号联动,围绕“宁波印象”主题,打造令人耳目一新的“非遗四景”系列展览。

嘉宾共话文旅融合,研讨宁
波非遗实践

8月6日,朱金漆木雕国家级非遗传承人陈盖洪、骨木镶嵌国家级非遗传承人陈明伟、泥金彩漆国家级非遗传承人黄才良、金银彩绣传承基地负责人裘群珠、浙江工商职业技术学院庄丹华教授、浙报集团江南游报社总编辑江如文等12位嘉宾围绕“文旅融合·让非遗活起来”主题进行研讨,交流总结宁波非遗精彩实践,探讨如何更好地让非遗“活”起来。

朱金漆木雕国家级非遗传承人陈盖洪说,朱金漆木雕非遗这个项目主要是要保护,并且要传承。他的徒弟是上世纪90年代带的,到现在也有二十几年了,2000年以后做朱金漆木雕的人基本上没有了,现在他的徒弟到五、六十岁还可以做,接下去就没有传承人了。

泥金彩绣国家级非遗传承人黄才良表示,让非遗“活”起来,要守住手中的技艺,紧跟现代的节奏。用现代材料符合现代人的喜好,做出当下人所需要的产品,这就是文创产品。搞创新不能离开原创,要有个性,但无论怎样改变,传统的根不能忘掉。

宁波金银彩绣艺术馆馆长、金银彩绣传承基地负责人裘群珠说,要做生活化的东西,使金银彩绣融入到生活中,包括衣服、耳环、包包等。非遗传承要从娃娃抓起,让孩子了解宁波的“三金一嵌”。

骨木镶嵌国家级非遗传承人陈明伟认为,宁波的非遗特别是“三金一嵌”四大非遗保护做得非常好,成立了艺术馆、展示厅,包括进校园以及产品开发。不仅要得到政府重视,还要得到企业家的重视,让非遗从精品到艺术品,让企业家们觉得有收藏价值,我们的市场才会更加好做。

非遗专家、浙江工商职业技术学院教授庄丹华表示,非遗和旅游两者相辅相成,非遗对旅游是增加内涵和附加值,旅游则是非遗新的增长点。在旅游的带动下,只有对传统资源挖掘得越深厚,文化创意产业、衍生产业才能走得更远。

旅游专家、浙报集团江南游报社总编辑江如文说,“非遗+”让非遗重新焕发了活力,针对非遗的传承和开发,寻找非遗保护和商业开发间的平衡点,保护传承是目的,商业开发是手段,良性合理的商业开发将为非遗保护提供充裕的资金,提高非遗的社会影响力和认可度。以政府为主导允许鼓励更多社会力量介入,推广以传承需要更为庞大的群众基础,博物馆、纪念馆、美术馆、文化馆、非遗展示馆等这些文化场所将是非遗直接面向市民的窗口,将在非遗保护与传承中起到重要作用。媒体也应该多多宣传报道非遗项目,唤起更多人对非遗保护的共识。“见人见物见生活”是新时代非遗保护的新理念,非遗保护是一项长期的工作,没有终点。

据了解,目前,宁波市拥有浙江全省唯一的国家级文化生态保护实验区——象山海洋渔文化生态保护实验区。建立了完整的国家、省、市、县四级名录体系,现有国家级非物质文化遗产代表性项目25项,省级96项,国家级代表性传承人15位,省级78位;国家级传统工艺振兴目录项目5个,省级12个;省级非物质文化遗产传承教学基地、宣传展示基地、生产性保护基地、高校非遗研究基地等57个,市级非物质文化遗产小镇(实验)7个。

宁波市文化广电旅游局党组成员、副局长张菊琴说,我们要让游客从旅游中有所收获,在旅游中增长知识,推动非遗与旅游各个环节的融合,充分发挥文化与旅游的优势,让特色小镇、社会主义新农村建设与非遗保护传承旅游资源开发、文化产业提升等相结合,不断提高人民群众的参与感和获得感。下一步将以文旅融合为重点,深入推进非遗小镇建设,全面实施百场非遗进景区,统筹规范民办非遗展示馆,加快开发非遗衍生品,拓展非遗旅游线路,加强非遗资源开发利用,推进传统文化资源、文化元素转化为旅游产品,构建非遗科学保护新格局。



万工轿



泥金彩漆国家级传承人黄才良为大家讲述作品



金银彩绣



慈溪越窑青瓷刻花